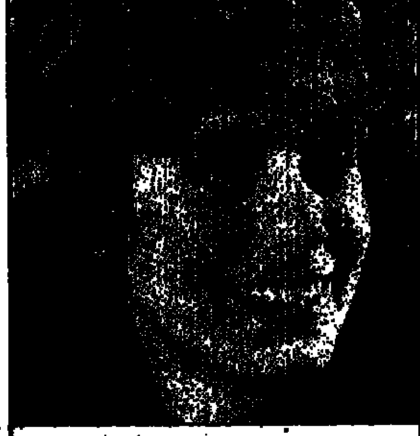
ידיעות אחרונות
מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

„ללא מוצא"

קווין קוסטנר, קצין מודיעין מבריק וישר־דרך, מנהל רומן לוהט עם שון יאנג החושנית, שמנהלת מצדה רומן פרנסה עם הבוס שלו, ג'ין הקמן, שהוא שר־ההגנה האמריקני. שיטת המיטה החמה עולה לה בחייה מידי השר הזועם, המנסה להטיל את האשמה על 'חפרפרת' סובייטית. התוצאה: קוסטנר מסתבך, מירדף במיסדרונות הפנטגון אחרי השתול הרוסי, שלא ברור אם היה או לא היה. קוסטנר יודע את התשובה, אבל המעגל סביבו הולך ונסגר. מותחן ריגול אמריקני

(עמ' 15)


שון יאנג. רומן בשיטת המיטה החמה

עוד סרט חדש: „ההתנקשות". הולנדי, בהפקת גולן־גלובוס, שזכה באוסקר על הסרט הזר הטוב ביותר


צילום השער: בני דמן



לכה דודי לקראת מלכה

שוש מיימון עם דודו פישר, לקראת ההופעה בפני מלכת אנגליה, ברודווי ● פישר על ילדות כ'דוס' עם ברט בטבעון, הקסם והפרנסה שבחזנות, אהבת מדונה ● על הדמעות אחרי „עלובי החיים" בלונדון, ההחלטה „ז'אן ולז'אן – זה אני", 'דודו מיז' בקאמרי ● על צ'יצ'ולינה, נבואת הרב פיש, העזר שכנגדו □ עמ' 8

ואתם רוקדים: רקבות, בכל רחבי הארץ, חוזרים אל ריקודי־העם. חוגים, מרתונים, גם ספורט נעים, גם התפרקות ממתחים. מרגישים שמחת־חיים ואפשר להכיר חברה נחמדה" □ עמ' 18

קווין קוסטנר | רוברט דה־נירו || עמ' 12

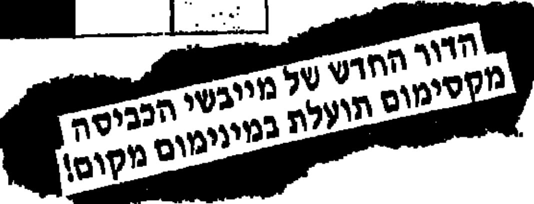
מ.ש.י. מציגה:
"חורף קל עם אֲוִיקְל"

מהפכה בייבוש הכביסה!!
מוכרחים לראות כדי להאמין...

590 ש"ח!

ב־10 תשלומים × 59 ש"ח

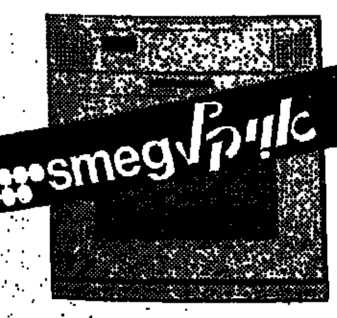
מייבש כביסה אינו מותרות
גם לך מגיע!



מייבש הכביסה הגאוני מכולם
עם היתרון הבלעדי:
חימום הדירה בחורף!!!

המייבש הקל של אֲוִיקְל

מייבש הכביסה הגאוני שכבש בסערה את העולם. הדור הבא של המייבשים מציע שלל יתרונות בלעדיים: קומפקטי ונוח, כמעט ואינו דורש מקום. יעיל, מהיר ו... רב תכליתי. משנה במהירות את יעודו ומחמם את הבית בחורף. מייבש הכביסה של אֲוִיקְל אינו מותרות – גם לך מגיע.



תנור בנוי אֲוִיקְל – "סמג"
מולטי סיסטם
כל מה שרצית מתנור אפיה.
ויותר...
10×138 ש"ח

אֲוִיקְל smeg

מדיח אֲוִיקְל "סמג" מקסי
הגדול המהיר מכולם
כולל תוכנית בזק – 22 דקות
משוכלל חסכוני ויפה מכולם.
10×189 ש"ח

מדיח כלים אויקל מיני
קטן מבחוץ גדול מבפנים
מס' 1 על השיש בישראל.
10×99 ש"ח



* התשלומים באמצעות כרטיסי אשראי
* סניף תל־אביב פתוח במוצ"ש



המרכז הסיטונאי למוצרי חשמל

- **תל־אביב:** בן יהודה 1 טל. 03-659993.
- **בת־ים:** רוטשילד 34 טל. 03-585888.
- **חולון:** שנקר 42 טל. 03-5053712.
- **גבעתיים:** כצנלסון 145 טל. 03-739231.

שבוע הגבר

1.11.-6.11.87

המשביר לצרכן

קניה נבונה בפתיחת העונה

חולצה חלקה
Marks & Spencer
רק 49.90 ש"ח

עניבה "פולי"
רק 16.90 ש"ח

בלייזר 'עוזי'
טוויד חלק
רק 199.90 ש"ח

תיק ג'יימס בונד
Samsonite
דגם ברוקר "5
רק 174 ש"ח
שי תיק מסמכים חינם!

מכנסיים
אלגנטיות
דגם 678,502
רק 59.90 ש"ח

נעלי עור
GIULLINNO BOTICCI
רק 84.50 ש"ח

סווטשר מודפס
'דרבי'
רק 29.90 ש"ח

מכנסי טרנינג
'דרבי'
רק 19.90 ש"ח

נעלי התעמלות
'טרקלין'
רק 38.90 ש"ח

חולצה פלנל
'ברוך' מבחר דגמים
רק 39.90 ש"ח

סוודר אקרילן
'קארה'
רק 49.90 ש"ח

חגורת עור 'לירון'
רק 17.30 ש"ח

מכנס סטונווש
'בוסטון'
רק 34.90 ש"ח

גרבי צמר משובץ
דגם 1402 (אנגליה)
רק 8.90 ש"ח

מצעי מיטה
בהצעות מיוחדות

25% הנחה
על כל מגוון
המגבות

שבוע יצרן
מצעים ומגבות
ורדינון

הגרלה בין הקונים תוגרל מיטה זוגית 'עמינח' עם מזרון + 2 שידות

במשביר לצרכן כדאי לראות וכדאי לקנות

לרגל השביתה

עד רגע סגירת גיליון זה לא הסתיימה השביתה ברשות־השידור. לפיכך, אנו מביאים בעמודים אלה את מה שיש: טלוויזיה לימודית, ערוץ 2, טלוויזיה ירדנית ולבנונית וגלי־צה"ל. במקרה של סיום השביתה, יפורסמו מישדרי הרדיו והטלוויזיה בעיתון היומי.

שישי 30.10.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: בשם מענן (בליווי כיתוביות).
08.40 ספרות (יסודי) – מסך לספרות: משפט הירושה (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ו־ד) – מילו: צילו.
09.20 לשון ותקשורת (ג־ה): עיקר וטפל 1 (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: סבנה בור.
10.15 חשבון ו': דרכון לעשרוני.
10.40 מדעי־הטבע (יסודי): כבש קנרי.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): סוטרים מספרים – ישראל לרמן.
11.30 אזרחות (ז־ט): יום שחור בשרח אברהם (בליווי כיתוביות).
12.00 חברה ותרבות (על־יסודי): ממבט ראשון.
12.30 מוסיקה (על־יסודי): מרסל והתצוגה.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: שנות חיינו הראשונות – כולו שלכם.
13.45 טלטקסט: דפי מידע – חדשות קול ישראל.
13.50 זהו זה (ש.ח. בליווי כיתוביות).
14.30 סאביאן ממחוז הדרום (פרק 6). אנשיו של סרוויה מנסים להתנקש בפאביאן והוא נפצע אנושות. הנער אריק מוצא אותו ומביאו למקום מסתור. מצבו של פאביאן מחמיר ואריק חוזר לכפר כדי לבקש עזרה מהעלמה דה־ריוורי.
15.20 מפגשי בראשית: פרשת לך לך. שיחתו של הפרופ' בנימין גרוס.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.

ערוץ 2

17.30 ספורי היער הירוק. סידרת אנימציה לילדים בדיבוב עברי.
18.00 ורדי. סרט עלילה על חייו של ורדי. בהשתתפות טיטו גובי, זמר האופרה, פייר קרסוי ואנה מריה פררו.
19.30 קונצרט ג: סיסיק – מארשים ופולקות.
20.20 סוף 2.

שבת 31.10.87

ערוץ 2

17.30 סיפורי היער הירוק. סידרת אנימציה לילדים בדיבוב עברי.
18.00 מומולינו. סרט.
19.30 הסיפור הנשכח. סדרת דראמה.
20.00 פסטיבל שירי עמים. בידור 2.
21.30 מבזק כל ישראל.
21.00 סוף 2.

ראשון 1.11.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 תלמוד – שניים אוחזין: דיוק (בליווי כיתוביות).
08.40 ספרות (יסודי) – מסך לספרות: אגדות חוני המעגל (בליווי כיתוביות).
09.00 אנגלית ו'.
09.20 השעה שלנו: הסנדלר העני והמלך (בליווי כיתוביות).
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 פרפר נחמד: חורים חורים.
11.00 חשבון ה': מיהו השבר הגדול?
11.15 צרפתית (על יסודי).
11.30 גיאוגרפיה כללית (ה־ו): יפאן – מפעל.
12.00 ספרות (ז־ט): העז והגדי – גלגולו של מוטיב (בליווי כיתוביות).
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
13.30 הסטוריה כללית: מגנה־כרטא I.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה. אמנות בעידן הטכנולוגי – התקופה הקוביסטית ג'; מעולם הכימיה – תנועות מולקולריות. עידן המחשבות – נפוליאון – קיצו של רודן.
15.00 רכבת ההפתעות. סרט אנימציה מדובב לגיל הרך.
15.20 גברת פלפלת.
15.40 שעת כושר.
15.50 טלטקס: דפי מידע. מאתיים שניות של המועצה למלחמה בסרטן.
15.55 רחוב סומסום. מוישה פותח חנות. מוישה פותח חנות שאינה משרתת כל־כך את דיירי הרחוב, אך שימעה הגיע לקצווי ארץ.
16.25 ילדת־הפלא: התקווה אינו נטל רחוק מן העין. (פרק 21). ג'ימי מתאמן לקראת משחק הכדורגל, ומעורר באביו תקוות גדולות. אך ההסטוריה במשפחת לאוסון חוזרת על עצמה.
17.00 ערב חדש. מנחה דן מרגלית.

ערוץ 2

17.30 סיפורי היער הירוק. סידרת אנימציה לילדים בדיבוב עברי.
18.00 הילד מעבר לרחוב. סרט.
19.30 הסיפור הנשכח. סדרת דראמה.
20.00 להקת המחול של פול טיילור. מחול 2.
21.00 סוף 2.

שני 2.11.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 אזרחות (ז־ט): בג"צ (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי סודות – ג – ק.
09.00 אנגלית ה'.
09.20 חשבון פשוט ד': ראשוניים ופריקים (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רגע עם דודלי: זהירות מונעת אסון (בליווי כיתוביות).
11.00 ערבית מדוברת (ד־ח): בית אבו ג'מיל.
11.15 אנגלית ו'.
11.30 גיאוגרפיה של א"י: עיר קטנה גדולה (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד – שניים אוחזין: משנה 1 (בליווי כיתוביות).
13.00 גיאוגרפיה כללית (ז־ט): אנטארקטיקה.
13.30 אנגלית (יא־יב) הלו ישראל.
13.45 צרפתית.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 מגע – חומר: השימוש בו. האם אפשר להפיל ביצה מגובה 10 מטר מבלי שתשברו – אפשר. תלמידי כיתה ד' מתחרים ביניהם על בניית מיכל שישמור על הביצה בנפילתה. חלקם גם מצליחים.
14.35 קסים קסם: זמן.
15.00 קשר משפחתי. משפחת בן־זהרוש משוחחת עם זיוית אברמסון. מאור בן ה־5 מנהל מאבק כוחות עם הוריו ויש לו בן ברית חשוב – סבא שלו.
15.40 שעת כושר.
15.55 האוסיף. ברוך שובך. (פרק 2). האסיר בורח דרך הים ברפסודה שבנה. הוא נתקל בקשיים חדשים – שני אקרוחנים והים, שהופך לאויבו. הוא מתגבר על קשיין ומגיע ללונדון, בה הוא פוגש את ראש הצוות שלו, שמגלה לו שהשלטונות מוכנים לסייע לו בכל דרך.
17.00 ערב חדש.

ערוץ 2

08.30 משפט דמיאניוק. (שידור ישיר).
17.30 סיפורי היער הירוק. סידרת אנימציה לילדים בדיבוב עברי.
18.00 עיניים גדולות. סרט.
19.30 משפט דמיאניוק (תקציר).
20.00 מחלום למציאות – דויד אנשאו. תעודה 2.
20.50 סוף 2.

שלישי 3.11.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 חשבון פשוט ד': ראשוניים ופריקים (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי סודות (א'–ת').
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון: ראשוניים ופריקים.
10.10 אנגלית ד'.
10.30 רחוב סומסום: זהירות.
11.00 צרפתית (על־יסודי).
11.15 חשבון ה': השבר מהו? – ציר המספרים.
11.30 ארץ מולדת: בין חומות ירושלים (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה כללית (ז־ט): ווריקו, טורינו וסוגי מוניציפי.
12.25 ספרות (על־יסודי): המלט – הממלכה המורעלת.
13.00 מוסיקה (על יסודי): המוסיקה בסין – (א').
13.30 מדעי־הטבע: עופות. המים באיזורים טרופיים.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

14.05 נעל הזכוכית. גירסה קולנועית לסיפור הקלאסי על לכלוכית. משתתפים: לסלי קארון, מיכאל ווילדינג ולהקת הבאלט של פאריז. בימאי: צ'ארלס וולטרס. 1955, 94 דקות.

15.40 שעת כושר.
16.00 פרפר נחמד: מתנה צבעונית. עוזי מביא ערימת גרביים צבעוניים, וביחד עם הכובות הוא ממיין אותם לזוגות זוגות. לאפי יש בעיה, איזו מתנת יום הולדת לתת לאמא?
16.25 רובוטריקים.
17.00 ערב חדש.

ערוץ 2

08.30 משפט דמיאניוק. (שידור ישיר).
17.30 סיפורי היער הירוק. סידרת אנימציה לילדים בדיבוב עברי.
18.00 עזית של הצנחנים. סרט.
19.30 משפט דמיאניוק (תקציר).
20.00 רקוויאם של אנדרו לויד וובר.
21.00 סוף 2.

רביעי 4.11.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – שלוש גבעות (בליווי כיתוביות).
08.40 אנגלית ו'.
09.00 מדעי־הטבע (יסודי): החיים בעבי החורש.
09.20 אנגלית ד'.
10.00 שעת כושר.
10.10 מדעי־הטבע (ה־י): הנשימה (בליווי כיתוביות).
10.30 פרפר נחמד: זרים זרים.
11.00 חשבון ו': חשאריות בחילוק.
11.15 אנגלית (יא־יב). הלו ישראל.
11.30 מושגים ביהדות: שנת שבתון יהיה לארץ (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית י'.
13.00 מדעי־הטבע (על יסודי): האבולוציה 1 מנבכי העבר.
13.30 גיאוגרפיה כללית: סין – ארץ מתחשת פנים בליווי כיתוביות).
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 אוניברסיטה פתוחה: בריאות תבחירה בידך – מזג אויר סוער: דמוקרטיות ודקטטורות – סטאלין אדם ורימוי.
15.00 טוב־טוב חגמר: הצלת הארנבים. טוב־טוב מוזעק להולנד ביום גשם, כדי להציל ארנבים שנתקעו על אי קטן, שגלי הים מאיימים להציפו.
15.25 על רופאים ואחיות: אמהות ואבות (פרק 2). לבית־החולים „מקום מבטחים" מגיעים נרגשים הוריה של טרייסי כנט, שעוברת ניתוח לחילוץ אצבעה שנתקעה בקופת־חיסכון ברמות חורזיר ורוד.
15.40 שעת כושר.
15.50 טלטקסט: דפי מידע. מאתיים שניות למועצה למלחמה בסרטן.
16.00 גברת פלפלת.
16.10 שביל באמצע שביל בצד: עמק החולה. טיול השבוע: מצפה גדות, נחל גילבון, גשר „ש", יסוד המעלה ובית רובוכין, עין תאו. בהנחייתו של ספי בן יוסף (בליווי כיתוביות).
16.20 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה נושא פרסים.
17.00 ערב חדש.

ערוץ 2

08.30 משפט דמיאניוק. (שידור ישיר).
17.30 סיפורי היער הירוק. סידרת אנימציה לילדים בדיבוב עברי.
18.00 גתב מגנב פטור. סרט.
19.30 משפט דמיאניוק (תקציר).
20.00 תוריקרם. בידור 2.
21.00 סוף 2.

חמישי 5.11.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 מושגים ביהדות: על מזוזות (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי סודות (מ – ז).
09.00 ארץ מולדת: בין חומות ירושלים (בליווי כיתוביות).
09.20 מדעי־הטבע (ז־ט): תנועת הזג.
10.10 אנגלית ה'.
10.30 בבית של סיסטוק: אני נדב.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת (ד־ח): אלחלם.
11.30 אנגלית ח'.
12.00 מדעי־הטבע (על־יסודי) – פיסיקה: אלקטרוסטטיקה 2.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 הסטוריה. מתולדות ישראל: קהילות יהודיות בימי הביניים.
13.30 מוסיקה: סולו – צלו.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 בלי סודות: (ה – ב)
14.30 קשר משפחתי. משפחת בן־זהרוש (ש.ח. בליווי כיתוביות).
15.10 רחוב סומסום: הכתם. מה עושים עם הכתם שעל החולצה? למוישה יש רעיון מקורי ביותר ואילו קיפי עורך הים מסע ממושך באוטובוס.
15.40 שעת כושר.
15.50 טלטקסט: דפי מידע. מאתיים שניות למועצה למלחמה בסרטן.
16.00 זהו זה.
17.00 ערב חדש.

ערוץ 2

08.30 משפט דמיאניוק. (שידור ישיר).
17.30 סיפורי היער הירוק. סידרת אנימציה לילדים בדיבוב עברי.
18.00 יופי של צרות. סרט.
19.30 משפט דמיאניוק (תקציר).
20.00 רוקדי מוזיק. בידור 2.
21.00 סוף 2.

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1).

שישי 30.10

13.30 כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי.
15.30 המצלמה הנסתרת (רק בערוץ 1).
16.00 סרט עלילתי (רק בערוץ 1).
17.20 סרט עלילתי בצרפתית.
18.30 זה לא יאומן (רק בערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 לקראת שנות האלפיים. סרטון דוקומנטרי.
20.30 ציפיות מאוחרות. קומדיה אנגלית.
21.10 נגד הרוח. סידרה אוסטרלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 ברכבת לוקסוס. סידרה אמריקנית דמיונית על רכבת מהירה בתוך ארה"ב.

שבת 31.10

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
18.00 הרוצח. סידרה בצרפתית.
18.35 עולם החיות (רק בערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 חברים בלבד. קומדיה אנגלית.
21.30 בידור חו"ל.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 1.11

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.20 פנקי ברוסטר. סידרה לילדים באנגלית.
16.45 מדע ודעת. סידרה דוקומנטרית לילדים באנגלית (רק בערוץ 1).
17.10 בית־תעלים. סידרה באנגלית.
18.05 ההיסטוריה של הטבע. סידרה דוקומנטרית בצרפתית.
18.30 כדורגל בינלאומי (רק בערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 צ'רלס בשליטה. קומדיה אמריקנית.
22.00 חדשות באנגלית.

14.05 עולם קטן המדינית שמעבר לים. תכניתה של איתי גינזבורג: אתיופיה.
15.05 אבות ובנים על הבמה. לזכרו של שחקן „הבימה" ארי קוטאי ז"ל. משתתפים: ישראל ומשה כקי, דליה פרידלנד וכתה איילה אברוב, מרדכי גדורי בן־זאב, נחום ואודי כוכמן ועוד.

19.00 מראה מקום. ח"כ שבח וייס חוזר לכפר־הנוער הדסים. וייס: „כשהגעתי, רוב בני הכפר היו בני הארץ. נערים בלונדינים שזופים. דמויות יס־תיכוניות. כל־כך שונות מאיתנו. אני וחברי היינו צמוקים, מעוקמים. פגשתי נערים עם עברית מחוספסת. זה היה קרב הלגיטימציה. אישית, יש לי תחושה שעולם שלם של משפחותינו הלך לאיבוד בדרך ללגיטימציה. הדסים היתה ההזדמנות האחרונה שלי, של הילד המוזקן, לעבור בכל־זאת תקופת נעורים נורמאליים".

20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך. שירים עם גדי לננה.
00.05 מופע הרדיו והטרנזיסטור. של יואב קוטנר.

שבת 31.10.87

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 סבבבבבים. משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול תלאוז הזה. מגיש: דני קרפל.

08.05 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 מוסיקה. עם אורלי יניב.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.

20.05 אמא, שמש ומולדת. דוד גרוסמן והסופר יצחק קיוניון.
21.30 אוניברסיטה משודרת. כוכבים בפולים: גדלים. אסטרונומים אופייניים ומיון כוכבים כפולים.

קופסה כחולה
עדנה אדטו

צפויים שינויים בגלל השביתה

טלוויזית המזה"ת: אלה סרטי השבוע

מומלץ: מיני ומוסקוביץ

יום ו', 16.30: סיפור מתקבל על הדעת (A Likely Story) 1947. קומדיה. אדם חושב בטעות כי הוא נוטה למות, ומנסה לסייע לחברתו, שהסתבכה עם גנגסטרים. בימאי: ה. סי. פוטר. עם ביל וויליאמס וברברה האל. 88 דקות.

שבת, 16.30: חדר מלון שמור (Hotel Reserve) 1944. סרט מתח. פליט אוסטרי מתבקש לעקוב אחרי מרגל נאצי, שהשתכן במלון בדרום צרפת. עיבוד לספרו של אריק אמבלר. בימאים: ויקטור האנבורי, לאנס קומפורט ומקס גרין. מככב: ג'יימס מייסון. 89 דקות.

מוצ"ש, 21.00: מיני ומוסקוביץ (Minnie and Moskowitz) 1971. אהבתם של מיני העדינה והאינטליגנטית ומוסקוביץ – היפי מרופט ופשוט. סרטו היפה של הבימאי ג'ון קאסאבטס. מככבים: ג'ינה רולאנדס וסימור קאסל. כדאי לראות. 115 דקות.

יום א', 21.00: רובה ספרינגפילד (Springfield Rifle) 1952. מערבון במהלך מלחמת האזרחים האמריקנית מצטרף חייל מהצפון לצבא הדרום, כמרגל, בכוונתו ללכוד בוגד. בימאי: אנדרה דה טות. מככב: גארי קופר. 93 דקות.

יום ב', 16.30: ג'ואן מפריז (Joan of Paris) 1942. לוחמת המחתרת הצרפתית מקריבה את עצמה, כדי שטייסים של בנות־הברית יוכלו לחמוק מהנאצים. בימאי: רוברט סטיבנסון. מככבים: מישל מורגן ופול הנריד. 95 דקות.

יום ג', 16.30: ג'ו יאנג הענק (Mighty Joe Young) 1949. ילדה מביאה גורילה מאפריקה. הגורילה גדלה למימדי ענק ומוצגת במועדון לילה. החיה האימתנית בורחת ומטילה את אימתה על העיר. בימאי: ארנסט שודסק ("קינג קונג"). עם טרי מור ורוברט ארמסטרונג. 94 דקות.

יום ד', 16.30: חדוות חיים (Joy of living) 1938. קומדיה רומנטית זמרת מתושבת מברודוויי נכנעת לקסמיו של נער שעשועים אריסטוקרטי. בימאי: טיי גארנט. עם איירין דאן ודוגלאס פיירבנקס הבן. 90 דקות.

יום ה', 16.30: ג'וני אנג'ל (Johnny Angel) 1945. סרט אפל. ימאי חוקר את תעלומת הרצח של אביו, שספינתו נמצאה נטושה. בימאי: אדווין ל. מארין. מככב: ג'ורג' ראפט. 79 דקות.

■ אמוץ לבונר

"כולם מסכימים שאנחנו מסכנים"

רבקה מיכאלי, דניאל פאר, יורם רונן, שוש עטרי: איך הם חיים בלי משכורת

ב־1 בנובמבר יקבלו עיתונאי רשות־השידור השובתים את משכורתם החודשית. 25 ימי שביתה ינוקו משכרם. דניאל פאר, רבקה מיכאלי, יורם רונן, ושוש עטרי.

דניאל פאר: "אני בהחלט לא מאושר. קשה לי לעבור ברחוב. כמעט כל מי שעובר לידי מוצא חובה לעצמו למחות על המצב. אני נאלץ לקיים עשרות אסיפות הסברה ביום. כולם מסכימים שאנחנו מסכנים. אבל, אף אחד לא מוכן שנשבות על חשבונו. אני מסביר להם שאין לנו ברירה. מרגיש עויינות ברחוב. זה מעיק. ביום ששי מצאתי את עצמי מעיין במדורי הצעות העבודה בעיתוני סוף־השבוע. מחפש עיסוק. אין ברירה. בינתיים, אני מקדיש את זמני לענייני ועד הבית".

רבקה מיכאלי: "מוכרחה להודות, שאני לא סובלת. בזמן האחרון עבדתי קשה מאוד. אני נחה ונהנית מכל רגע. מטרידה אותי המשכורת המדולדלת, שאקבל בנובמבר. עד עכשיו שילמתי מהמשכורת חשבונות מים, חשמל וטלפון. היו לי הופעות במשך השנה, אבל ההזמנות הולכות ואוזלות. למזלי, אני יוצאת בסוף נובמבר בקומדיה חדשה, 'עד מאה ועשרים', שמפיק משה יוסף ומביים אילן רונן. זה מסתדר לי יפה עם השביתה".

יורם רונן: "בשבוע שעבר חזרתי מטיול בתורכיה. רעייתי עובדת כרדיו. אנחנו תלויים מאוד במשכורות. אם השביתה תהיה ממושכת אחפש עיסוק זמני".

שוש עטרי, מגישה תוכניות פופ ברדיו: "לא נעים לא לקבל משכורת. לא רוצה לקחת הלוואות. מחפשת איך להתפרנס. מרגישה עויינות ברחוב, מין שינאה. זה מביך. בזמן האחרון אני שואלת את עצמי בשביל מה עבדתי כל־כך הרבה שנים ברדיו".

מיכאלי. "נהנית מכל רגע"

1000 דולר לערב

"פתחנו את משרד האמרגנות הגדול ביותר בישראל. אבל למרות ההצלחה אנו רוצים מאוד לסגור אותו ולחדש את השידורים". כך אומר אהרון גולדפינגר, מפיק "סיבה למסיבה", שהקים השבוע משרד אמרגנות בטלוויזיה. שם המשחק: ערוץ חי. המטרה העיקרית: יחסי־ציבור. מחיר התחלתי: 1000 דולר לערב. ההכנסות מיועדות לקרן השביתה.

200 כוכבי רדיו וטלוויזיה ב־35 צוותי־בידור עומדים לרשות מטה השביתה, שהתמקם בבניין הטלוויזיה. הערוץ החי מקבל עשרות הצעות ביום להופעות ברחבי הארץ. יש ביקושים בקיבוצים, עיירות פיתוח, וועדי עובדים, מתנסי"ם ובתי־מלון.

בין המופעים המוצעים: "יומן השבוע" עם דן רביב; "חיים שכאלה" עם יפה ירקוני ועמוס אטינגר; "בין הכיסאות" עם עמוס ארבל, חנן עזרן, דליה מזור ודוגמניות; ערב עם רבקה מיכאלי ושושי קירשנבאום; ערב דיסקו ב"סינרמה" עם שוש עטרי, יגאל רביד ויקיר אביב.

כמו־כן מוצעים ערבי ראיונות: ב"חנאם" ביפו עם אהוד מנור, דוד גרוסמן ושאול שירן; ב"צוותא" ירושלים עם ירון לונדון, רם לוי וראומה אלדר; ברימונים עם מנשה רז ורפיק חלבי; ב"היכל התרבות" בעפולה עם יעקב אחימאיר, ויקטור נחמיאס ויואש אלרואי; במגדל העמק עם מושיק טימור, רויטל עמית ומייק הולר.

מופע גדול לילדים יתקיים ב־3 בנובמבר בעפולה. ישתתפו בהתנדבות: דורון נשר, מאיר סוויסה, נתן דטנר, שמעון כהן, שמוליק רוזן ועוד. בתחילת המופע יתקיים מצעד בובות ענק של כל הדמויות מתוכניות הילדים בטלוויזיה מסופרמן ועד עליסה בארץ הפלאות.

טלוויזיה כל השבוע

סרטי השבוע בערוץ השני

לא להחמיץ: "עיניים גדולות" בכיכובם של אריק איינשטיין ואורי זוהר

שבוע השידורים הקרוב של הערוץ השני מבוסס בעיקרו על קולנוע ישראלי. מעין קורס מזורז בתולדות הקולנוע הישראלי השרוף, המזוייף והוולגרי. בחינת ראה מאיין באת. אולי כדי להניע את הצופים לרוץ מייד לבתי הקולנוע ולתקן את הרושם. בין הסרטים, אחד שהוא כמעט סרט טוב ממש. בזמנו היה כישלון גדול, אבל איזה כישרון גלום בו. סרטם של יעקב שבתאי ואורי זוהר "עיניים גדולות" (ביום ב'). אל תחמיצו.

■■■

הערב, יום ו' – ורדי

משהו תרבותי מאוד לליל־שבת, עד כדי תרומה עזה. משהו ישן מאוד, עד כדי שלא נשכח את הערוץ הראשון. משהו משעמם, עד כדי חיפוש עונג־שבת במקום אחר. אבל נודה, משהו מאוד מכובד. תולדות חיים שמאלציים של ורדי, מלחין האופרות הגדול. הרבה אריות, תפאורות מקרטון, צבעים דהויים, והיסטוריה של איטליה. גם מקום האהבות הנכזבות לא ייפקד. מאיין שאב המלחין המופלא הזה את מנגינותיו הגאוניות. מוקדש למקימי האופרה הישראלית החדשה.

■■■

מוצ"ש – מוסוליני

ורדי, מוסוליני, צ'יצ'ולינה. אותה תרבות, לא? ימיו האחרונים של הרודן האיטלקי. פרודוקציה איטלקית גדולה בעלת כוונות טובות לא פחות מאלה של צ'יצ'ולינה. אבל כמו במקרה ההוא, מה שחשוב זו התוצאה. וזו דלה. למרות השתתפותו של רוד שטייגר. למרות הרקע ההיסטורי.

■■■

יום א' – הילד מעבר לרחוב

מלודראמה משפחתית־חברתית על רקע ימי הבראשית של הקולנוע הישראלי. ילד בן 12, שאמו נטשה אותו ואביו אינו מסוגל לתפקד בחברה הישראלית החדשה. רק שני חברים לו: ילדה נכה וכלב רחוב. השוליות בהתגלמותה. כאשר הילד נדחה ע"י אביו, ע"י בית הספר, הממסד, החברה האשכנזית – הוא מתפתח לחיי פשע. ממש סיפורה של העליה הצפון־אפריקנית (ראה "קובלך"). מעבר לרחוב פירושו כמובן העליה החדשה, המעברות, אי קליטתה של העליה מצפון אפריקה. תמים, נאיבי, מזויף.

■■■

יום ב' – עיניים גדולות

אחד מסרטיו הטובים ביותר של אורי זוהר, שלעומת "מציצים" ו"חור בלבנה", טרם זכה לגילוי מחדש. סיפור על מאמן כדורסל הרץ ממקום למקום כדי להספיק הכל, וסופו שאינו מספיק דבר, אפילו לא לטייח את הנזק שגרם. את אשתו הוא זונח, את ילדיו הוא גורר עימו לכל מקום, את קבוצתו הוא מאמן להישגיות בכל מחיר – גם במחיר היושר והאהבה לכדורסל. את אהובתו הוא נוטש, אהובה אחרת נכנסת לחייו, ואפילו בחברו הטוב הוא בוגד.

זוהר יצר שוב סרט הווי תל־אביבי יפה, המתרחש הפעם במרכז תל־אביב, בעיר המכוערת והמתפוררת, כמו חייו של הגיבור בני פורמן. צופים מצאו קשר רב בין הסרט לבין חייו של אורי זוהר, וייתכן שניתן למצוא בו אף סימנים לחזרה בתשובה המפורסמת ביותר בתולדות המדינה.

משתתפים: אריק איינשטיין, אורי זוהר וחבורתם. זוהר עצמו משחק אולי את תפקידו הטוב ביותר. צילם דוד גורפינקל; התסריט של הסופר יעקב שבתאי. גם אהבתו של שבתאי לתל־אביב ניכרת בסרט. לא להחמיץ ולגלות מחדש.

■■■

יום ג' – עזית של הצנחנים

חיבורו של קצין צבא, לימים רמטכ"ל ושר בישראל, מוטה גור, על עלילות הצנחנים, באמצעות סיפורה של כלבה חביבה, היודעת לעשות כל מה שצנחן מאומן יודע לעשות. אחד מספרי הילדים האהובים ביותר בישראל, הפך לסרט הרפתקאות צבאי, התורם את חלקו המועט למיליטאריזם הישראלי, שאכל בנו בכל פה לפני מלחמת יום הכיפורים. בועז דוידזון, לימים אביה מולידה של סידרת "אסקימו לימון", ביים בקורקטיות מפתיעה. לצד עזית מופיע גם יוסי פולק.

■■■

יום ד' – הגונב מגנב פטור

אחד מסידרת הקומדיות העממיות, הרווחות, הוולגריות, המגוחכות, שביים זאב רווח לקהל חסידים חסר־הבחנה. קומדיה המבוססת על טעויות, על מצבים קומיים מגושמים ועל משחק מוגזם, המזכיר יותר התקפה של מחלת הנפילה מאשר כל דבר אחר. לראות ולהבין את מחלות הילדות, הבגרות והזיקנה של הקולנוע הישראלי.

■■■

יום ה' – יופי של צרות

כנ"ל. אלא ששמם של האמנים הפעם הוא אסי דיין ונפתלי אלטר. המכנה המשותף הנמוך ביותר חוגג, תוסס ופעיל כפי שלא היה מעולם, אלא אולי בסרטי ההמשך של שני האמנים הנ"ל. שוב קומדיה של טעויות, כאשר הטעות הגדולה ביותר תהיה לצפות בסרט.

■ נחמן אינגבר

איינשטיין וזוהר ב"עיניים גדולות". רוצה להספיק הכל

בדרך לברודוויי

דודו פישר, בקרוב אצל מלכת אנגליה, בדרך לקאריירה בינלאומית: „כל מה שקורה לי היום, הרב פיש ניבא כבר לפני שנה" ● על הילדות: „הפכתי למצחיקן כדי לחפות על הברט ועל זה שהייתי שמן" ● על תקופת הישיבה: „מה, לא יצאתי נורמאלי?!" ● על תקופת החזנות: „כל הגוף עובד. כל הנשמה. מחיאות־הכפיים זה דבר נפלא – ובבית־כנסת אין את זה" ● על צפייה ראשונה ב„עלובי החיים": „כל הזמן לחשתי לעצמי: זה תפקיד שלי. ז'אן ולז'אן – זה אני" ● על השפיות: „אם הייתי יותר צעיר וכל זה היה קורה לי, הייתי משתגע"

שושו מיימון

אצל נחום בייטל ודודו פישר החיים מחולקים לשני עידנים: לפני ז'אן ולז'אן, ואחרי.

לפני כשנתיים בייטל, אמרגן ותיק, כיפה סרוגה, החתים על חוזה בלעדי זמר של שירי אידיש ושירים חסידיים. דודו פישר. עד לפני שנה, כשהיה מציע ללקוח את דודו פישר, היה נענה ב'דודו מי?'

בייטל הבטיח לזמר הדתי והביישן, שעד אז הופיע בעיקר בחתונות ובבר־מצוות, שתוך שנה יופיע בהיכל־התרבות. גם בייטל לא שיער איזו תרנגולת מטילה־ביצי־זהב רכש.

עבור פישר, חזן מבוקש בקהילות יהודיות בעולם, הופעה בהיכל־התרבות היתה הגשמה של חלום. רק אז יהפוך לזמר 'לגיטימי'. אחד מהחבר'ה.

כמו זמרי הקסטות, הנלחמים מהאגף המזרחי על הכרה ועל מקום טוב באמצע הקונסווס, כך גם פישר, עם תבלין של ידישקייט וכיפה סרוגה. כמו המזרחיים, פישר, שלא עבר את כור־ההיתוך של הישראליות הצרופה – צבר־אשכנזי־חילוני־בוגר־להקה־צבאית או גלי־צה"ל – מצא עצמו בפני מימסד מוסיקאלי אטום ומתנשא. היתה עליו תווית של זמר אידיש. הנסיונות שלו לפרוץ מעבר לגטו הדתי נתקלו במשיכת כתף.

> **„שומע את מדונה באותה תרירות כמו את רוזנבלט, קוסוביצקי"**

אבל עסקי השעשועים, מעצם מהותם, משווקים סיפורי סינדרלה. גם בסיפור של פישר סממנים של אגדה.אתמול היה 'דודו מי?' היום הוא ז'אן ולז'אן – כוכב „עלובי החיים", שלאגר בינלאומי, הפקת־יוקרה של התיאטרון הקאמרי. אתמול טרקו לו טלפון כשביקש להתקבל לאודישן, בעוד כחודש הוא עומד לשיר בפני מלכת אנגליה, לככב בברודוויי, אולי גם בגירסה הקולנועית של המחזמר, תמורת מיליון דולאר. אתמול, עודד פלדמן, מנכ"ל הקאמרי, לא הבין מה מבלבלים לו את המוח עם איזה זמר דתי, כשיש לו את יהורם גאון. היום הוא מצהיר, כולו נמלץ: „דודו נפל עלינו משמיים. אין בארץ מי שיכול לעשות את ז'אן ולז'אן".

„עלובי החיים" יעשה, כפי הנראה, לדודו פישר מה ש„כנר על הגג" עשה לטופול. הזנקה לקאריירה בינלאומית. אלא, שפישר לא כמו טופול. טופול, צבר שרמאנטי, יוצא להקה צבאית ועם ייחוס נכון, בן תפנוקים של המימסד התיאטרוני בארץ. פישר, אלמוני לחלוטין, פורץ כמטיאור, מסנוור בנוכחות בימתית תרשנית ובעוצמה קולית אדירה.

פישר, כוכב, אחרי 15 שנות חזנות, הרבה זיעה ותיסכולים. איך שלא תסתכל על זה, זה סיפור מופלא של צעיר שהלך אחרי רחשי־לבו, שנתן לאינטואיציה להוביל אותו.

▲

– עד הפגישה עם בייטל, היית חזן. הופעת בחתונות ובבר־מצוות. פרנסה טובה. כסף קל. קהל נאמן של דתיים. למה היה לך כל־כך חשוב לקבל את הכרת החילוניים?

„הייתי חזן מבוקש. הופעתי בפני קהל יהודי דתי. קהל מוגדר לחלוטין, שהכיר אותי. הייתי מאוד פופולארי. זה בא אחרי כמה זכיות בפסטיבל החסידי ובפסטיבל שירי אידיש. לא הייתי אמן של קהל חרדי. יש אמנים ששייכים לקטגוריה החרדית, שלא יופיעו באולמות מעורבים, עם נשים וגברים. אני שייך לכיפות הסרוגות. בוגר ישיבת בני־עקיבא.

„הייתי לא בדיוק מתוסכל. אבל, הרגיז אותי שבמקומות אחרים בעולם יכולתי לשיר שירי פופ אמריקאיים, וכאן, בארץ שלי, לא. פה היתה לי סטיגמה של חזן. אמרו לי: תשיר את מה שאתה צריך לשיר. חסידיים, קטעי חזנות, משהו באידיש. חשבתי, שיש לי מה להציע גם למי שלא חובש כיפה".

– מאיפה הבטחון הזה?

„בדרום־אפריקה, בברזיל, בקנדה ובארצות־הברית לא שרתי לדתיים בלבד. שרתי לקהילה היהודית. והאנשים האלה נהגו ממני. באיזשהו שלב נמאס לי מזה שכאן אני לא מצליח לפרוץ אל כולם. רציתי לעקור עם המשפחה לארצות־הברית. תקופה ארוכה התלבטתי. אבל, אשתי לא רצתה לעזוב. טענה, שאם נגור שם יזמינו אותי לכל מיני מקומות מחוץ לאמריקה, ואז שוב יתחיל עניין הנסיעות, וזה יהיה אותו הדבר.

„לא היו ויכוחים, אבל זה כל הזמן הציק לי. ואני כל־כך שמח שהיא היתה החלטית. נשארנו פה, וקרה מה שקרה. חוץ מזה, ב־79' חזרנו מדרום־אפריקה. ארבע שנים הייתי חזן ביוהנסבורג, ואשתי לא רצתה לשמוע מעוד נסיעה".

– דרום־אפריקה? איך אפשר לגור בדרום־אפריקה?

„אחרי הצבא הייתי חזן בבית־הכנסת הגדול בנתניה. קבלתי 1,200 לירות מחודש. כרווק, זה היה בסדר. כשהתחתנתי, הדבר היחיד שידעתי לעשות – זה לשיר. אחרי החתונה ביקשתי אלפיים לחודש. זה היה אחרי מלחמת יום־כיפור. המצב בארץ היה קשה. הם לא יכלו לעמוד בזה. ואז באה ההצעה הזו מדרום־אפריקה.

„נסענו לשם יום אחרי החתונה. וזה הדבר היחיד שהייתי משנה בביוגראפיה שלי. אבל, כריעבד, אי־אפשר לדעת. נהנינו מהחיים. זה היה טוב. היינו טוב: בית, בריכת שחייה, טניס, משרתים".

– כמה משרתים?

„עבדו אצלנו שתי כושיות וכושי אחד".

– איך הסתדרת עם היחס לשחורים?

„קיבלתי את זה כמו כולם שם. שם זה סטנדרט. ככה חיים כולם. שוכרים את הבית עם המשרתים. כושית אחת בישלה, השנייה טיפלה בילדים, והכושי ניקה את החדרים.

„אחרי ארבע שנים התחלנו להרגיש מחנק. אין שם אמנים בקנה־מידה בינלאומי, כי כולם מחרימים אותם. חוץ מזה, התחלתי להרגיש משועמם. ביוהנסבורג יש אלף מישפחות יהודיות. אותם אנשים באים כל שבת לשמוע אותך. מהטנים לבית־כנסת, ומבית־הכנסת הביתה. חסרו לי מחיאות־הכפיים. בצבא שרתי בלהקת הרבנות הצבאית. מאוד אהבתי את הבמה.

– מה ההבדל?

„אני חיית־במה. מחיאות־הכפיים הן התשלום הכי גדול שאמן יכול לקבל. תודה מיידית על מה שעשית. צ'ק יכול להגיע גם בעוד שבועיים.

„חזנות זו עבודה קשה. לעמוד על במה שעתיים־שלוש ולשיר. כל הגוף עובד. כל הנשמה. מחיאות־הכפיים זה דבר נפלא – ובבית־כנסת אין את זה. שם אסור למחוא כפיים. בחו"ל הייתי עושה חופה, למשל. הייתי שר לחתן ולכלה, מקהלה גדולה, פרחים, רב. לפעמים קרה שאנשים היו מתחילים למחוא כפיים, ואז השמש היה צועק: אסור למחוא כפיים! ואני בלבי הייתי אומר: תן לשמוע את הדהור הרעש הזה".

▲

– איך חיית־במה כמוך, שכל־כך זקוקה למחיאות־כפיים, נקלעה לחזנות?

> **„ציצולינה – בחייך! מה חברת פרלמנט? איזו חברת פרלמנט? בושה וחרפה"**

„הייתי אמור להיות רופא־שיניים. נרשמתי לאוניברסיטה העברית. בחתונות, שהייתי מוזמן אליהן כאורח, תמיד הייתי שר שירים חסידיים וחזנות. להנאתי, לא תמורת כסף.

„יום אחד, שרתי בחתונה של קרוב־משפחה. ניגש אלי מישהו, שדיבר אנגלית, ושאל: 'איפה אתה חזן?' – 'אני לא חזן'. – 'מה אתה עושה?' – 'נרשמתי לרפואת־שיניים'. – 'עם קול כזה, אתה הולך לבזבז את שארית חייך בלהריח פיות של אנשים אחרים?' – 'מה אני יכול לעשות?' – 'אתה יכול להיות חזן אצלנו. אני מוויניפג, קנדה, ואנחנו מחפשים חזן לימים הנוראים. אני נוסע בעוד כמה ימים. אתה מוכן לבוא לחזן אצלנו? אשלח לך חוזה'. הסכמתי. הוא גם הציע לי כסף".

– כמה?

„אני יודע? משהו כמו 3,000 דולאר".

– זה לא רע.

„נו, כן. בשביל שלושה ימים. הייתי אז ילד. רק השתחררתי מהצבא. שכחתי מרפואת־השיניים. התחלתי ללמוד פיתוח־קול. ב־73' הייתי בקנדה, בחגים. רצו שאשאר לכל השנה. הייתי אז רווק עליון. הציעו לי הון כסף, 25 אלף דולאר לשנה, ואת כל הבנות של המיליונרים. כשפרצה מלחמת יום־כיפור חזרתי לארץ".

– מה זה חזן?

„אדם עם קול, שמבחינה קולית הוא יותר מזמר אופרה. יכול לרדת למעמקים ולעלות לגבהים. קארוזו הגדול הלך ללמוד איך לשיר אצל חזן. היה יושב בבית־כנסת ולומד מחזנים. חזנים לא יכולים לשיר נעמי שמר ונורית הירש. הם יכולים לשיר אופרה. חזנות ואופרה זה אותו ז'אנר. יש הרבה חזנים שאם לא היו חזנים היו זמרים ענקיים".

– כמו מי?

„כמו יאן פירס וריצ'ארד טאקר, שהיו זמרי־אופרה ועברו לפני התיבה. גדולי הזמרים באו מחזנות. יש להם עוצמת־קול שאין לזמר רגיל".

– האם גם בארץ, בבתי הכנסת, מתחבאים כישרונות גדולים?

„פעם זה היה נכון. בעשר השנים האחרונות החזנות בארץ בירידה עצומה. בתל־אביב, לפני 30 שנה, בכל שבת, אפשר היה לבחור בין 30 חזנים עם מקהלה. אתה שומע קונצרט בבית־הכנסת. לא באים רק להתפלל. זה היה בילוי. גם חילוניים היו באים. בקטע של קריאת התורה, היו יוצאים החוצה ומביעים דעתם על הקול של החזן".

– כמו תיאטרון.

„ממש כך. היום יש מעט חזנים בתל־אביב. במצב הכלכלי של היום, בית־כנסת לא יכול להחזיק חזן".

– כמה מקבל חזן?

„הוא צריך להחזיק משפחה. אם הוא רציני, הוא צריך לקבל משכורת, כדי שלא יעשה חאלטורות אחרות. בחגים יש תעריפים אחרים. חזן בינלאומי יכול להגיע עד עשרת־אלפים דולאר".

– חזן חייב להיות נשוי?

„מאוד־מאוד רצוי. בן־אדם לא נשוי לא יודע מה זה צרות. חזן צריך לבכות. רווק לא יכול לבכות עם כל הנשמה".

– מי החזנים הגדולים בעולם היום?

„משה שטרן. גר בירושלים, והוא הכי גדול בעולם".

– אז למה הדימוי־העצמי שלך כחזן כל־כך הטריד אותך?

„כי אני חזן ועוד דברים. גדלתי גם על הביטלס וגם על אידיש. שומע את מדונה וסטינג ופוליס. מדונה פנטאסטית. אני מאוד אוהב אותה. שומע אותה באותה תרירות כמו את יוסל'ה רוזנבלט, משה קוסוביצקי או פינצ'יק, שהם חזנים גדולים. כל מה שטוב במוסיקה אני אוהב.

„לפני שנתיים שאל אותי עיתונאי: אתה לא מתוסכל מזה שאתה לא פורץ יותר? אמרתי: אידיש זו שפה שלא מיועדת לדתיים בלבד. האידיש יכולה להיות גשר מצויין בין דתיים לחילוניים".

– תסכים אתי, שיש לה אלמון גלותי.

„או מהז באווירה הזו גדלתי, אני מת על אידיש. אתה יכול להתבטא בה בצורה שאתה לא יכול בשום שפה אחרת. יש בה כל מיני דקויות.

„בתקליט שהוצאתי, 'שנות ילדות', הוצאתי מהאידיש את הבכי. אפילו שירים עצובים נכנסו לקצב. קיבלתי פלטינה על התקליט. בארץ, עד היום,

◄

> **„בן־אדם לא נשוי לא יודע מה זה צרות. חזן רווק לא יכול לבכות עם כל הנשמה"**

צילום: גדי דגון

נמכר ב־70 אלף עותקים. ווה תקליט קלאסי. אין לו עונה ונגמר. עכשיו גם ספרדים קונים אותו. בהופעה האחרונה שעשינו, בהיכל התרבות, לסיום תקופה בחיי, 70 אחוז היו חילוניים".

– סיום תקופה?

"מ'עלובי החיים' מסתיים פרק – ומתחיל משהו חדש. עכשיו אין לי בעייה עם שני העולמות. עד 'עלובי החיים' הרגיז אותי, שכיפה יכולה להגביל לשטח מסויים. זה שאני דתי זה לא אומר שאני לא יכול לשחק או לשיר. נכון, אני לא יכול לשיר מלים כמו 'גופי בתוך גופך'. אבל, אני לא מוגבל רק לשירים חסידיים".

– לא יכול בגלל ציפיות הקהל שלך, או בגלל עצמך?

"בגלל עצמי".

– את צ'יצ'ולינה היית הולך לראות?

"השתגעת? אני חושב שזה הדבר המחליא ביותר שקרה במדינה. ואנשים משלמים 100 ש"ח כרטיס: לא להאמין מה שקורה כאן".

– אבל הגימיק, חברת הפרלמנט האיטלקי...

"בחייך: מה חברת פרלמנט? איזו חברת פרלמנט? בושה וחרפה".

▲

– אתה לא הצבר הטיפוסי.

"אני כן, אבל של בני־עקיבא. בית דתי בטבעון.

– איזו ילדות?

"טובה. כמו כל ילד: על עץ התות. אוכלים תותים ומעשנים סיגריות. גרתי בבית משותף. לא בשכונה דתית בלכה. לא בגיטו. סביבה מעורבת. בכלל, אני בן־אדם של אמצע. קיצוניות, בעיני, זה דבר חמור. קיצוניות הביאה לחורבן־בית. שני בתים כבר נחרבו, ואני פוחד שחס־וחלילה ייחרב גם בית שלישי. כשאני קורא שחתכו לילד דתי את הפיאות, זה מזעזע אותי באותה מידה כמו כשאני קורא שזרקו אבן על מכונית.

"לטבעון הגעתי מפתח־תקווה, כשהייתי בן עשר. לא היה שם בית־ספר דתי. למדתי בבית־ספר חילוני. הייתי ילד יחיד בטבעון שהולך עם ברט".

– לעגו לך?

"בימים הראשונים זה היה אסון. היו לוקחים לי את הכובע ועושים ממנו צלחת מעופפת. בהמשך, הייתי הבדרן של הכיתה. הייתי גם שמן".

– הפכת למצחיקן כדי לחפות על השומן ועל הברט?

"בדיוק. הייתי הבדרן הכי גדול. רציתי לקבל את האהבה של הילדים מכיוון אחר. פעם קיבלתי עונש מההורים שלי, לא ללכת לבת־מצווה. ההורים של הילדה צילצלו והתחננו באוזני הורי שלא יהרסו לבתם את הבת־מצווה.

"אחרי כיתה ו', דוד שלי מדרום־אפריקה, הרב שלום מירקין, איש אמיד, הגיע לטבעון. אחרי שלוש שנים בין ילדים לא־דתיים, נדבק בי אבק חילוניות. לפעמים, כדי להיות מחבר'ה, גם הורדתי את הכיפה. רק כשבאתי הביתה חבשתי אותה. הדוד ראה שהמצב

> **"כשהודיעו לי האמרגן שקיבלתי את התפקיד נסענו לקאמרי ורקדנו מסביב לבניין"**

לא טוב. אמר להורי, שצריך להוציא אותי מטבעון ולשלוח לישיבה. הסכמתי ללכת לישיבה תיכונית, בתנאי שאקבל גיטרה. הוא הסכים מייד. שלחו אותי לישיבת נחלים, והדוד תמך בי כל הזמן. שילם גם את שעורי פיתוח־הקול. בישיבה הקמנו את להקת 'נחלי רך'".

– העולם החילוני לא היה פיתוי?

"היו המון פיתויים, אבל המשפחה שמרה. היה המסלול הקבוע של שבת: לשיר זמירות ולהיות עם המשפחה. המעבר לישיבה היה מאוד קשה בהתחלה. משעה אחת של תלמוד כשבוע ל־5 שעות ביום. זה היה תיכון וישיבה. כיפות סרוגות וג'ינס. בלי בנות. אבל, עם גיטרה. קיבלנו שם גם חינוך מיני".

– חינוך מיני בישיבה?

"כל הזמן היו אומרים לנו: אסור לנגוע בבחורות. אסור ללכת עם הבנות".

– לא מתסכל, כל האיסורים האלה?

"לא. מה, לא יצאתי נורמאלי? יצאתי נורמאלי, כל ההגבלות האלה, אם תשמור על כשרות וטהרת המשפחה, אז לא תעשה את היותר גרוע. אפשר גם לנסח את התורה כפילוסופיה. זה כדי לשמור עליך, שלא תגיע לצ'יצ'ולינה".

▲

– איך הגעת ל"עלובי החיים"?

"בחיים שלי לא שמעתי על 'עלובי החיים'. ידעתי, שוויקטור הוגו כתב את 'הגיבן מנוטרדאם'. לפני שנה־וחצי הגעתי לאנגליה, להופעות. נשאר לי יום לפני החזרה לארץ. בת־דודה שלי, שירלי מירקין – תכתבי את השם שלה, זה מאוד חשוב; רק בגללה אני בהצגה הזו – אמרה לי: 'יש הצגה חדשה. ראיתי

"הם אמרו: אם הוא טוב בשביל אנגליה, הוא טוב גם בשבילנו" | צילום: גדי דגן

אותה כבר שש פעמים. אתה חייב לראות'. מרגע שראיתי את השחקן הייתי בהלם".

– הזדהית?

"מה זאת־אומרת הזדהיתי? הרגשתי, שאני לא בקהל. שאני על הבמה. שאני ז'אן ולז'אן. בסוף, כשנגמרה ההצגה, מצאתי את עצמי מרותק לכיסא, בוכה. כולם כבר הלכו. הייתי ממש בטריפ. יצאתי מהאולם. היה גשם. הלכתי בגשם ונשבעתי לעצמי, שאני אעשה את התפקיד הזה.

"דחיתי את הטיסה לארץ והלכתי לראות את ההצגה עוד ארבע פעמים. קראתי את הספר באנגלית, וכל מה שקשור להצגה. זה ממש הרס אותי. כל הזמן לחשתי לעצמי: זה תפקיד שלי. אני מוכרח לעשות אותו. ז'אן ולז'אן זה אני".

– איזה בן־אדם הוא?

"הוא צדיק. בן־אדם מאוד דתי. לא עושה כלום בלי להתייעץ עם אלוהים.

"חזרתי לארץ. לא ידעתי שעומדים להעלות כאן את ההצגה. אני יושב במישרד, עם נחום בייטל, האמרגן שלי, ומדברים על הופעות בחו"ל. אמרתי לו 'עזוב אותי. לא מעניין אותי כלום. לא ונצואלה, לא חאלטורות'. – 'מה קרה לך, השתגעת?' – 'יש רק דבר אחד שאני רוצה לעשות'. הוצאתי את הספר והראיתי לו. נחום מוציא לי מהמגירה קומוניקאט של התיאטרון הקאמרי. שם כתוב, שהתיאטרון עומד להעלות את 'עלובי החיים', והתפקיד הראשי – יהורם גאון. אמרתי לו: 'לא ייתכן שיעשו את ההצגה בארץ ואני לא משתתף. ואם זה יקרה – אני יורד מהארץ'. – 'אתה משוגע? מה אתה מבלבל את המוח? לא מכירים אותך, לא יודעים מי אתה'. אמרתי לו: 'תרים עכשיו טלפון לקאמרי'. הרים. אמרו לו: 'דודו, מיז אין לנו זמן, לא עושים אודישנים'. הסיפור הידוע.

"בהתחלה בכלל לא רצו שאבוא לאודישן. נחום התקשר כל יום לקאמרי. המזכירה אמרה לו: 'תפסיק לבלבל את המוח. מי זה דודו פישר?' אחר־כך שמעו שאני דתי. אמרו: מי צריך את כאב־הראש הזה?

"כשנחום ראה שהוא לא יכול להגיע לאף אחד, הוא צילצל לאלדר שרים, המנהל המוסיקאלי של ההצגה, וביקש: 'תעשה לי טובה, בוא תשמע אותו'. היינו בחזרות בבית־ליסין על איזו תוכנית. ושרים הגיע. באותה תקופה ידעתי את 'עלובי החיים' באנגלית על־פה.

"אלדר שמע אותי באנגלית, מאוד התלהב. חזר לעודד פלדמן, מנכ"ל הקאמרי. אמר: 'חייבים לשמוע את הבחור'. עשו טובה ונתנו לי לעשות אודישן בפני פלדמן, שרים ואילן רונן, המנהל האמנותי. באתי עם נחום. שרתי להם כמה שירים מההצגה".

– איך נחום הרגיש?

"האמין בי, אבל לא נראה לו שייקחו אלמוני לתפקיד ראשי בהפקת־יוקרה של הקאמרי. האמת, גם לי זה לא נראה. אבל, ידעתי שאין להם ברירה. שאין מי שיוכל לעשות את התפקיד".

– היה. יהורם גאון.

"בסדר. נו, אז מהז ז'אן ולז'אן יקר אצלי בעצמות. האמת היא, שלא היה איכפת לי להיות מחליף שלו. רק להיות בהפקה.

"בתום האודישן אמרו לנחום: 'הוא יהיה כאחד מארבעת התפקידים הראשיים'. אמרתי לו: 'רק ז'אן ולז'אן'. נחום אמר: 'אתה מטומטם. מה קרה לך? אתה לא נורמאלי. מציעים לך אחד מארבעה התפקידים הראשיים בקאמרי, שהוא תיאטרון מייצג וחשוב. אמרתי לו: 'לא בא בחשבון'.

"חיכינו לבמאי האנגלי. חלפו חודשיים. לפני שנה, בתקופת החגים, נסעתי לאמריקה לשיר. יש לי שם מקום קבוע. גמרתי להתפלל ביום־כיפור ולמחרת תפסתי מטוס לארץ. נחום מחכה לי בשדה־התעופה. אני עם קול צרוד של שבע שעות שירה בבית־הכנסת, ואחרי 13 שעות טיסה. נחום אומר: 'הבמאי הגיע מאנגליה. נוסעים לאודישן'. אמרתי לו: 'חכה עוד יום־יומיים. אני הרוג'. – 'אי אפשר. מחר הוא נוסע'.

"אנחנו נוסעים לקאמרי. קוראים לו סטיבן פימלוט. בן־אדם אדיר. אני מעריץ אותו. אני נכנס, הרגליים שלי רועדות. כדי להרגיע אותך, הוא מדבר איתך קצת".

– הוא כבר ראה את גאון?

"אני לא יודע. לא רוצה להיכנס לזה. אי־אפשר לתאר את ההתרגשות. הגרון שלי היה יבש. אני גומר לשיר, והבמאי לא אומר כלום. יצאתי. זה היה ביום חמישי".

– באיזו הרגשה יצאת?

"שאני אעשה את התפקיד הראשי. במוצאי־שבת הודיעו לי, שקיבלתי את התפקיד. הייתי אז בסביון, במסיבה אצל חברים. נחום מצלצל ואומר לי: 'מזל טוב'. איזה ערב זה היהו עזבתי הכל. נסעתי עם נחום לקאמרי ורקדנו מסביב לבניין".

– בכית?

"מה זה בכיתי היינו בשמיים, ברקיע השביעי".

– איך נחום הגיב?

"שאין גדול יותר מזה. גם דבר בינלאומי, גם הפקה בריטית, גם התיאטרון הקאמרי, גם כאלה סטארים, ותפקיד ראשי. מה אפשר לבקש יותר".

– כאילו שהתחושה הפנימית שלך הקרינה החוצה.

"ממש כך. כל העניין הזה. אני לא יודע. הכוכבים היו אתי לאורך כל הדרך. אמרתי: איפה שיעלו את ההצגה, לשם אני נוסע להיכתן. אבל,

> **"מעולם לא היו יחסי עם אשתי יותר טובים. היא עוד בנגרי ממש שיגעון"**

היום אני חכם גדול. היום אני יכול לדבר ככה".

– אתה חושב שעברת את המחיצה בגלל שהבימאי היה לא־ישראלי?

"בהחלט. אצל האנגלי לא היו שום העדפות. במאי שלא מכיר אף אחד. בלי פרוטקציות. שפט לפי הכישרון נטו. בגלל זה קיבלתי את התפקיד. הרי היה מועמד אחר. התיאטרון בהתחלה היסס. פימלוט אמר להם: 'אתם לא רוצים אותו? אני לוקח אותו לאנגליה'. אז, הם אמרו, אם הוא טוב בשביל אנגליה, הוא טוב גם בשבילנו".

▲

– אותיו אלפי הדולארים בחוצות, עברת למשכורת חודשית בקאמרי.

"המשכורת זה תנטריש. כבוד יש לי הרבה עכשיו, כסף אין. זה משכורת זהו

– כמה?

"אלפיים שקל. עכשיו אנחנו חיים מחסכונות. חאלטורות אין לי זמן לעשות. אין ימי חופש. אבל, בפסח ובימים הנוראים אני לא מופיע. כשבאתי לחתום חוזה, אמרתי להם: על זה אני לא מוותר. פחדתי נורא שלא יסכימו. עכשיו, לכל הצוות יש חופש בפסח ובחגים. כולם מבסוטים לאללה".

– איך הם הסכימו? הרי פסח והחגים נחשבים לעונה הבוערת?

"אני יודע? אמרתי לך שהכוכבים אתי".

– איזה מגבלות נוספות הטלת עליהם ככוכב דתי?

"במוצ"ש מתחילים יותר מאוחר. האוכל שאנחנו אוכלים על הבמה חייב להיות כשר. בתגים אני משותרר. שמתי מזוזה בחדר־ההלבשה שלי. כל יום השחקנים מנשקים אצלי בחדר את המזוזה.

"את יודעת איך החבר'ה בקאסט מקנאים בי? בלילות שישי הם רצים כמו משוגעים אחרי חאלטורות – ואני נח. יושב בבית, עם המשפחה והילדים. אתמול בערב לא היתה לנו הצגה. פתאום אני רואה את הבת שלי יוצאת עם שיער רטוב מהאמבטיה. שנה לא ראיתי אותה ככה. ממש התמוגגתי. זה היה כיף לא רגיל.

▲

– לפני שנה היית 'דודו מה?' בקרוב תשיר בפני מלכת אנגליה, בעוד שנה תככב בברודוויי, ואולי גם התפקיד הראשי בסרט. אז מה שלום האגו?

"מה אגיד לך? אני מרגיש טוב־טוב־טוב. חלום שהתגשם. אחרי כל מה שקורה לי, זה כבר נראה לי טבעי. אם הוא רוצה אותי שאופיע בפני המלכה, או הוא כנראה חושב שאני הכי טוב. זה טוב. זה נעים. זה כיף. זה שיגעון. אבל, צריך לשמור על פרופורציות. למזלי, הבנייה שלי היתה איטית, הדרגתית. התבשלתי בתוך המיץ של עצמי. ככה אני לא נהיה מטורף מזה. אם הייתי יותר צעיר, וכל זה היה קורה לי, הייתי משתגע.

"נשארתי אותו דודו. בחור פשוט. עם אותם החברים. אני אומר אותו 'שלום' לפועל־במה ולתיקי דיין או לריקי גל. אין אצלי מועדפים. בגלל זה אני גם מרגיש ויבראציות טובות. אני מרגיש אהבה מהמאפרות ומהמלבישות. מאז שנעשיתי סטאר, הרבה אמרו לי: 'אל תגיד שלום לכל אחד'. אני לא כזה. גם אמרו לחברים שלי: 'נו, עכשיו הוא ירים את האף. כבר לא יבקר אצלכם'. איזה שטויות.

"חוץ מזה, כל מה שקורה לי היום, הרב פיש ניבא כבר לפני שנה".

– מי זה הרב פיש?

"אדם מבוגר. בקושי יודע קרוא וכתוב. היה פועל־בניין. והוא נמצא בספירות כאלה, שאי־אפשר להגיע אליהן. והוא אמר לי: 'אתה תהיה כליכך גדול, שאפנרים ומלכים יזמינו אותך לשיר אצלם'. ומה יכול להיות יותר גדול מזה, שלפני חודש אני יושב עם מקינטוש, המפיק הבריטי של 'עלובי החיים', והוא אומר לי שהוא רוצה שאבוא לשיר לפני מלכת בריטניה".

– איך הרגשת?

"איך הרגשתי? הרגשתי טוב. מה אני אגיד לך. בכלל, כל הפגישה שלי עם מקינטוש היתה דבר מטורף. לפני חצי שנה שאלה אותי עיתונאית: 'מה עכשיו? מה השאיפות שלך היום? אתה כארץ סטאר ענק'. אמרתי: 'יש לי שאיפות. אני לא יכול לומר לך. אני מתבייש'. אם הייתי אומר, היו צוחקים לי בפרצוף. מי אתה, פישר קטן. חוצפה. והנה, אני בברודוויי. והנה עכשיו המפיק מזמין אותי לשיר אצל המלכה כז'אן ולז'אן הכי טוב בעולם".

– מה זאת בדיוק ההופעה הזו?

"הופעת צדקה. כרטיס עולה 500 ליי"ש. המלכה מצווה על כל מיני מפיקים ואמרגנים מה היא רוצה לראות. נתנה פקודה למקינטוש להביא קטעים נבחרים מ'עלובי החיים'".

– תוך שנה עולמך השתנה. מה עשה הסיחרור הזה לחסים עם אשתך?

"מעולם לא היו יותר טובים. אשתי עוד כנגרי, היא ממש שיגעון. יש לנו שני בנים ובת משגעת, בת שלוש. אשתי, להורנטית במקצועה, הפסיקה לעבוד ודואגת לכל הפרטים הקטנים, כדי שאוכל להופיע בראש שקט. ואני מכיר לה על־כך הרבה תודה. היא גם הביקורת הכי חזקה שלי. היא לא צריכה ללקק לי. היא אומרת לי מתי אני בסדר ומתי לא".

– אשתך ידעה שהיא מתחתנת עם חזן. פתאום אתם נחשפים לעולם אחר.

"יש חששות. אנחנו נכנסים לדבר שאנחנו לא יודעים לאן זה יגרוף אותנו. אבל, היא באה המון להצגות. גם היא נהנית לשמוע את מחיאות־הכפיים".

– ומה עם החזנות?

"לדוד שלי קצת כואב שעזבתי את החזנות. לא בדיוק עזבתי, אבל נגרפתי לעולם אחר. אבל, בחגים תמיד אהיה חזן. אני לא רואה את עצמי לא מחזן ביום־כיפור. כשאני עושה 'אל מלא רחמים' בבית־הכנסת, לחיילי צה"ל שנהרגו, אנשים בוכים וגם אני בוכה".

האיש הטוב

קווין קוסטנר, 31. כוכב עולה בהוליווד. אתלטי, גברי ורומנטי. בעל־ערכים וחסר־פשרות. לוחם למען החוק והצדק. גם חמקמק ושובב. ניחן באומץ־לב ובכושר־גופני מעולה ● בריאן דה־פאלמה: „אין לו אף עצם מזוייפת בגוף"



ב„ללא מוצא". „ניחנתי בסוג האישיות שיכול להחזיר את המעורבונים למסכים"

אמיר קמינר

„הבלתי־משוחדים" ו„ללא מוצא" – שני סרטים שזוכים להצלחה עצומה בארה"ב ומוקרנים בעת על מסכינו – הזניקו לתודעה את קווין קוסטנר, כוכב עולה בשמי הוליווד.

קוסטנר, 31, נאה, אתלטי, שיער שטני, עיניים תכולות, חיוך כובש. משדר סמכותיות וביטחון־עצמי יחד עם חמקמקות, שובבות וממזריות. נוכחות מרשימה. בלתי־צפוי. גברי ורומנטי. איכויות של כוכבי־קולנוע הוליוודים משנות ה־30 וה־40: גרי קופר, קלארק גייבל וג'יימס סטיוארט.

אנטי־תיזה לכוכבים העכשוויים, המרושלים והלא־מגולחים. מיקי רורק, לדוגמה. קוסטנר מקרין נקיון, יושר, טוהר. אפשר לסמוך עליו. הגיבור הכל־אמריקני. בעל־ערכים, אינדיבידואליסט, חדור־אמונה, חסר־פשרות. נלחם בכוחות־הרשע, לוחם למען החוק והצדק. המקבילה המודרנית לאביר הלבן של ימי־הביניים.

ב„הבלתי־משוחדים" הוא מגלם את אליוט נס, הסוכן שהצליח ללכוד את אל קאפונה לאחר מאבק עקשני ועקוב מדם. ב„ללא מוצא" הוא קצין צעיר בצי, שמשמש כעוזר שר־ההגנה בוושינגטון. חוקר את רצח אהובתו, שהיתה גם פילגשו של שר־ההגנה. שר־ההגנה הרג אותה. אבל, כל העקבות מובילות לעברו. הוא צריך להילחם בכולם. נע בסבך תככים, מזימות, שקרים, בוגדנות.

בגדיו של מעצב־האופנה האיטלקי ארמאני ב„הבלתי משוחדים" ומדי־הצי הלבנים ב„ללא מוצא" הולמים אותו להפליא. אמריקה זקוקה עכשיו לגיבור נוסח קוסטנר. אפשר להבין את הצלחתו בעידן הטלטלות, התחזות ואי־הוודאות במישור הפוליטי־כלכלי, השורר כעת בארה"ב (איראנגייט, נפילת הבורסה).

▲

ההתחלה לא היתה מבטיחה. במהלך לימודיו באוניברסיטת קליפורניה (עסקים, שיווק) החליט, שייעודו הוא המישחק. בראשית 78' הצטרף לקבוצת שחקנים והופיע בכמה הצגות. בתום לימודי הכלכלה חשבו כולם, שיהיה איש־עסקים מצליח. אבל, אחרי חודש בעבודה, החליט להקדיש את כולו למישחק.

שישה חודשים היה מובטל. ללא סוכן, ללא קשרים. החל לעבוד כמנהל־במה באולפן־קולנוע קטן ועצמאי. הופיע בתפקידים קטנים בסרטים לא חשובים, דלי־תקציב. אחר־כך הגיעה תקופה קשה ומתסכלת: תפקידיו ב„פרנסיס", ב„שולחן לחמישה" וב„החברים של אלכס" (גילם את אלכס שהתאבד), נותרו על רצפת חדר־העריכה. קוסטנר לא התייאש והמשיך לנסות.

התפקיד שגילם בסרט־טלוויזיה על שואה גרעינית זיכה אותו בביקורות טובות. הוא נבחר להופיע ב„סנדאנס" (1984), סרט־נעורים של קווין ריינולדס, בהפקת סטיבן שפילברג. מסע־השתטות אחרון של בוגרי קולג' לפני יציאתם לחיים.

שפילברג אף שיבץ אותו באחד הפרקים של סידרת־הטלוויזיה שלו „סיפורים מדהימים". בהמשך ימליץ עליו בפני בריאן דה־פאלמה לגלם את אליוט נס ב„הבלתי־משוחדים".

הבימאי לורנס קאסדאן, שקיצץ את דמותו מ„החברים של אלכס", החליט לפצותו. שיבץ אותו ב„סילברדו", נסיון להחיות את ז'אנר המערבון. קוסטנר היה אחד מארבעת הגברים שרכבו לעיר סילברדו במערב־הפרוע, כדי לסייע למתיישבים במלחמתם בשריף מרושע ומושחת, שניסה להשתלט על אדמותיהם. הליצן בחבורה.

ב„גלגלי תהילה", מלודראמת־ספורט עלובה למדי של ג'ון בדהאם, גילם רופא צעיר, שעומד למות ממחלה תורשתית. הרופא, רוכב־אופניים מצטיין, החליט לא מן את אחיו הצעיר לקראת מירוץ־אופניים קשה בהרי הרוקי, קולוראדו. השניים התחרו ביריב מושחת וברוסי. שני הסרטים הללו נכשלו ולא זיכו את קוסטנר בפירסום. הוא לא התקבל גם לפרוייקטים יוקרתיים: „מסכה" ו„דמעות של שתיקה".

▲

כאמור, שפילברג המליץ עליו בפני דה־פאלמה. השינוי המיוחל חל בזכות „הבלתי־משוחדים". אולפני „פראמונט" חששו להפקיד את התפקיד הראשי בסרט יקר בידי שחקן אלמוני. לבסוף השתכנעו. ליתר ביטחון, הקיפו אותו בשני כוכבי־על, שון קונרי ורוברט דה־נירו. דה־פאלמה לא התחרט: „אין לקוסטנר אף עצם מזוייפת בגוף".

לקראת התפקיד קרא קוסטנר הפרפקציוניסט ספרים על שיקאגו בשנות ה־20 וה־30, תקופת היובש. חקר כיצד נראו כלי־הנשק, הבניינים והמכוניות של אותה תקופה. שוחח עם אנשים הקשורים לקאפונה ולנס. למד כיצד נס אחז בנשק.

למעשה, כבר בגיל חמש נתן לו אביו רובה. קוסטנר ניחן באומץ־לב ובכושר־גופני מעולה (בתיכון שיחק בייסבול, פוטבול וכדורסל). מבצע בעצמו סצינות מסוכנות שדורשות מאמץ גופני. לקראת „סילברדו" למד לרכב על סוס בלי אוכף, לפני „גלגלי תהילה" רכב על אופניים בתנאים קשים. הוא מעדיף תפקידים שדורשים פעילות גופנית: „אני במיטבי כשאני בתנועה, כשאני נמצא תחת כיפת־השמיים".

„כשאני מגלם דמות, אני נכנס לעולמה. משחק יותר עם הלב מאשר עם המוח"

אחר־כך הגיע „ללא מוצא", שביסס את מעמדו. שוב כיכב לצידו של כוכב גדול, ג'ין הקמן. קוסטנר: „'ללא מוצא' עוסק באדם ששרוי בצרה גדולה ואינו יכול להתמודד עם כל הכוחות שרוצים לחסלו. הוא משיב מלחמה. היה לי קשה לגלם את הדמות הזאת, שכל הזמן נאלצת להסתיר דברים. שופעת סודות. כשאני מגלם דמות, לא משנה איזו, אני נכנס לתוך עולמה. אני מזייף. משחק יותר עם הלב מאשר עם המוח".

התקשה גם בסצינות־האהבה: „סצינת הלימוזינה (בה הוא משגל בחורה שפגש זה עתה), היתה מאוד קשה בשבילי. הרגשתי מגושם ומסורבל". השחקנית שון יאנג, אהובתו בסרט, טוענת, כי הוא ביישן, פגיע ונבוך.

כיום, הוא גר בלוס־אנג'לס, עם אשתו ושתי בנותיו (ילד נוסף בדרך). בשעות־הפנאי נוהג לצוד ולדוג. שט בקאנו שבנה בעצמו. חולם לביים סרטים. בינתיים, דוחה מספר הצעות. מחכה לתסריט טוב. בקרוב יככב בסרט שיעסוק בבייסבול. עובר על תסריט, המבוסס על ספרו של יצחק באבל, „בניה והמלך". סיפור־אהבה גדול המתרחש בזמן המהפכה הבולשביקית ברוסיה: מהפכה, שמפרידה בין האוהבים שוב ושוב. רוצה לככב במערבונים נוספים: „אני חושב, שניחנתי בסוג האישיות שיכול להחזיר את המערבונים למסכים".

וולפגאנג ווילק

מיוחד ל„ידיעות אחרונות". על־פי הסכם עם ה„לוס־אנג'לס טיימס"

על שחקני־קולנוע מרכלים, זה טבע המקצוע. הם נבדלים זה מזה רק באיכות הרכילות. לאחרים מופקעים חיי־המשפחה, לאחרים – הרגלי־השתייה. לעיתים עוסקים בדעותיהם הפוליטיות, לעיתים – במחלות ובפילגשים.

הרכילות סביב רוברט דה־נירו אינה נוגעת לחיין הפרטיים, אלא לדרך עבודתו על תפקידיו הקולנועיים. נערתו של דה־נירו אינה יכולה להתחרות במספר הקילוגרמים שהוסיף למישקלו לקראת תפקידו ב„השור הזועם", והרגלי האכילה שלו אינם מעניינים את מי שעוסק בלילות שדה־נירו בילה ברחובות ניו־יורק, שעה שהכין עצמו ל„נהג מונית".

בשנות ה־70 ותחילת ה־80 דרך כוכבו בזכות גלריה מגוונת של דמויות: טיפוסים בשולי החברה („רחובות זועמים"), מטורפים („מלך הקומדיה"), אילי־הון ופיאודלים („הטייקון האחרון", „1900"). היה צייר, פועל, חייל, כומר, סקסופוניסט, שרברב ומה לא?

דה־נירו האדם לא הפך לדמות קולנועית קבועה בדמיונו של הצופה. אף אדם לא יכול להיות כל־כך הרבה אנשים. בכל תפקידיו ניכרת עבודת השחקן. ברור תמיד, שיש שם איש־מקצוע מוכשר המטיל על עצמו תחפושת. דה־נירו האדם הצליח להסתתר מאחורי התפקידים שגילם. אבסורד. שהרי הוא שחקן החושף עצמו בכל תפקיד ותפקיד.

דה־נירו וקוסטנר הם נציגי מסורות־מישחק כל־כך שונות. את קוסטנר אפשר להעמיד בסוף רשימה המתחילה בגרי קופר ועוברת דרך הנרי פונדה – שחקנים שפשוט היו שם על המסך – גיבורים, תמירים, אמריקניים, שחקנים עם קאריירה יציבה. דה־נירו מוצב ברשימה העוברת דרך מרלון בראנדו. שחקנים, שהם זיקיות, מחליפי פנים וצורה, ופחות יציבים בקאריירה שלהם. קשה לכתוב עבורם תפקיד תפור מראש. הם בעצמם תופרים את התפקידים בזמן העבודה.

להלן, קטעים מראיון שנערך עם רוברט דה־נירו לפני כמה שבועות.

▲

– בשני סרטיך האחרונים חיית האיש הרע: לו סייפר ב„ליבו של אנג'ל", מנהיג כת דתית, שטני וקנאי, והגנגסטר אל קפונה ב„הבלתי־משוחדים". מדוע אתה נמשך לשחק את הרע?

דה־נירו: „הטיפוסים שאני מגלם אינם סתם רעים או אפלים. הם חיים על פי התהום. אני מעדיף את אלה הנחשבים לרעים, כי הם מציאותיים יותר. אנשים יכולים להזדהות עימם. דמויות טובות וחיוביות אינן אמינות או פשוט משעממות. ב'ליבו של אנג'ל' אני מגלם את הרוע. 'לו סייפר' זה בעצם לוציפר. מאחורי התסריט מסתתרת המלחמה המסורתית בין הטוב לרע".

– בסרט אחר בלבד, „להתאהב", יצא לך לשחק דמות רומנטית. מדוע אתה משחק את המוקצים לעיתים כה רחוקות?

„הייתי רוצה לעשות יותר דמויות כאלה, אבל איני אוהב מישחק נוסח 'חלף עם הרוח'. קלארק גייבל היה שחקן טוב, אבל תמיד שיחק את עצמו. גם בוגארט. מעדיף שחקנים כמו וולטר יוסטון ב'האוצר של סיירה מדרה'. הוא היה שחקן אמיתי. אם התסריט טוב, מוכן לגלם גם את הטיפוסים היפים".

– כיצד הכנת את עצמך לשחק את אל קפונה ב„הבלתי־משוחדים"?

„עברתי על צילומים רבים שלו. אפשר ללמוד מהם הרבה. ראיתי את הסרטים שנעשו עליו, ואז התחלתי לעבוד באופן אינטואיטיבי. כולם יודעים, שהיה טיפוס כבד, מסיבי. לכן, הייתי חייב להעלות במשקל. יכולתי ללבוש חליפה שתשמין אותי, אבל מה הייתי עושה עם הפנים? אז הכרחתי את עצמי לאכול ולהשמין, למרות שלא רציתי בכך. אני יכול להבטיח לך, שאין לי שום כוונות לחזור על זה".

▲

– גם בעבר היה עליך להעלות במשקל, כשגילמת את המתאגרף ג'יק לה־מוטה ב„השור הזועם". איך הצלחת?

„אכלתי ושתיתי 24 שעות ביממה. בירה, חלב, מה שאתה רוצה. קשה לדמיין איזה עינוי זה היה. הייתי צריך לעלות מ־70 ל־100 קילו. לא יכולתי

האיש הרע

רוברט דה־נירו, 44. כוכבו דרך בשנות ה־70. זיקית. מחליף פנים וצורה. היה צייר, פועל, חייל, כומר, סקסופוניסט, שרברב, נהג־מונית, איל־הון. גם אל קפונה ואפילו השטן ● „אנשים לוקחים אותך ברצינות רק אם אתה נכנס לתוך הדמות"



ב„הבלתי־משוחדים". „מעדיף את אלה הנחשבים לרעים, כי הם מציאותיים יותר"

לנשום. לא יכולתי אפילו לעצום את העיניים. הנעליים לא עלו עלי, החברים לא זיהו אותי. בפסטיבל קאן אנשים אמרו: 'הנה סרג'יו ליאונה, הנה ג'יימס וודס, אבל איפה רוברט דה־נירו?' וכל זה, כשאני עומד לידם".

– כדי להבין את עצמך ל„נהג מונית" הסתובבת חודשים במונית. בשביל החלקים המוסיקאליים של „1900" למדת לנגן בסקסופון. ב„הסנדק" למדת דיאלקטים של המאפיה. האם אחרי האימונים בסקסופון ל„ניו־יורק ניו־יורק" אתה יכול לנגן על הכלי?

„אמנם למדתי, אבל כסרט מנגן מקצוען.

„לא אוהב לצפות בסרטים שלי. מרגיש נבוך. כמו להקשיב לקולך בפעם הראשונה"

התאמנתי ברכישת הטכניקה, כדי שזה יראה אותנטי. אנשים לוקחים אותך ברצינות רק אם אתה נכנס לתוך הדמות. אחרת, חשים שדבר־מה אינו כשורה".

– דאגת לפרטים אפילו בתפקידים הקטנים. אומרים, שב„השור הזועם" עשית אפילו את הליהוק.

„נכון. אם רוצים לקבל סיפור כמו שצריך, או כדאי לדאוג שיהיו גם הדמויות הנכונות. אם מאכלסים אותן בטיפוסים שגויים, הסרט השלם אינו עובר. לתפקיד אשתו של ג'ק מצאנו בחורה בריסטוק בניו־יורק. היתה לה התחושה הנכונה ואפפה אותה הילה, שרק לעיתים רחוקות מוצאים אצל מקצוענים. לפעמים, חובבים עדיפים, בגלל האינסטינקט שלהם".

– אוהב לשחק עם חובבים?

„לא איכפת לי. אם עושים תיאטרון, העסק מתחיל להיות קשה. בקולנוע אפשר לחזור על הסצינות. בשבילי, הקריטריונים היחידים הם עוצמה ויצירתיות".

▲

– הכנותיך לסרט חדש נעשות בשיתוף עם הבימאי או לבד?

„עושה את המחקר בעצמי. לפעמים, לוקח את הבימאי, כדי שיתרשם מההכנות. מייקל צ'ימינו ואני שוטטנו ברחובות ערי־הפועלים בפנסילבניה, כדי לקבל את התחושה הנכונה ב'צייד הצבאים'. יחד עם מרטין סקורסזה צפיתי בקרבות־איגרוף ל'השור הזועם'. הוא פחד לצלם סצינות מוכנות. למרות שבסרט יש רק 15 דקות איגרוף, לקח לנו תשעה שבועות תמימים לצלם אותן. הכוריאוגרפיה וזוויות־הצילום היו מאוד מסובכות".

– המחוייבות לתפקיד נרכשה במהלך לימודיך בסטודיו למשחק?

„לא. עבודה אינטנסיבית לא לומדים בבית־ספר. לא מלמדים שם את הפרטים. אלק גינס, לדוגמה, שינה צורת הליכתו על ידי נעילת נעליים מיוחדות בעלות סוליה עבה. כך יצר סימן־היכר לגיבוריו".

– למדת משהו משחקנים מפורסמים?

„מרלון בראנדו, ג'יימס דין, מונטגומרי קליפט, ג'רלדין פייג', קים סטנלי, ספנסר טרייסי, וולטר יוסטון".

– מי השחקנית החביבה עליך?

„מריל סטריפ".

– הסרט?

(אחרי הפסקה ארוכה) „'המחפשים', עם ג'ון וויין, בבימויו של ג'ון פורד".

– מסרטיך?

„אולי בעוד עשר שנים אוכל לענות לך. לא אוהב לצפות בסרטים שלי. מרגיש נבוך. כמו להקשיב לקולך בפעם הראשונה. שאנשים אחרים יחליטו עליהם".

▲

– איך התחלת הקאריירה שלך?

„בשנות ה־60 שיחקתי בכמה תפקידים בתיאטרון, גם בתיאטרון אורחת־ערים. הסתובבתי במסערה, משולחן לשולחן, ושיחקתי עבור הפטרון, בעל־הבית. רוב השחקנים לא אוהבים את זה. זה היה ניסיון מעניין. קיבלתי הרבה טיפים ולא פחדתי מאכסלה. את הסרט הראשון שלי, 'מסיבת הנישואין', עשיתי ב־'68 עם דה־פאלמה. קראתי מודעה ב'שואו־ביזנס', הלכתי לאודישן ואחר־כך קראו לי".

– קיבלת 50 דולאר.

„כן. חשבתי, שאני מקבל 50 לשבוע. אבל אמא שלי, שחתמה על החוזה כי הייתי קטין, אמרה לי: 'אתה מקבל 50 דולאר עבור הכל'. באותו זמן, דה־פאלמה ואני עשינו סרטי־מחתרת דלי־תקציב. היה מעט כסף ולא היתה לנו הפצה".

– מרוצה מסרטיך הראשונים?

„במיוחד מהסרטים שעשיתי עם דה־פאלמה. עשינו אותם בשביל הכיף. לא היתה אז האווירה של 'ביג־ביזנס' כפי שיש היום בהוליווד".

– מתי פגשת במרטין סקורסזה, הבימאי השני החשוב בחייך?

„כילדים, שיחקנו ברחובות הקטנים של 'ליטל איטלי' בניו־יורק. בתחילת שנות ה־70 נפגשנו שוב דרך ידיד משותף. רציתי לקבל תפקיד ב'רחובות זועמים', אבל לא יכולתי להחליט באיזו דמות לבחור. פגשתי את הרווי קייטל, ששיחק בתפקיד צ'ארלי. אמר לי: 'אתה מתאים להיכנס לנעליו של ג'וני בוי'. וכך קרה".

– לאחר חמישה סרטים עם סקורסזה, איך אתה מדרג אותו?

„כיף לעבוד איתו. נוטה להסתכן בעבודה יותר מבימאים אחרים. מבינים זה את זה היטב".

– ביקרו את סרטיך באלימות מדי. בריטים עזבה את פסטיבל ברלין במחאה על „צייד הצבאים", שהוצג אז בתחרות.

„כך הם הרגישו אז. היום, המצב אחר. עשינו סרט על ילד, שליבו ונפשו עוצבו על־ידי מלחמת וייטנאם. בשבילי, הסרט עדיין בגדר חוויה חשובה. שמח שעשיתי אותו".

– מבקרים אחרים טוענים, שתפקידך כטראביס, המתוסכל ב„נהג מונית", יצר חקיינים בדמותך.

„תמיד יהיו אנשים שיקפצו מהגג, כי הם חושבים שהם סופרמן".

„מדוע לדבר עם עיתונאים שמציגים שאלות אויליות? לא מבזבז אנרגיה על דיבורים"

– אבל סרטיך די אלימים. מה גישתך לאלימות בסרטים?

„סרטים זה לא החיים, זו הצגה. באמריקה יש יותר אלימות מאשר בארצות אחרות, כך שצריך לדעת להסתדר איתה. לכל תרבות יש דרך להתמודד עם הבעיה ועלינו לכבד זאת".

▲

– אתה מקבל הצעות רבות לשחק בסרטים, למרות שהמחיר שלך גבוה. עבור 11 ימי־עבודה על „הבלתי־משוחדים" קיבלת מיליון וחצי דולאר. פרט לכסף, כיצד אתה בוחר תפקידים?

„ראשית, חשובה איכות התסריט. קשה למצוא תסריט עם סיפור טוב, התחלה, אמצע וסוף. ואז, הבימאי. צריך לדבר איתו המון. צריך להרגיש טוב במהלך עשיית הסרט. אם אין בקרה, העסק משתגע. היו לי פעם נסיון כזה ואיני רוצה לחזור עליו. גם כך, העבודה מספיק קשה".

– מאלתר?

„אם התסריט טוב, אין צורך לאלתר".

– עבדת פעם על תסריט גרוע?

„כשעשינו את 'ניו־יורק ניו־יורק', מצאנו קטעים בתסריט שלא עבדו. השאלה שחזרה על עצמה היתה: 'בשביל מה צריך את הקטע הזה? הוא מתאים לסרט?'"

– רק אחד מסרטיך ממש נכשל, „היו זמנים באמריקה". מה הסיבה?

„כבר במהלך הצילומים הרגשתי, שלא יהיה סיפור־הצלחה. הסיפור לא היה מספיק מדוייק מבחינת ההיסטוריה המודרנית של אמריקה. סרט כזה הוא משימה קשה אפילו לאמריקני, כל שכן לאירופאי".

▲

– ידוע, שאינך אוהב פירסומת. אתה סובל מהיותך פופולארי? עוצרים אותך ברחוב?

„מזהים אותי. בניו־יורק נוטים להיות ידידותיים. בלוס־אנג'לס המצב שונה: כולם בעסקי־הסרטים, כל אחד מרגיש את עצמו חשוב. נוסע ללוס־אנג'לס רק אם משלמים לי".

– אם כך, מדוע הסכמת לשמש כיושב־ראש חבר־השופטים בפסטיבל מוסקבה ה־15?

„נסעתי למוסקבה לראות סרטים, שבבית לא היה לי סיכוי לראותם. חוץ מזה, תמיד חשתי מאויים על־ידי העוברת, שארה"ב וברית"מ עויינות זו לזו. יש דימיון בין שתי הארצות. עלינו לכבד את התרבות ואת אורחות־החיים שלהם ולנסות להבינם. סרטים הם בסיס טוב להבנה".

– האם אתה מעורב בפעילות פוליטית?

„לא באופן ישיר".

– מה רצית להביא לרוסים? קצת זוהר הוליוודי?

„חוץ מהוליווד יש בארה"ב עוד הרבה דברים אחרים. אם הרוסים יבואו לארה"ב, יוכלו להחליט בעצמם. לכן, לקחתי את ילדיי, שיראו מהי מוסקבה ויחליטו בשביל עצמם. עשיתי את התוכנית הרשמית של הסיור, אבל הייתי רוצה לראות גם את מוסקבה האחרת, הלא־רשמית. אנו זקוקים לחילופי־מידע הדדיים. זה עובר רק דרך קשרים אישיים".

▲

– כוכב־על, אתה מסרב להתראיין. אבל כוכב־קולנוע חייב בפירסום. בחרת במקצוע הלא־נכון?

„מדוע אני חייב לדבר עם עיתונאים שמציגים לי שאלות אויליות? אני עושה מה שצריך להיעשות ולא מבזבז אנרגיה על דיבורים. שאנשים ילכו לראות את הסרטים שלי ויחליטו בעצמם".

– אתה מאוד עסוק. בשנה שעברה עשית כמה סרטים ומחזה בניו־יורק. אולי לכן לא נותר לך זמן לעבוד לטלוויזיה. היית רוצה?

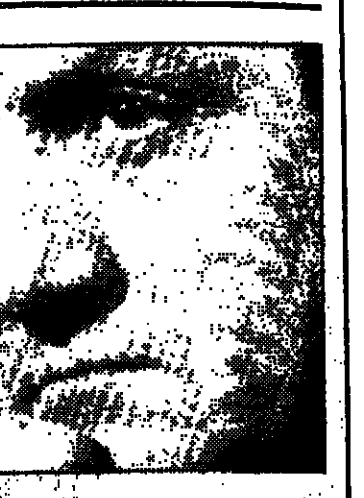
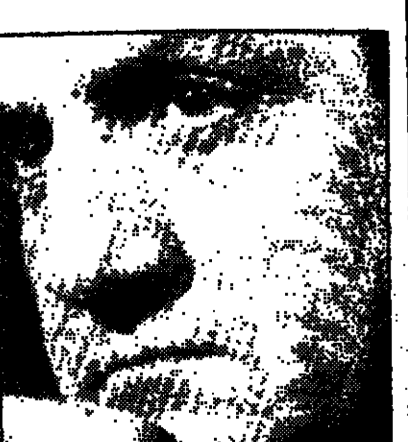
„האיכות של הטלוויזיה שונה לחלוטין. ראה את כל הסדרות האינסופיות הללו. לא הייתי רוצה לעבוד לטלוויזיה. זה רחוק מדי מעשיית סרטים".

– עם איזה בימאי היית רוצה לעבוד?

„עם בימאים צעירים. אם סרטיהם יראו לי, אומר להם: 'אולי נעשה משהו ביחד'".

שתיקה שווה זהב

פרידה מלינו ונטורה

גם צוק סלע מתמוטט כשמגיעה שעתו. במיוחד אם המוות משתמש בתכסיסים מגונים ומכה כתליה החלשה שבגוף המוצק: בליבו הרחב של בנאנוש אמיתי. לב כה רחב, עד שלא היה מקום להקים סביבו חומות־מגן.

גם ענקים כמו לינו ונטורה מתים, איפוא. גם אם עצם הופעתם והתנהגותם קראה תגר על המוות וכפרה בקיומו. ונטורה, צוק של ביטחון, שלווה, קור־רוח ושקט נפשי, גם הוא הוכרע. התקילב קוראים לזה הרופאים. הנשיא מיטראן הגדיר אותו כאהם בעל לב רחב. אולי רחב מדי לשטאנצים הצרים, שלפיהם מונים היום את לבבות הדור הזה. רחב עד כדי קץ: שוונטורה הקשוח, זה שמבטו יכול היה להצמית כל יריב, עסק בשנים האחרונות בעיקר בבניית בתי־מחסה לילדים מוכי־גורל, נכים, חולים. הקדיש לכך את כל מרצו, את רוב כספו, את כל הרגשות העמוקים שפיעמו בו, שבסרטים התאמץ כל־כך להסתירם מאחורי ארשת קפואה, עמידה מתגרה וקול רך, צרוד ולאקוני. כדי שנראה בו רק את המסיכה הקשוחה, לא את מה שבעומק.

ונטורה, פרצוף של מתאגרף שספג הרבה חבטות, גוף מוצק, חסון, כמעט מרובע, אדם ההולך בטוחות על קרקע מוצקה ואוי למי שיסיטו מדרכו. בראשית דרכו הקולנועית גילם בעיקר פושעים, נבלים, אסירים, מעין פגעידע גייז. כמו האמפרי בוגרט בראשית הדרכו. מי שפגיעתו רעה, אפילו רעה מאוד. מאוחר יותר, כמו בוגרט, גם הוא עולה בדרגה. בסרטים וולים, סרטי פעולה, כמו סידרת הרפתקאות הנוקשה־משעשעת של ז'ורז' לאוטנר, „הגורילה", הוא מגלם סוכן־חשאי שפגיעתו רעה לא פחות. הוא מוצק כשווה, אך כמה הוא רייך, כספיתי. אגרופיו הקמוצים טובעים כידיוו בקצב רצחני, גיבור דורנו, איש השידוכים החשאיים. שמול נבזות היריבים מציב נבזות לא קטנה, אך יש לה הצדקה. והכל לשם השעשוע. לא הוא לוקח את עצמו ברצינות; וודאי לא הטעים.

כל זה משתנה עם הפגישה החשובה עם הארכיד מלוויל, אמן סרטי הלילה הנוגה משודר [illegible]

[illegible]

לזכור ולשכוח

„ההתנקשות": סרט הולנדי, בהפקת גולן־גלובוס. מוסר, זהות, חשבון־נפש פרטי ולאומי, התודעה האנושית

נוהגים, לאחרונה, להמעיט בערכו של האוסקר לסרט הזר הטוב ביותר. ואמנם, רוב הסרטים שזכו בו בשנים האחרונות לא היו שווים את מחיר הצלולואיד שהושקע בהם. אין ספק ש„ההתנקשות", סרט הולנדי חדש בהפקת גולן־גלובוס, שונה מהם עקרונית. הנושא מרתק, חשוב, כמעט הכרחי, דרך הטיפול הקולנועית, גם אם היא „קלאסית" מאוד, מעניינת, והבעיות המועלות בסרט – מוסר, זהות, חשבון־נפש פרטי ולאומי ובעיות של זיכרון ושיכחה – נירונות ברמה שכבר מזמן שכחנו שהקולנוע מסוגל לה. אם יכולה להיות טענה כלפי הסרט, הרי היא שהוא רציני ומופנם מדי, מספק חוויה קולנועית שהיא במהותה אנליטית. אבל, האם נקודה זו חייבת להיחשב כמגרעת?

„ההתנקשות" הוא סיפורו של נער בן 12, שערב אחד, בינואר 1945, רואה מבעד לחלונו את המחתרת ההולנדית מתנקשת במשתף־פעולה עם הנאצים, מול בית השכנים. הוא ובני משפחתו הנדהמים רואים את השכנים גוררים את הגופה אל מול חלונם־שלהם, כדי שיינצלו מפעולות־התגמול של הנאצים. ואכן, הנאצים באים, שורפים את בית הנער, רוצחים את בני המשפחה ועוד כמה בני־ערובה, ורק הנער ניצל. הוא מבלה לילה בבית־כלא קטן, בתאה של „מחבלת" הולנדית פצועה, המרגיעה אותו ומחממת את לבו, ולאחר־מכן מועבר לדודו באמסטרדם.

הסרט עוסק בחייו כמבוגר. הוא מחליט לשכוח הכל. לבנות לעצמו חיים חדשים. לא לזכור מה שהיה. החיים מכתיבים שיכחה. שאם לא כן, יכתיב הזיכרון את המציאות והחיים לא יהיו חיים. הוא לומד רפואה, אפילו נעשה רופא־מרדים, מתחתן, מקים משפחה, מתגרש, מקים משפחה שנייה. אך, האירועים הנקרים בדרכו, כאילו באקראי אבל במפורש בגלל הצורך הנורא שלו בזיכרון, מכריחים אותו שוב־ושוב לבנות את העבר מחדש, להיזכר, לחשוב על מה שהיה, לארגן את אישיותו בהתאם ללקחי העבר. אביו נהג לומר בילדותו, שרק הכרת ההיסטוריה היא מפתח לחיים נכונים ובריאים, וחייו של הבן הם הוכחה חיה לכך.

הסרט הוא, איפוא, מסה מקיפה על התודעה האנושית, על הצורך בשיכחה, על ההכרח שבזיכרון. אין הבדל מהותי בין האמירה בסרט זה לבין זו שב„הירושימה אהובתי". רק הטכניקות שונות. ב„הירושימה" זו טכניקה חדשנית, ואילו כאן קלאסית, כמעט אקדמית. פשוט, לספר סיפור אנושי בדרך המקובלת. והכל תלוי באיכותו של הסיפור. כמו ברומן.

הסרט מבוסס על רומן, שזכה להצלחה גדולה בהולנד, ארץ שעדיין מלקקת את פצעיה מתקופת המלחמה. ארץ שקמו מקרבה מאות משתפי־פעולה עם הנאצים ואף פושעי־מלחמה רצינים, שלא לדבר על מסגירי יהודים, אך, מאידך גיסא, ארץ שרבים מבניה התקוממו, נלחמו, או פשוט היו בצד היפה של האנושות. את אנה פרנק, לדוגמה, הסתירו הולנדים והסגירו הולנדים. גם סיומו הנהדר של הסרט מעלה את בעיית היהודים שניצלו בהולנד. והקרע עדיין קיים, והפצע עדיין פתוח. הספר נכתב בידי סופר, הרי מוליש, שהביוגראפיה שלו מסמלת את הקרע. אמו יהודיה ואביו שיתף פעולה.

גם לבימאי הסרט, פונס ראדמקרס, אחד הבימאים הטובים בהולנד וסרטיו הקצרים הפכו כבר לקלאסיקה, רקע מהמלחמה העולמית השניה: לחימה בצבא ההולנדי נגד הפולש הנאצי, מחנה שבויים בגרמניה, שיחרור, סיוע לחברים יהודים, גלות בשווייץ בעת המלחמה.

לזכור ולשכוח. בעיה שאינה רק הולנדית. בעיה הנראית על־פניה גם כבעייה ישראלית טיפוסית.



מוניק ואן דהוון, מארק ואן־אוחלן ודרק דהלינט ב„ההתנקשות". האירועים מכריחים אותו שוב־ושוב לבנות את העבר מחדש, לחשוב על מה שהיה, לארגן את אישיותו בהתאם ללקחי העבר

חפרפרת בפנטגון

„ללא מוצא": מותחן ריגול אמריקני. האם השתול הסובייטי הוא שרצח את אהובת שר־ההגנה. קווין קוסטנר, שון יאנג

יורי הוא מרגל רוסי מיתולוגי, שהומצא ע"י העיתונות, אולי ע"י הממשל עצמו, או לחילופין ע"י בלשי ה.בי.איי בעלי דמיון פורה, או מחברי סיפורי בלשים שתש מעיין השראתם. תפקידו להצדיק את כל המישגים האמריקניים בדיעבד. שהרי הוא החפרפרת הסובייטית בפנטגון, המודיע לארוניו, בזמן אמיתי, על כל כוונות הממשל האמריקני ולכן גורם לטירפונן.

על־פי אגדת יורי, חדר האיש עוד בילדותו לארה"ב וגדל כאמריקני מושלם לכל דבר. אם תפגוש אותו, לא תרגיש בהבדל כלשהו. הוא נראה כאמריקני, התחנך כאמריקני, חש כאמריקני, אפילו מוכשר כאמריקני: יש לו כוח, מוח, כושר גופני, סקס־אפיל, מה לא. הוא ודאי אוכל להנאתו גם המבורגרים במקדונלד. על־פי המיתוס הרווח, הצטיין יורי בלימודיו בתיכון, אף שיחק קרוב לוודאי בנבחרת כיה"ס; לאחר־מכן המשיך להצטיין גם באוניברסיטה, וסופו שהגיע לצבא וגם בו זכה להישגים. מי יותר ממנו ראוי, איפוא, לשרת את עמו ובילדתו בפנטגון ולדעת את כל הסודות הבטחוניים הכמוסים של הממשל? מי שיחפש את יורי חייב, איפוא, למצאו בפנטגון. הסרט „ללא מוצא", בבימויו של הניו־זילנדי רוג'ר דונלדסון („סיפורה של מארי"), מחפש את יורי לאורך ולרוחב מסדרונותיו המחומשים של הפנטגון.

נעבור לסיפור אחר לגמרי, סיפור הסרט „ללא מוצא". מעשה שהיה כך היה. קווין קוסטנר, כוכב עולה („הבלתי משוחדים"), מגלם הפעם את תום פארל: קצין מצטיין, גיבור המשליך נפשו מנגד, איש מינהל מוכשר, אדם מוסרי, מוח מבריק ומאהב מופלא. יום בהיר אחד, במסיבה וושינגטונית משעממת, הוא מוצא את שאהבה נפשו. ואיזו חתיכה משגעת: סוזן אטוול (שון יאנג החושנית), העושה לו עיניים, ועוד עיניים, וגם הוא עושה לה עיניים, ואחר כך היא גם עושה לו גוף. הם מגלים זה את חמודותיה של זו ולהיפך. בקיצור, אהבה ממבט ראשון.

לא נוקפים ימים רבים, ושמע גבורתו של הקצין המוכשר מגיע אל מסדרונות הפנטגון. שר־ההגנה, אינטלקטואל מוכשר בשם דייויד בריס (ג'ין הקמן), מחליט להשתמש בכישוריו של פארל כדי לנצח את יריביו בקונגרס. פארל משתלב בעבודת המטה של מישרד־ההגנה, עד שהוא נגלה לתדהמתו שהגוף אליו הוא צמוד מתפרנסת בכבוד כמאהבת הלוהטת של שר־ההגנה שלו. שיטת המיטה החמה.

יתכן שפארל היה בולע את הצפרדע, אלמלא רצח שר־ההגנה את מאהבתו בהתקפת־זעם. עוזר השר, מין צירוף של אולדמן, אוליכמן ואוליבר נורת' מגולגלים יחד, מחליט להגן על שרו ויהי־מה: להטיל את אשמת הרצח על אותו יורי מיתולוגי, ולחפש את יורי הנ"ל עד שיימצא ויהרג באקט לגיטימי של טיהור המערכת ממרגלים מסוכנים.

פארל חש שעניבת החנק נכרכת סביב צווארו. כל הסימנים מצביעים על כך, שהוא שבילה לאחרונה עם הגברת אטוול. החוט המרשיע ייכרך בסופו של דבר סביב צווארו. למרבה האירוניה, הוא גם מתמנה לאחראי על החקירה. מזכיר לכם משהו? לא? אינכם נזכרים ב„אדיפוס המלך"? במלך, המנהל את החקירה, שתוביל בסופו־של־דבר להוקעתו־שלו כאשם?

רק דבר אחד עשוי להציל את הקצין הנאווה: אם ימצא הוכחה, ששר־ההגנה הוא שרצח. מירוץ נגד הזמן. מתח, מתח, מתח. מה יקרה בסוף? האם ישלם על פשע שלא פשע? האם יצליח להעביר את האשמה אל הרוצח האמיתי? ומה עם יורי? הימשיך לשוטט אלמוני, ללא הכרה, במסדרונות הפנטגון ובדמיון התקשורת האמריקנית, או ייתפס סוף־סוף? היבוא פעם סוף לסרטים הפאראנואים האמריקניים?

עוד סרט פאראנואי, המזכיר את הימים היפים שאחרי וייטנאם ואחרי ווטרגייט. הפעם בא הסרט, כנראה, אחרי איראנגייט, פולארד והמפולת בבורסה.

מותחן. סיכום תמציתי: אחד כוכב חדש, קווין קוסטנר, אחד שחקן ותיק, ג'ין הקמן. מה שעושה העליון לשחקנית הגדולים באמת. אתה נערה חושנית, שון יאנג, והרבה הרבה שחיתות בצמרת.

הבריטים עושים הרבה סרטי ריגול, ג'ון לה־קארה וכאלה. האמריקנים מעט. בואו לראות. גוהסה קלנועית, שלידה נראית פרשת פולארד רעננה, מקורית, מציאותית ויפה שבעתיים.

בלחם יש ציאניד

דורי בן־זאב על „פצצת טום", למה טום לרר, עוד זווית להסתכל על החיים, שמירה על הלב, מתחיל לעבוד על תקליט חדש

ירמי עמיד

„אני קיבלתי מחיה,/ היא קיבלה מחנן,/ מלחשים שהוא חטף את זה/ מחנה בגן/. תמי זה מעמי,/ ועמי מהילה,/ וזה ידוע שהילה/ ממני קיבלה.
חומו קיבל משלומי,/ ניצן קיבל מרכילות,/ פליטה של עיתונאי דפוק/ מגן העצמאות.
ניצה קיבלה כשהציצה/ בחור של השכן/ והשכן קיבל את זה קשה/ דרך קח־תן.
מקס קיבל מזהזה־לה/ באופן מסודר/ היא קיבלה מאבא־לה/ הוא נותן לה כל דבר/. אבא־לה קיבל את זה כשליקק לבוס,/ הבוס קיבל את זה בדיוטי־פרי – בחסוס.
אבל אני קיבלתי מחיה/ או אולי ממיכל/ או אנה או חנה, שושנה או דנה,/ מה זה חשוב בכלל/.
אולי זה קרה במנוחה או בתנוחה או בשיחה/ ואם תהיה חבר שלי אז אולי.../ אמרת אולי/ אתן גם לך.
חברה לא לרדוף,/ יש מספיק לכולם/ מי לא קיבל?/ שיתרומם".

שיר ראשון בעברית על איידס. מתוך הקברט הסאטירי החדש „פצצת טום". דורי בן־זאב שר. גם ברדיו. למעשה, השיר, של טום לרר, חובר בשנות ה־60 על „סתם" מחלת־מין. קובי לוריא, המתרגם, עיבד אותו למציאות של ימינו.

„פצצת טום", ערב משיריו (מלים ומוסיקה) העוקצניים של טום לרר, סאטיריקן יהודי־אמריקני, משורר וזועף, אינטלקטואל, ציני, חריף, אנטי מימסדי, שהיה אליל הצעירים בשנות ה־50 וה־60 בארה"ב. לרר שזט פרות קדושות, כתב ושר על פצצות אטום, מלחמות, סמים. ליגלג על שירי הקיטש המתקתקים, שהיו אז בשיא הפופולאריות. היום לרר, בן 59, מרצה למתמטיקה ולתולדות המחזמר באוניברסיטה בקליפורניה.

ב„פצצת טום" משתתפים, מלבד דורי בן־זאב, גם רינת עמנואל, איקא זוהר ונתן נתנזון. בימוי דן רונן.

– דורי בן־זאב, מה מתאים תום לרר?

„אתה יכול לצחוק יחד איתו גם על עצמך, גם על החברה, גם על העולם".

– אתה לא מרגיש שהחומר קצת מיושן?

„בהחלט מיושן, כמו שהעולם מתחיל להיראות מיושן. התכנים שטום לרר מתעסק איתם קצת מהוגנים היום".

– מה בתוכני מושך אותך?

„ההתעסקות עם דבר שיש בו קונפליקט. אתה מתעסק עם שיר שמביע סלידה ממשהו, יחד עם מנגינה מתקתקה, מיושנת אפילו. כמו למשל שיר האהבה 'ידך בתוך ידי':

'אותך הרגתי ילדתי/. דבר־מה אותי המריץ,/ וכשקטעתי את ידך/. הדם עלי השפריץ.
מדוע זה הרגתי/ אותך אהבתי,/ כל עוד לא יגלו אותי/ ידך בתוך ידי'.

„או השיר 'מרעילים את יוני־הבר':

'כל שבת וחג/ אני וגם את/ מרעילים את יוני־הבר בגן.
כשאנו קרבים אל הגן/ הם באים תמיד,/ כי הם לא יודעים/ שבלחם יש ציאניד'.

„השיר מספר על דבר מאוד פסטוראלי, חגיגי. הציאניד עושה את הסיבוב של הסאטירה".

– מה לרר רוצה לומר בשיר הזה?

„אני חושב שהוא בן־אדם כורה. צוחק על משהו שהוא לא יכול להיות. על זוגות נאהבים שיוצאים אל הפארק. הוא מסתכל עליהם מהצד. אותו זה מצחיק".

– גם אתה כזה?

„אני? לא. אני מאוד רומאנטי. אני יכול לראות את ההומור שבזה. אבל, אני יותר רומאנטי ממנו. היו תקופות שהייתי כזה. בכל דבר שהיה בו טיפה של לחלוחית בעיניים הייתי יכול לראות את הרוע או איך אפשר לצחוק על זה".

– מה אתם אומרים לקהל?

„שאם אחד מכם בתום הערב הזה יקום ויאמר לחברו: טפו, לך קיבינימאט, מי שהביא אותך – כי אז ראינו שכר לעמלנו. אנחנו לא רוצים לשנות, לא רוצים שאנשים ישתנו. לא אומרים להם מה לעשות. אנחנו אומרים: רבותי, נגיע בסוף אל המוות, נגיע אל הכליה. אז בואו נסתכל, יש עוד זווית להסתכל על החיים. את האמת כולנו יודעים: יש מירוץ חימוש? יודעים. אנחנו רוצים להתעכב בזה לא. המלחמה, שכל הזמן קרובה אל הגבולות, כל פעם מאיזור אחר; האהבה, שהיא פרברטית ומזורה; יש מלחמת־תרמה נגד האיידס ובכל־זאת אנשים מקיימים יחסי־מין. אתה לא יכול להגיד לאנשים אל תעשו".

– איפה החומר המצורף והאישיות שלך במופע הזה?

„תרמתי הרבה לערב הזה. אבל אני לא לבד. אני חלק מצוות. כמובן, כשאני לבד, אני מאמין שהדברים עוברים כמו דורי בן־זאב והחומר המסורף שלו. זה לא אני השלם, אלא חלק ממני. אבל, לא הרגשתי כאן

„כן, ליאת. עדיין לא מתחתן ותודה לכל המברכים.

„אני הולך לקראת יצירה מחודשת, מבוגרת. אני חושב ש'פצצת טום' מעידה על איזה־שהוא כיוון עבודי. במהלך ההופעות אני מתחיל לעבוד על תקליט חדש, אישי, שתהיה בו נגיעה בעניין חברתי־היתולי. יהיה, לדוגמה, שיר של יענקל'ה רוטבליט, 'גילגולו של ניגון'. על רבי צדיק שעובר עם כינור בעיירות ומנגן. הנכירות הדתיות החסודות שומעות פתאום את הניגון הזה ואוי, מה קורה להן שם בין הרגליים. כמו האדמה רועדת. ציור של העיירה. כליזמר כזה, רוקנרוליסט, כולו מלא חשניות, ומה הוא עושה להן. אני מתאר לעצמי שיהיה גם מופע. יהיה גם ספר של סיפורים פסיכיים כאלה.

– איך ייראה סוף העולם לפי טום לרר?

'כשנלך כולנו ביחד כשנלך,/ גם אתה וגם אביך ואמך,/ בקרינה רדיואקטיבית,/ ותתפגר רטרואקטיבית,/ נלך כולנו יחד, כן, נלך כולנו יחד כשנלך".

– ומבחינתך?

„אני יודע שאנחנו ניהרג או בקרינה או בתאונה או ירו בנו או נירה בעצמנו".

– לא יהיה מוות טבעי?

„מוות טבעי? מוות זה לא דבר טבעי. אדם צריך לחיות".

– בן כמה אתה היום?

„38. למה

מוגבל, רק מוכתב, על־ידי תומר".

– רצית להעלות ערב יחיד משירי טום לרר.

„נכון. אבל הזכויות מכתיבות ארבעה זמרים ושלושה נגנים. ויתרתי למען הישארות עם החומר הזה. אני אוהב אותו".

– מתחת להומור האישי שלך יש מחאה, איזה רצון לומר לאנשים – תראו איך אתם חיים.

„נכון. אני אדם קצת נאיבי לפעמים, ואני יכול להתייחס לתחומים אלה של אמירה, של – חבר'ה תראו מה איתנו, איפה אנחנו. אני יכול גם לנוח. יכול לאפשר לעצמי להגיד: או קיי, יש כאן, בערב הזה, משהו קצת מהוגן אולי, ולא הכי חריף בעולם. אפשר להגיד גם מחוק".

– התבגרנת?

„אני שומר על הלב".

(דורי עבר, כוכור, צינתור־לב לפני למעלה משנה).

– איך הלב באמת?

„מאה אחוז".

– לא היו בעיות מאז?

„ברגע שזה קורה לך, יש בעיות. זה דבר שאתה חי אותו".

– אז איך אתה שומר על הלב?

„באוכל, במנוחה. שומר עליו במיפגשים חברתיים".

– באיזה תקופה בחיים אתה עכשיו?

„תקופה טובה, רגועה".

– יש לך חברה?





דורי בן־זאב ב„פצצת טום". „אתה יכול לצחוק יחד איתו גם על עצמך, גם על החברה, גם על העולם".

צילום: שחר מלמד

13 שהם אחד

„מנגנים, חושבים, פועלים ונושמים כאיש אחד", כתבה הביקורת. „הסוליסטים מזאגרב", אנסמבל איכות, ל־7 הופעות בישראל

לחובבי המוסיקה הקלאסית אין צורך להציג אותם. קבוצת נגני הקשת „הסוליסטים מזאגרב" היא עובדה קיימת ומלהיבה זה עשרות שנים, מוכרת מפסטיבלים, מהקלטות ומאולמי הקונצרטים החשובים. 13 מנשכים־בקשת, למן הכינור והוויולה ועד הקונטרבאס, בעלי כישורים של סולנים וירטואוזים, המעדיפים את המסגרת האינטימית והקאמרית. משהו בין ההרכב הקלאסי של רביעייה או חמישייה לבין המסגרת הגדולה, המונקת לפעמים, של תזמורת קאמרית.

באים אלינו כסנונית ראשונה של תרבות יוגוסלבית, אחרי ש„הבימה" כבר ביקרה אצלם בפסטיבל זאגרב, ובהמשך תגיע ארצה גם להקת הפולקלור הייצוגית שלהם, „לאדו". לא ביקור־בכורה שלהם בארץ. הקודם התרחש איישם בתחילת שנות ה־60, לפני ניתוק היחסים עם ארצות הגוש המזרחי. כן, גם הסולנים מזאגרב, שנקראים היום מוסיקאים עצמאיים (לפי חוק הנגנים העצמאיים, שיצא ביוגוסלביה ב־1979), מקבלים הוראות מלמעלה.

כגוף מוסיקאלי הם קיימים כבר 33 שנים. מי שגיבש אותם בקבוצה של 13 נגני־קשת היה המוסיקאי אנטוניו יאנגרו, המנהל והמנצח שלהם במעט מחצית שנות קיומם. אפילו היוגוסלבים עצמם לא ידעו איך לאכול גוף מוסיקאלי מוזר זה, שהוא לא רביעייה ולא תזמורת. רק איכות הנגינה שהפיקו, פלוס נוזלת למערב והביקורות המצויינות שהביאו משם, שיכנעו את היוגוסלבים שהגוף של יאנגרו ראוי לכבוד המתאים. תחנת השידור של רדיו־זאגרב פרשה עליהם חסות והם הפכו לתזמורת־הבית שלה.

ביקורות שנכתבו עליהם ברחבי העולם, ארה"ב: „מנגנים כאיש אחד, חושבים כאחד, פועלים כאחד ונושמים כאיש אחד". מי ששומע אותם פעם אחת, מבקש עוד. והרקורד שלהם מוכיח זאת היטב: בצרפת סיירו 29 פעמים, 24 פעמים בגרמניה, 20 באוסטריה, 16 באיטליה, 15 בארה"ב ובהולנד, 12 בשווייץ, בבלגיה, בקנדה, באנגליה ובספרד, 6 בדרום־אמריקה. ביקרו פעמים אחדות גם ברוסיה, בשבדיה, בדנמרק, בפורטוגל, בנורבגיה, ביפאן, בפינלנד, איפה לא.

הרפרטואר שלהם מגוון מאוד. כמעט בכל קונצרט הם כוללים אחד מהלחנים הקבועים שלהם: באך, ויוואלדי או מוצארט. [illegible]

גם בקונצרטים בארץ [illegible] 11.11, [illegible] 12.11, בכרמיאל ב־13.11, [illegible] 14.11, בירושלים ב־15.11, [illegible] 16.11 [illegible] 17.11 [illegible]

[illegible]

הכל טוב

תחיה אדר

איציק יושע

צ'יצ'ולינה

הדים אחרונים: שמעון פרס לא מרוצה מהכינוי שהדביקה לו הפרלמנטרית מאיטליה. „אני צריך את זה?" נאנח, „רק זה חסר לי". פרס דיבר בערב התרמה להטסת חולים לחו"ל, שנערך בהילטון. בהזדמנות, ביקש מהמיליונר ליאון צ'רני לשיר לו קטע חזנות. צ'רני שר „כשייבנה בית המקדש", והוסיף גם „כשתיבנה מפלגת העבודה". פרס צחק, וצ'רני תרם עשרת־אלפים דולאר לעמותת „יד ביד".

ב„ערב חדש", בטלוויזיה החינוכית, ביקשו שהצ'יצ'ולינה תגיע בלבוש צנוע. הזעיקו את ליאת אלקילומברי, מלכת־החן לשעבר והבוטיקאית עכשיו. היא הגיעה עם קולקציה משלה וצ'יצ'ולינה רכשה חליפת מכנסיים עם מעיל תואם מפשתן. לאולפנים החליטה, בכל־זאת, להגיע בלבוש חושפני. שלא לשידור, אבל בהקלטה, ביקש רון מרגלית מהגברת להציג את הסמל המסחרי שלה. היא הציגה, איך לא, הצוות צילם וישתמש בחומר, כמו שפורסם, במסיבת פורים של העובדים. יעקב לורברבוים, חובש כיפה, מנהל החינוכית: „מסיבות פורים מאורגנות על־ידי העובדים. אם ימצאו לנכון לשבץ קטעים עם צ'יצ'ולינה, כנראה שזה יתאים. בעבר לא החמצתי אף מסיבה של העובדים ומקווה גם השנה לא להחמיץ".

רבקה מיכאלי

ממוכטלי רשות־השידור, יצאה השבוע לכלות כפאב התל־אביבי „טאבו". כשבאה לשלם, הסבירו לה בקופה שהחשבון שולם. עו"ד אורי סלונים, שעזב לפניה, הוא ששילם. „אני לא יכול לתת למובטלים לשלם", ציטטה הקופאית את העו"ד בפני מיכאלי. גם אייבי נתן יצא נשכר מהשביתה. מאז שקול־השלום שלו מחלק את האוויר עם גל"צ, גדלה כמות הפירסומות פי עשרה ואייבי כבר קנה גנרטור חדש לספינת־השידור. לעיתונאי הרשות ישלח אייבי מיברק בזה הנוסח: „איתכם במאבקכם. המשיכו בשביתה".

גם לאה עוז

השדרנית הפופולארית של גל"צ, מתוחה מהשביתה. בחינות־המסך, שנערכו לקראת החלפת מגישי „עד פוס", מעמידות אותה בראש בעלי הסיכויים לזכות בתפקיד.

אתי פולק

עורכת תוכניות ברדיו, נכנסה למישרד היח"צ של ניצה הולצמן, לנסות למצוא עבודה בעת השביתה. הבן־אדם הרי צריך לאכול. למה דווקא לשם? פשוט, קרוב לבית שברחוב באזל. התקבלה על המקום. עכשיו היא בפרוייקט יח"צ לעיריית גבעתיים, מחפשת משום־מה מישהו שיודע משהו על „שכונת האפ".

לא הלך לו

למוטי לוי, חבר להקת הנח"ל, בן אחותן של גלי, שוש ויונה עטרי. בסוף השבוע חזר ממפקדת הנח"ל, אחרי שיחת בירור, „עונש", עם קצינת החינוך. בדרכו הביתה נפגעה מכוניתו ממכונית אחרת. לוי־ידד וחיכה למשטרה. עוד הוא משוחח עם השוטרים שהגיעו, עברה מכונית אחרת ועלתה על רגלו. שלושה עונשים ביום אחד. לוי שוחרר מהופעות הלהקה.

להקת המפח"ש

חגגה את צאת תקליטה, „צו גיוס", במסעדת „שרי בן־יהודה". החברים ביקשו להפתיע את בימאי התוכנית, חנן גולדבלט. ליקטו שורות משירי הלהקה והעמידו אותן על־פי העמדה שהבין צדי צדשתי לתוכנית האחרונה של הקונקורנציה, להקת הנח"ל. אושיק לוי, שותפו של גולדבלט לשלישיית התאומים, הגיע על תקן מפיק הלהקה. אלברט כהן, אבא של שרון, וגדי יגיל, אבא של רן, שניהם חברי הלהקה, לא הגיעו. התחייבויות קודמות.

לא מתחתנים עדיין

מיכאל שטראוס, מנכ"ל מחלבות „שטראוס נהריה", וחברתו הקבועה, למעלה משנה, רותי בן־אברהם. שימו לב, היא מזכירת המנכ"ל והחשב של „תנובה".

מייק בורשטיין ▲

מככב בסרט, שמשודר במעגל־סגור במלונות הילטון. בשבוע שעבר טייל בלובי המלון. ניגש אליו בחור נאה ואמר: „אני מכיר אותך, מהסרט בחורר". זה היה ג'ימי קונורס. בורשטיין, שהיה מלווה בריצ'ארד קרנה, שמשחק ב„ראמבו 3", התעשת במהירות והסביר לקונורס שידידו מחפש פרטנר לטניס. „אין בעיה", אמר קונורס, ויצא עם קרנה לשחק. לעיניהם המשתאות של אורחי המלון – הפעם שלא כמו בטורניר ברמת השרון – הוא ניצח.

ירדנה ארזי

הולכת על בטוח. אחרי ההצלחות שלו בהפקת תקליטים ליהודית רביץ ולשרון ליפשיץ, גוייס המוסיקאי ירדן בבר לפרוייקט התקליט הבא של ארזי.

„הכל טוב"

כבר בישר, שצילומי הסרט הבא של „אינדיאנה ג'ונס" ייערכו, ככל הנראה, בישראל. עכשיו מבשר „הכל טוב" שזה אכן יקרה באפריל הקרוב. בצוות, שביקר כאן וחיפש אתרי־צילום מתאימים, היה גם – אינקוגניטו לגמרי – סטיבן ספילברג, הבימאי והמפיק.

השחקן שמעון ישראלי

גאה מאוד בבתו אירית, 22. לתוכנית־היחיד החדשה שלו, „והירות זכרונות", כתבה לו הילדה שני לחנים.

לילי גולדנברג

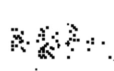
האמא של דודו טופז, מקפידה להגיע עם תבשילים מעשה ידיה, גם כשהמקרר שלו מלא. ילד נשאר ילד, גם אחרי 40.

בחגיגות ה־70

ל„הבימה" מינו את השחקן אברהם רונאי לקרוא פרקים מזכרונות ב.ג., אחרי שראה את „הדיבוק" במוסקבה. רונאי, ליכודניק ידוע, שאל: „תרשו לי לקרוא גם משהו של ז'בוטינסקי?" ולא קיבל תשובה.

הדקרן ג'רמי אלן ▲

הוא הפיה הרעה בבאלט „היפהפיה הנרדמת" של הבאלט הישראלי. השבוע, בתלבושת מלאה, שכללה פיאה ורודה ענקית, שמלה ואיפור כבד, יצא לרחוב בדרכו לסטודיו הצילום. נופף נואשות למוניות שחלפו, אף אחת לא עצרה. כשאחת כבר נעצרה, אמר לו הנהג: „גבר בתלבושת כזאת אני לוקח רק לחוף תל־ברוך". מישהו מההפקה נאלץ להסיע אותו לסטודיו.



השחקן יורם גל ▶

כתב מחזה בשם „מלך היהודים – הרצל". הוא גם משחק בתפקיד הרצל. לקראת ההצגה, התלבש בבגדי חוזה המדינה, פראק וזקן, נשען על מעקה בדיזנגוף־סנטר והמתין לתגובות העוברים והשבים. הנה כמה:

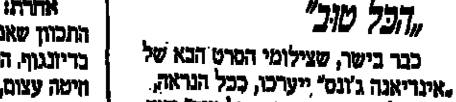
חיילת: „זה בטח לקראת חגיגות ה־40. מישהו הביא אותו כדי להזכיר לנו מי אנחנו".

דרורה אמיר, מנהלת קפה־הבימה: „טוב מאוד. שישקיף טוב. רצה מדינה של גנבים וזונות, אז הביאו את צ'יצ'ולינה".

שני חיילים: „שיביאו גם את בן־גוריון וגולדה. חבל שלא עשו מה שהוא הציע והלכו לאוגנדה".

מישהו: „הרצל רצה מדינה יותר מוצלחת, שילמדו כולם ממנו. רצה מדינה, לא כיסא בממשלה".

אחרת: „הוא נראה לי די אומלל. לא התכוון שאנשים יאכלו אוכל סיני בדיזנגוף. היה מעדיף לראות כאן שדה חיטה עצום, מלא שיבולים נרות, לא מנגו־אוויר".



יואב מרדכי

מנהל היצור של תיאטרון באר־שבע, עבר רגעים קשים. בשבוע שעבר שוטט בשוק הפישפשים בת"א, בחיפושים אחר אקדח, אבזר חשוב לאחת ההצגות. כליכך שמח כשמצא טפי מתאים, עד שהתחיל להשתעשע בו בתוצות השוק. כליכך השתעשע, שהבהיל את התושבים הקבועים. אלה הזעיקו משטרה. הרימה דקות עברו עד שמרדכי הצליח להסביר את עצמו.

סיגל אשל

נכדת המשורר אברהם שלונסקי, סוגרת מעגל. היא מופיעה בימים אלה באופרטה „סליבה נסיכת הצ'ארדאש". את התרגום הראשון לאופרטה עשה הסבא.



עכשיו כולם יודעים ▲

מאיפה לקחה עדית טפרסון, כוכבת „רק בימי ראשון" של תיאטרון באר־שבע, את כל 184 הסנטימטרים שלה. אביה, הקבלן דוד טפרסון, מסתכל עליה מגובה 196 ס"מ. אמה, שרשנה, מסתכלת עליה מלמטה; לא כל־כך נמוך: 173 ס"מ. שניהם הסתכלו עליה בקבלת־פנים אחרי ההצגה שנערכה בשבוע שעבר בבית־ליסין בת"א.

תיאטרון חיפה

זימן ריון ציבורי אחרי הצגת „עיר חופשית", המועלית בתיאטרון. ההצגה רנה במילחמת האזרחים באירלנד. ההצגה שלפני־הריון נערכה השבוע בוואדי סאליב. הנושא: טרור ואמצעי תקשורת. מצד אחד דיברה עו"ד פליציה לנגר. מצד שני, ד"ר גדי וייסמן, מרצה לתקשורת באוניברסיטת חיפה. וייסמן: „אין טרור בלי אמצעי תקשורת". לנגר: „אני יכולה לקחת אותך לסיבוב במקומות בארץ, בהם יש טרור בלי רבע עיתונאי". הקהל לא אהב את הדברים.

שלום חנוך

לא מסוגל להיפרד מנגניו, רוי ורוני פיטרסון. עם הסיום המוצלח של הופעותיו, הלכו לאכול סינית בשתיים בלילה בסינית האדומה. האחים פיטרסון היו אמורים לטוס בשבע בבוקר. חנוך גרר את הארוחה עד חמש־וחצי ואז, בראש שיירה, יצא ללוות אותם לשדה־התעופה. אגב, השניים יחזרו לכאן, למנוחה, בין סיבוב הופעות אחד למישנהו עם להקת־רוק אירופית.

סילבסטר סטאלונה

כבר הספיק לשגע את כולם בהפקת „ראמבו". עכשיו, מישהו מפיץ בעיר קאסטת־וידאו, בה הוא מככב. מתווה? לא בהכרח. בקאסטה קטעים נבחרים מסרטי פורנו קונבנציונאליים, בהם משובצים קטעי־עירום של סטאלונה עוד מהימים בהם כיכב בסרטים מסוג זה. בין השאר הוא נראה אוחז ידיים עם עוד שמונה גברים ונשים, במעין ריקוד הורה.

לא רק ביקורת

הופנתה כלפי ערב־האמנים, שנערך בת"א במלאת 30 שנה להיכל־התרבות. היו גם התרגשויות. נחמה ליפשיץ, הזמרת, פנתה בדמעות אל חיים סלע, מפיק הערב, ואמרה: „לא האמנתי שמישהו עוד מוכן לשמוע אותי. חשבתי ששכחו אותי כבר ואשאר ספרנית אלמונית עד סוף ימי". כששושנה דמארי שרה על הבמה, הבריק במוחו של סלע רעיון. אחז ביד יפה ירקוני, הצמיד לה זר פרחים וביקש שתעניק אותו לדמארי. ירקוני, מפרגנת עד הסוף, לא היססה. עלתה לבמה וירדה ממנה לקול מחיאות־כפיים ונשיקות מדמארי. סלע גם ראה דמעות בעיניה של כלת פרס־ישראל.

אריס סאן

ישב שנתיים בכלא בקוניטיקט, ארה"ב, אותן הקדיש לכתיבת למעלה מ־150 שירים. בקרוב יעלה חלק קטן מהם על קומפקט־דיסק. בנובמבר יבוא להשמיע אותם למעריציו בישראל.

„ללכת שבי"

ספרם של עמלית אריגמן ואהרון ברינג, ייצא לאור במארס וקרוב ב'גרוב פרס', ארה"ב. לקראת ההופעה, הוזמן הזוג לסיבוב קידום־מכירות ברחבי היבשה, בינתיים בעיקר בקהילות יהודיות. יש כבר הזמנה לראיון ב„גוד מורנינג אמריקה", אנ.בי.סי., והתעניינות מצד ברברה וולטרס („20/20"), איי.בי.סי., ושל „60 דקות", סי.בי.אס. גיבור הספר, צלאח תעאמרי, מי שהיה סגנו של ערפאת ומפקד ילדי האר.פי.ג'י, נמצא בימים אלה בארה"ב בענייני הפלשתינאים. הוא, ורעייתו דינה, מי שהייתה מלכת ירדן, עבדו על התרגום. לא ברור עדיין אם יסכימו להיחשף לצורכי יח"צ.

בינתיים, השלימה ד"ר מרים יחיל־דקס, הדרמאטורגית של תיאטרון־חיפה, את עיבוד הספר למחזה. להשלמות ולהבהרות, טסה במיוחד ללונדון, כדי לפגוש את דינה. המחזה יועלה בסוף עונה זו או בתחילת הבאה. עדיין אין ליהוק, אבל סביר שלתפקידי תעאמרי באים בחשבון מהחומר הבכיר, מכרם חורי ויוסף אבו־ורדה, ולתפקיד דינה – סלווה נקארה־חדאד.

הזמרת זמירה חן

חגגה השבוע את צאת תקליטה החדש, „לא הפכתי לבי". ברדיו לא כל־כך אפשר להשמיע את התקליט. לכן, אספה חן את כל החברים במסעדת „מקאי" בתל־אביב והשמיעה להם את יצירתה. נהנו שמו חודר בוק, אודה ועפרה מנור, דודו דותן, בני בירמן.

חיים סלוצקי

אמרגן, „לא יודע מה מקבלים כל־כך הרבה על פסטיבל רוק במסגרת חגיגות ה־40. בדימונה? אני רוצה לראות מאיפה יביאו ארבעה מיליון דולאר". באמת מאיפה. ומוסיף סלוצקי: „ומי מפיץ שמועות והנוח מגיע לכאן?"

גם נותנים ידיים

חוגי הרקדה, מרתונים של ריקודי־עם – להיט־פנאי מתרחב ● גב מזיע, שתיים שלוש סגור, חמש שש סובב והופ – כגעגוע לא"י היפה, כבריחה מהמסך השומם, כתרגולת בריאות, כמועדון חברתי ● לפעמים יוצאים מזה גם זוגות, אבל „לא באים לדוג" ● קוריוז: יבוא ריקודי־עם שחוברו על־ידי יורדים ● „מדביקים צעדים כמעט לכל להיט חדש: לשירי התחנה המרכזית, לעפרה חזה, ליהורם גאון, אפילו לשיר הבטלנים" ● הורה מולדת

איור: גילינסקי

יהודית קציר

בבוקר לומדים הילדים בכיתה על עונות השנה. החצבים, בעונתם, הם מבשרי הסתיו. בערב, בחוג לריקודי־עם באותו בית־הספר, ילמדו הוריהם את „העיר באפור", פנים לכיוון ההתקדמות, רגל חיצונית, ותת שתיים שלוש הצידה, שתיים שלוש סגור, חמש שש סובב והופ. אחר־כך ירקדו את „אהוב לבי לאן הלכת", „שמרי לי על המנגינה", „באביב הם ישובו חזרה", „בואי ונבואה יחד אל גינת האהבה". כשהרוקדים מזיעים פחות, הם יודעים שהתחיל הסתיו.

חוגים לריקודי־עם צצו בשנים האחרונות, בעיקר בשנה האחרונה, כחצבים בסתיו. יותר. כמעט מכל בית־ספר, אוניברסיטה, מתנ"ס, אפשר לשמוע צלילים של מה שנקרא „שירי ארץ־ישראל הישנה". לא תמיד ניתן לזהות את השירים: לרוב, מערכות ההגברה גרועות. תנאי מיזוג־האוויר גרועים לא פחות. בכל־זאת, צפוף באולמות הגדולים. רבים נשארים בחוץ. אין מקום לכולם. מי הם הכולם. מה מושך אותם לכאן. מה גורם לרגליהם לנוע בקצב האחת שתיים שלוש, ולידיהם לאחוז כפות־ידיים של אחרים, זרים. מי הם אלה המשנים בהדרגה את מפת תרבות־הפנאי בארץ.

לא תמיד נוח להם להזדהות בשמותיהם. אולי משום שלריקודי־עם באים אנשים שלא נוח להם להיות לא־אלמוניים. אולי בגלל חווית הציידים, שהדביקה העיתונות בשנה האחרונה לגבם הרטוב מזיעה, ברשעות בלתי מוצדקת.

כמה מהם מוכנים להזדהות בשמותיהם הפרטיים: חווה, ידידיה, אורי, אמנון ניצה, שלום, גדי, רחל, רמי, הילה.

כמה מוכנים להסגיר את עיסוקם: נהג, אסיסטנטית במרפאת־שיניים, מושבניק, שיפוצניק, גננת, חשמלאי, מורה למוסיקה, בעל חנות דהיטים, חייל, שתי מזכירות, שני מתכנתי־מחשבים, שלושה מהנדסים.

באוניברסיטה רוקדים סטודנטים. נריר לפגוש באלה המוגדרים כ'אינטלקטואלים'. אולי משום שאינטלקטואלים אמונים על תקשורת מילולית. אולי תקשורת מסוג אחר מביכה אותם.

בהיכל הספורט בקריית־יובל בירושלים יש חוג המורכב כולו מאנשי תקשורת, רופאים, אנשי אוניברסיטה. הכניסה – בזוגות בלבד. זהו מקום המיפגש שלהם. אחרי שסחטו מעצמם את ליטורת־הזיעה, הם מתאספים באחד הבתים כדי לדבר. פעם בחודש, בערבי שישי, הם שוכרים אולם ומקיימים מסיבת ריקודי־עם. לפחות ערב אחד בחודש יש להם סיבה טובה שלא לרדת לתל־אביב.

▲

יום ראשון, תשע ושלושים בערב, בי"ס „רובנוב"

הכניסה – 2 ש"ח בלבד. אנשים הרוקדים ריקודי־עם הם כאלה, שלא מרגישים שלא בנוח להוציא שני ש"ח בלבד לבילוי ערב. המורה – מירה אשריאל. היא ובעלה, יואב, נחשבים ל„מלכי ריקודי־העם" בגוש דן. העבודה בשבילם היא גם תחביב, ייעוד, אהבת־חיים.

מירה, נמוכת קומה, לבושה בשחור, שיער אפור חלק, קול צרוד, דיבור קופצני, קיבוצניקי: „התחלנו בנח"ל, לפני 36 שנה. העברנו קורסים לאנשים מכל ההכשרות והם היו חוזרים ללמד את הריקודים בקיבוצים. היינו בין המורים הראשונים למחול בארץ, עם גורית קדמן, אם ריקודי־העם בארץ, רבקה שטורמן, שרה'לה דיר, גרטרוד קראוס, האחיות אורנשטיין, ירדנה כהן וזאב חבצלת. כאן, ברובנוב, בתל־אביב, חוג למתחילים. צפוף, כ־120 איש. מחיר

אנחנו כבר 25 שנה, 4 ימים בשבוע. יש לנו קורסים למתחילים, למתקדמים ולמשתלמים. לוקחים אנשים שאין להם מושג מה זה לשמוח, לרקוד, לשיר – אצלנו גם שרים – אנשים שלא יודעים להזיז רגל, שלא יודעים מה זה ואלס, ופותחים להם את העיניים. הם נדבקים לזה כמו למזווה.

„האווירה עממית. רוקדים עם השירים הנפלאים של הגבעטרון, של נעמי שמר. לאנשים זו תראפיה מכל הבעיות – מילואים, מלחמות, בעיות בבית. הרבה אנשים מתאימים את החופש שלהם לחופש של החוג.

„אצלנו גם נותנים ידיים. לא בכל מקום נותנים ידיים בריקודי המעגל. יש הרגשה של שותפות. לא כמו דיסקו, שכל אחד רוקד לעצמו. זה גם מיפגש חברתי. העילית של העם מגיעה לכאן. רוקדים אצלנו הרבה נשואים שהכירו כאן, באים עם הילדים. מגיעים אלי אורחים מחו"ל ואומרים, כשרואים

אתכם רוקדים קשה להאמין שיש אצלכם מלחמות.

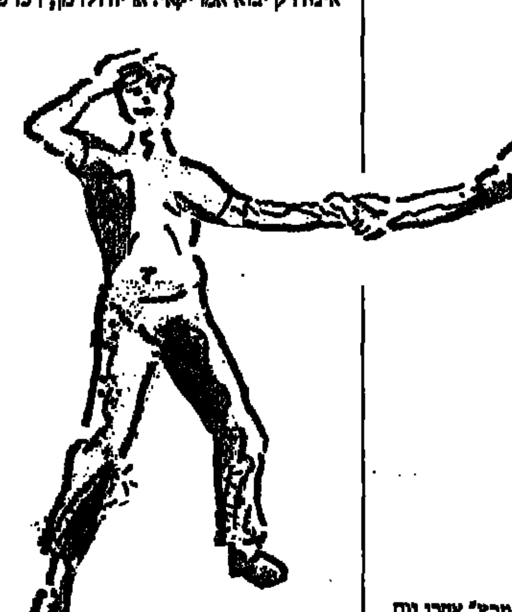
„בחמסינים הכי גדולים באו לרקוד. לאנשים הנהדרים האלה מגיעים תנאים יותר טובים. האולם לא מספיק גדול. יש כאן בקושי שני וינטלטורים קטנים. צריך להגיד לצ'יץ'".

▲

הסבתא המרקדת (הנכדה בת 6) מניחה כף־יד על שכם בן־זוגה הצעיר, ומדגימה ואלס. כולם מוחאים לה כפיים. ברוב החוגים משלבים גם ריקודי עמים: ואלס, פאסודובלה, צ'ה־צ'ה־צ'ה, טאנגו.

> **„לוקחים אנשים שאין להם מושג מה זה לשמוח, לשיר, שלא יודעים להזיז רגל – ופותחים להם את העיניים"**

מסתדרים בזוגות. גם הבנות מזמינות. כולם רוקדים, אין „פרח־קיר". הרוב נראים בני 25 – 35. יש גם בני 50. מירה אומרת, שאצלה רוקדים גם בני 80. שתי בנות, שנראות כאילו בגרו לא מזמן את



בני־עקיבא, רוקדות זו עם זו, חצאית מול חצאית. ג'ינס־ודיז'אקי. רוקדים עם ג'ינס מקופלים למטה, עם סניקרס, עם סנדלים תנכיים, טי־שירט ורודה עם טי־שירט כחולה, כיפה סרוגה רוקדת עם זנב־סוס. אין תכשיטים. אין פוזה. הקוקו והסרפאן.

ה„מתחילים" מרוכזים בלימוד הצעדים. לא פשוט. צריך קואורדינציה, חוש קצב, זכרון. ההנאה היא גם בהצלחה להשתלט על הריקוד.

למתחיל אחר, מבוגר וממושקף, מתפלגנטרות הרגליים. הסבל ניכר בפניו. הוא מתעקש. אשתו מגלה יותר כשרון. אחר־כך מסתבר, שחברים סחבו אותם לכאן. אצלם בחברה, מי שלא מפח לפחות פעם בשבוע הוא „אאוט".

ה„מתקדמים" כבר מסתכלים זה לזה בעיניים, מחייכים. מורגשת תחרות סמויה, מי רוקד יותר יפה. כמה בנות משתדלות להשקיע רגש.

אף אחד לא מעשן. גם לא אלה הנחים בצד. בשום מקום אין שלט שאסור; אנשי שרוקדים ריקודי־עם בדרך־כלל אינם מעשנים.

מדי חצי שעה מוכרזת הפסקה רשמית. אולי כדי שיוכלו לדבר. מדברים. נער פוגש נערה, מה רע בכך. באים לכאן בתחושה המשכרת, שהכל יכול לקרות. שאולי הפעם זה יקרה. היום, מחר, בשבוע הבא.

ג'ראלדין צ'אפלין מגיעה בשמלה שחורה, צמודה, ל„רוולנר", אולם הריקודים, בסרט של ג'יימס אייבורי.

את דליה ומיכאל פגשתי ב„ביכורי העיתים" בת"א. הכירו יום חמישי אחד, באוניברסיטה, בהרקדה של עמנואל. לפני חמישה חודשים התחתנו. בני 30 פלוס, שקטים, סולידיים. רואים־הלל לריקודי־העם: „גם ספורט נעים, גם אפשרות להתפרק מהמתחים של העבודה, של היומיום. השירים יפים. אפשר להכיר חברה נחמדה ולשמור על קשרים גם מחוץ לחוג. מרגישים כאן שמחת־חיים. אנשים מחייכים. איפה עוד אפשר לפגוש אנשים מחייכים". הם מבקשים סליחה, אבל את „הדר הירוק" הם מוכרחים לרקוד. אולי זהו הריקוד שלהם מאז, מההרקדה של עמנואל.

יוסי, מושבניק מהגליל העליון, עושה מילואים בת"א. בערב מגיע לכאן. „המבוגרים לא יכולים לרקוד עם הנוער בדיסקוטקים, אבל כאן הנוער בא לרקוד עם המבוגרים. יש צעירים שלא מכירים בכלל את שירי ארץ־ישראל. מי שבא לפה - מכיר. רוקדים גם לפי שירים מזרחיים טובים, לא של התחנה המרכזית, של העמרנים, הפרברים, חיים משה".

בחוגים ובהרקדות כולם רוקדים הכל. בני כל העדות רוקדים הן את ההורות, שמקורן באירופה, והן את הצעדים התימניים.

יוסי: „דיסקוטקים הורסים את האוזניים ואת העיניים. ויש בהם אלימות. כאן אין. אני לא מבין את העיתונות. תסתכלי על ההתלהבות, תסתכלי איזה כיף להם לרקוד, אלה אנשים שבאים לדוג דגים?

„נכון, זוגות מכירים פה. קורה גם שבאים זוגות נשואים – ונפרדים. כל אחד הולך לרקוד את החיים עם מישהו אחר. אבל, זה קורה בכל מקום.

„יש מרתונים של ערבי ריקודים בגבת, במחניים, בקצרין, בצמח. בשבועות מתקיים תג־המחולות בצמח. מיפגש לאנשים מכל הגליל העליון. גם ממרכזי הארץ באים. יש אנשים שמכוונים את כל החיים שלהם לפי זה. רוקדים כל יום בחוג אחר. ריקודי־עם רוקדים עם הנשמה".

▲

התשובות לשאלה 'מה מביא אותך לכאן' אינן רבות והן חוזרות על עצמן. גם הסופרלטיבים. לדברי המרואיינים, מובטחים לרוקדי־העם חווה – לפחות היזכרות נוסטאלגית – לימי נעוריו בתנועת־הנוער ובשירי ארץ־ישראל האהובים של אז; מיפגש חברתי לאנשים, שהאוכלוסיה במועדוני דיסקו, במועדוני פנויים ופנויות ובריקודי שנות ה־60 *אינה מספקת*

אותם; פעילות גופנית, שהיא „כדור מרץ" אחרי יום עבודה מעייף, לפעמים שיגרתי, בניגוד לטלוויזיה הישראלית, ערוץ אחד, שהיא ואליום; אפשרות לרקוד גם למי שלא אוהב את הפירוטכניקה של הדיסקוטקים; בילוי ערב עממי, הכי זול בעיר, במיזוג־אוויר ובאווירה נעימה ושקט מתחברים המנדנדים נרמת־כבר־תבואר־לריקודי־עם. הסכנה, טוענים המכורים: כשנכנסים לזה, אי־אפשר להפסיק.

· דורי היפה, שבאה עם בתה בת ה־14 ורקדה עם צעיר יפה־עיניים, אמרה, שהיא הולכת לריקודי־עם כדי שבעלה, שלא אוהב לרקוד, ישכיב לישון את הילדים.

והיה גם צביקה מרמת־עמידר. נמוך קומה, שחור־שיער, מתולתל, כיפה סרוגה, שאמר כי הוא הולך לריקודי־עם כי זה המקום היחיד שהערבים עוד לא הגיעו אליו. הוא באמת אמר את זה.

„כיפה סרוגה" אחר, יאן, מהנדס בן 31, הוא עולה־חדש מאנגליה. 8 שנים בארץ. מחפש בריקודי־העם את הקשר עם הארץ, עם הפולקלור, עם האנשים. מחפש תחושה של שיתוף, של שייכות. הוא בוגר בני־עקיבא. שם לא רקדו לבנים ולבנות

> **„יש הרגשה של שותפות. לא כמו דיסקו, שכל אחד רוקד לעצמו"**

אסור ביחד. „היי, אל תברחי לי", הוא קרא לנערה בחצאית ג'ינס ושיער ארוך, בת־זוגו במשך כל הערב. היא לא בורחת לו. הם רוקדים.

הרומנטיקה־שעל־סף־הארוטיקה מריקודי־הזוגות – השונה כל־כך מהדיסקו המנוכר, הסקסיסטי – המגע, המבט, החיוך, ודאי משפיעים עליהם מיקסמים ורינוקים מיוחדים. בעצם - על כולם.

▲

הירהורים אולי־סוציולוגיים: האם אנו עדים לעליית מניות הנוסטאלגיה הישראלית על־חשבון כל מה שצבעו ארוס־לנד־כחול ונודף ממנו ריח של מק'דונאלדס? האם העדפת ריקודי־העם על פני הדיסקו, ושירי ארץ־ישראל על פני מארונה, בנוסף לשיעמום הנובר מן הטלוויזיה, הפורחת על דשן אמריקני, מסמנים תהליך של החזרת התרבות המושאלת לבעליה וביסוס 'הייחוד התרבותי־לאומי'? ואם אכן מתרחש תהליך כזה, האם הוא קשור לשינויים הפוליטיים והחברתיים, שעברנו בעשור האחרון?

מסתבר, שחלק גדול מריקודי־העם היותר פופולאריים יובאו מארה"ב. דליה ומיכאל, שחזרו לנות, יודעים לספר על יוצרים ישראליים, החיים כבר שנים רבות בארה"ב ובקנדה, ועל 'חילופי־ירע' בינם לבין חלק מן היוצרים והמרקידים החיים בארץ. האוהרים, הם אומרים, מחרימים את ריקודי ה„יורדים". זהו מאבק על אותנטיות.

מירה אשריאל: „היתה תקופה, שכל יורד, שלמד חורש־חורשיים ריקודי־עם וחיפש עבודה בארה"ב, היה פותח חוג, ללא כל הכשרה, והתחיל לחבר ריקודים בעצמו. החלטנו, שאנחנו לא מוכנים לקבל 600 ריקודים בשנה מחו"ל, שלא ניזונים מאווירת הארץ. פולקלור, הרי, בא מהאדמה. לעומת זאת, יש יורדים שנשארו ישראלים בדמם: מושיקו לוי וסקאיו, שחיים בניו־יורק, ודני דעסה מלוס־אנג'לס. הם יוצרים נפלאים. אנחנו בודקים את הריקודים בהשתלמויות: ריקוד שלא בנוי, לא מסודר, לא מביע משהו – לא נקבל".

תופעות האינפלציה והמיסחור בריקודי־העם אינה רק יבוא אמריקאי. אריה ולדמן, רכז פעולות

תרבות וחברה ב„ביכורי העיתים": „יש כ־200 ריקודי־עם בסיסיים, היפים של פעם, לפי שירי ארץ־ישראל הישנה. זוהי תרבות אותנטית. יש גם





ריקודים תימניים אותנטיים, ריקודים בהשפעות דרוזיות וערביות, הדבקות למיניהן, וריקודים לפי נעימות עממיות. בשלוש השנים האחרונות התחילה השתוללות הסוחרים, גם בגלל הדרישה הגדולה לריקודים חדשים. מרקידים וכוריאוגראפים מדביקים צעדים כמעט לכל להיט חדש: להיטי התחנה המרכזית, לשירים של עפרה חזה, של יהורם גאון, אפילו לשיר הבטלנים כבר חיברו ריקוד. בקוריוז זה בסדר. כתופעה – זה מדאיג. בדרך־כלל, תחולת־החיים של הריקוד החדש הוא באורך חיי הלהיט ברדיו".

גם יונתן גבאי, ראש מטה הפסטיבל הבינלאומי לפולקלור בחיפה, המנהל האמנותי של פסטיבל־המחולות בצמח ומדריך באולפן למדריכים, מודאג מהתופעה. הוא אומר, שהכמות באה על חשבון האיכות ושאמנות ריקודי־העם, ככל אמנות, הולכת ונשחתת ככל שהיא הופכת לתעשייה.

היקף תופעת ריקודי־העם כשלעצמה משמחת את גבאי. הוא מרוצה מכך, שקול־ישראל החל לשדר תוכניות מיוחדות לריקודים, אחת מהן בהנשתו, וחצי־שעה של ריקודי־עם כל יום בעשר בבוקר ברשת א', כדי שתלמידי בתי־הספר יוכלו לרקוד בהפסקה הגדולה.

> **„אמנות ריקודי־העם, ככל אמנות, הולכת ונשחתת ככל שהיא הופכת לתעשייה"**

▲

מישאל ברוילי, המרקיד ב'ביכורי העתים', נראה כמו מורה להתעמלות: נמוך, רגליים שריריות במכנסיים לבנים קצרים. הוא מכריז ברמקול שהריקוד הבא, „הורה מולדת", מוקדש למישהו שזהו יום־הולדתו. מחיאות כפיים.

המעגל עולה, המעגל יורד, המעגל מתפרץ ומתכנס ומתרחב, זורם ומתרומם ונוחת. המעגל, סמל מאגי של שלמות והרמוניה, סובב, והי־הי־הי שבטי פורץ ממעמקים. האנשים המרכיבים את המעגל לא משתמשים בסמים, לא משתכרים, לא תפגוש אותם בפאבים ולא בסינרמה. כל אדם מוצא את מיפלטו שלו מפני הבדידות. זה המיקלט שלהם. כאן, עכשיו, ברגע זה, בריקוד זה, הם מחזיקים ידיים, והם לא לבד.

איפה רוקדים

■ תל־אביב: ביכורי העיתים, בי"ס רובנוב, בי"ס בלפור, אוניברסיטת ת"א, אונ' בר־אילן, בית־החייל, בית־בארבור.

■ ירושלים: בית־העם, אוניברסיטה, היכל הספורט בקריית־יובל, בית־הנוער (הרשימה המלאה מתפרסמת ב„ירושלים" בימי ששי).

■ חיפה: בית־רוטשילד, אוניברסיטה, הטכניון, אולם הספורט ברוממה, בתי־ספר הרצל, עירוני ה', רוה' ילין.

■ מרתונים: אולם הספורט בנעמן, גבעת ברנר, גבת, מחניים, קצרין, צמח.

■ בתנ"סים: במעלות, רימונה, קריית־מלאכי וכד' – כמעט בכל מתנ"ס.

רשימה חלקית.

יאצק טוב

יאצק הוא האב־טיפוס למרקיד ולשר־צ'ניק (מארגן שירה־בציבור). מכל תכונות היאצק אפשר לזהות בבירור, אצל רוב המרקידים, את המכנסיים הקצרים, את ההתלהבות ואת הדיבון „חבר'ה, עכשיו כולם שרים". כובע הטמבל נעלם ובמקום האקורדיון הגדול יש ליאצק רמקול ושיר, עם מערכת הגברה.

יאצק טוב הוא המפתח לחוג טוב. יאצק טוב הוא סבלני מאוד כשהוא מלמד את הצעדים, מציג הרבה פעמים, עד שכולם קולטים.

יאצק טוב מכין תוכנית מגוונת, הכוללת גם ריקודי־מעגל וגם ריקודי זוגות, ריקודים אשכנזיים ו„מזרחיים" במינון נבון, ובהתחשב בהעדפות הרוקדים. הוא משתדל, שכל ריקוד יגבע [illegible] מזה שלפניו.

יאצק טוב הוא יאצק שאיכפת לו. הוא יודע להלהיב את הרקדנים. אצלו אין אחד לא עומד ליד הקיר, אצלו נותנים ידיים ושרים.

יאצק טוב הוא יאצק שאוהב [illegible] עושה אצלו ריקודי־עם [illegible] [illegible] של יאצק [illegible]

נשארים בבית

תקליט

השיכפול של ראש ● העיתוי של אלון ● המיפגן של ג'אגר ● הצלילה של סאמר ● האכזבה של מרינר ● ההגשה של ברנשטיין ● המקורות של הגבעטרון

מיק ג'אגר. רגיש

עברי

■ אלון אולארצ'יק – שעשועי באילו.

איך אומר עליו האיש הקטן מהרדיו? „חגיגה לאוזן ולנשמה. מרתק". ומי אנחנו שנשכור לו את המלה? רק עיתוי יציאת שעשועי קיץ באמצע החורף אינו נהיר לנו. (הד־ארצי).

■ *עמוס אורן*

■ לשיר עם הגבעטרון.

אתה מאזין לאוסף הזה של הגבעטרון ומיד פועלת עליך התניה של ערב שבת או חג, הרגל מתחילה לקפץ בצעד תימני. הקולות של הדודים והדודות מקיבוץ גבע – הלא הם הגבעטרון הנצחי, הס־הס האותנטיות הישראלית בהתגלמותה. זו קשורה אמנם בעבותות אל המקורות הרוסיים, אך מי אנו כי נלין אל מול הגבעטרון העומד זה שנים כצוק־הארבל, שתמונתו מתנוססת על עטיפת־התקליט. אז, כמו כולם, נשיר עם הגבעטרון – נתנורר כ„ים השבלים", נפצח ב„שוב יוצא הזמר", נפוז עם „עלם והמדה ליכי", נתרונן עם „זמר זמר לך" ונהרה תציף אותנו ב„אור וירושלים". (הד־ארצי).

■ *דני בלושטיין*

לועזי

■ ראש – נצור את אישך.

אלבום נוסף לשלישיה הקנדית הוותיקה, מלהקותיה האהובות של אמריקה, מהרכבי הרוק־הכבד חסרי הפנים, התואר והייחוד. כמתחייב, אלבום מלודי, שאינו מפוצץ את האוזן, עם הרמוניות ונגינה על גבול האקוסטיות, אבל, אין חדש. 10 קטעים שמשכפלים את עצמם. מלבד „טבע שני", אין באלבום דבר שיוציא אותו מאיזור הרימרומים החלום. שיעמום נוסח האנשים הגדולים. (פונוקול).

■ מיק ג'אגר – צונן פרימיטיבי.

תקליט מרהיב. ג'אגר חוזר אל השורשים של „האבנים המתגלגלות", אל הריתם־נ־בלוז הישן והטוב, ומשאיר את המאזין מרותק, משולהב וחסר־נשימה. הדינוזאור במיטבו. היזוני, חייתי, סקסי, רגיש ומלא הבעה. מיפגן של כוכב גדול. שיר אחר שיר, חתיכות־רוק ובלאדות, לשמוע עוד ועוד ולא לשבוע. „בואי נעבור", „למאוס", „שלום לרשעים", „בקית דרין", „אמרי שאת מסוכנה", „תינוק מלחמה", „בובת מסיבה" (כגון איריי) ושיר הנושא, בעל האופי האליפתני, שמתאים כל כך לאיור העטיפה, בו נראה ג'אגר כפסק של לינרסי קמפ מ„חלום ליל קיץ". הפקה פנטאסטית. העיסקה הטובה ביותר כשוק. רק הקפידו שמלות השירים תימצאנה

בעטיפה. לי לא היה המזל הזה. (סי.בי.אס).

■ בננהרמה – וואו.

את קריאת־ההתפעלות אפשר להחליף בשקט לקריאת השתתפות בצער. השלישיה הנשית הבריטית מעקרת את הסקא, או, אם תעדיפו, סאנקי לבן דווקא, מגשמה והשראה. הגוון אמנם להיטני ורקיד, אך אינו מחפה על הפקה לא מעניינת, חד־גונית ומעצבנת. הקטע היחיד ששובר את השיגרה במעט שאר־רוח (קורטוב נשמה) הוא „נתן ג'ונס". חבל על הזמן. (פונוקול).

■ *עמוס אורן*

■ דונה סאמר – כל המערכות מופעלות.

תקליטה החדש של דונה סאמר דומה לגורל המר המוקר לאחרונה את תוכנית־החלל האמריקאית – כל המערכות מופעלות, הטיל מתרומם, אך לאחר זמן קצר משנה את רעתו וצולל לעבר הקרקע. הטיל של התקליט הוא „ארוחה עם גרשווין", שיר ג'אז־פאנקי קצבי שכתבה לדונה סאמר ברנרה ראסל. השיגור נמשך עם „קסם", בלדת־אהבה נעימה. אבל או משתבש משהו במערכת־הבקרה, אולי כתוצאה משיתוף־הפעולה עם מפיק היורו־פופ הגרמני, הרולד פלטמאייר. אפילו הרואט „רק הטיפשים שורדים", עם מיקי תומאס, שנכתב ע"י לא פחות מחמישה כותבים, לא מציל את המצב. המתכון כורע תחת עומס הטבחים בטתמיות מוסלאות. (הד־ארצי).

■ הקומיונרדס – אדום.

נאמנים לסטנדארט הגבוה אותו קבעו בתקליט־הבכורה שלהם, שוב יצרו הקומיונרדס תקליט־פופ מושלם. נוסחת־ההצלחה רומה והסוד שלה בכישרון הקומיונרדס להפגין רבגוניות מוסיקאלית במסגרת הקומפקטית של שיר־פופ. יש כאן את „מחר" – להיסטריקורים קצבי, המקפל בתוכו מסר חברתי על נשים מוכות; „לעולם איני יכול לומר שלום" – חידוש של להיט־הדיסקו הענק של גלוריה ג'ינור; „מאהבים וחברים" – שיר רומנטי יפהפה, שהמסורת הקלאסית של ריצ'ארד קולס מורגשת בו היטב; ו„סי מינור" – בו מוכיח ג'ימי סאמרוויל, שגם הוא יודע להגיש בלדת־רוק טעונת אנרגיה, למרות קולו הגבוה. הקומיונרדס שיחקו אותה שוב. (פונוקול).

■ *דני בלושטיין*

קלאסי

■ רומיאו ויוליה של פרוקופייב.

אם אתם רוצים לבחון כיצד מצלצלת המערכת שלכם, שימו על המטל את הקלטת המנצח המבריק גאודג שולטי עם קטעים נבחרים מתוך „רומיאו ויוליה" מאת פרוקופייב. כדאי לעצור במיוחד בקטע השני – „רומיאו", ובמרק השלישי – „מות טיבאלד" ולהבחין את העוצמה. ואז, הצליל המרהיב של תזמורת שיקאגו ירוץ לכם במלוא הדרו בין קירות הסאלון. כך אפשר יהיה להבין מחדש מדוע נחשבת תזמורת שיקאגו לאחת מארבע התזמורות הגדולות בעולם. שולטי מוציא מכלי־הנשיפה ממתכת חגיגה של צליל. ויש כגווה: ביצוע מבריק ושקוף, אפילו אלגנטי כמתכוון, של „הסימפוניה הקלאסית" של פרוקופייב. (רקה).

■ המשיח של הנדל.

איזו אכזבה. נוויל מרינר הוא אחד המנצחים החשובים בכל הקשור לביצועים קאמריים מסוגננים, אך עם „המשיח" של הנדל הוא לא מצליח לעבור את המשוכה של הבארוק התגיגי. ביצוע משעמם, חסר סיגנון ברור. מדוע צריכים לשמוע את המשיח בגרמנית, בעוד שהנדל במקור כתב דווקא באנגלית? הסולנים מרשימים רק על הנייר: בריגיטה פאסבינדר שרה הנדל כאילו היה זה לפחות ברהאמס, לוציה פופ בסדר, אך לא למעלה מזה. היתר – רגשניים מדי. תזמורת שטוטגארט – בינונית. רק שירת מקהלת־הרדיו של שטוטגארט נפלאה באמת. (אי.אמ.איי). אני חוזר לביצוע המעולה של גארדינר (פיליפס).

■ ברנשטיין מנצח על שוסטקוביץ'.

התזמורת הפילהרמונית של וינה, אחת מארבע הטובות ביותר בעולם, נשמעת עם ברנשטיין במלוא הדרה. ברנשטיין מגיש כאן את הסימפוניה מס' 6 כאילו היא המשך ישיר למאהלר. הוא מוציא את כל הארומה המיוחדת של שוסטקוביץ'. המטעם חוש־ההומור והקלילות של הסימפוניה מס' 9. בעוד חודשים אחדים תהיה הזדמנות לכולנו לשמוע בביצוע חי את הפילהרמונית הזו של וינה, שתגיע אלינו עם ברנשטיין. אז נוכל להיווכח סוף־סוף כיצד צריכה ויכולת לצלצל תזמורת פילהרמונית. (דויטשה גרמופון).

■ הקונצ'רטו מס' 1 לפסנתר של ברהאמס.

הוצאה מחודשת, ומשופרת מבחינה טכנית להקלטה ישנה: הקונצ'רטו לפסנתר מס' 1 של ברהאמס עם הפסנתרן קליפורד קירזון ותזמורת קליבלנד בניצוחו של גאורג סל. קירזון מגיש אמנם ביצוע מעמיק של ברהאמס, אך חסר בו החום וגם מימד של סנטימנטליות. ככר שמעתי ביצועים טובים מאלה, עם פוליני ואשכנזי. אבל, הכל כדאי, ולו רק בזכות הליווי התזמורתי של גאורג סל, מגדולי המנצחים בכל הזמנים, שבזכותו הפכה תזמורת קליבלנד לאחת מארבע התזמורות־הצמרת בעולם: איזה מנצח ואיזו תזמורת. שומעים זאת כאן בבירור. (רקה).

■ *חנוך רון*

וידאו

אנגליה מתאהבת ● קומיקאי משתולל ● ליידי זוממת ● צעיר משתוקק ● אציל מסרב ● זמר מסתבך ● זקנה בורחת

השאלה

■ זכרונות־אהבה מפירנצה.

הבימאי ג'יימס אייבורי („האירופאים", „אבק לוהט") אוהב לעבד לקולנוע יצירות־ספרות נחשבות. הפעם, עיבוד יפהפה לספרו של א.מ. פורסטר, „חדר עם נוף". לוסי, אנגליה צעירה נוסעת לפירנצה (1900) בלווית בת־דודתה, בתולה חסודה (מגי סמית הנהדרת). הן משתכנות בפנסיון קטן, שבו מתגוררים מגוון טיפוסים בריטיים. במהלך הנופש ניצתת אהבה גדולה בין לוסי לבחור אנגלי. אולם, היא נקטעת בראשיתה, כשלוסי חוזרת לאנגליה. האם תינשא לארוסה המשכיל והנפוח או תפעל על־פי צו ליבה? הסרט מעמת בין פירנצה היצרית והחמה לבין אנגליה הקרה והשמרנית. מקסים ומענג. (אימפריה של קולנוע).

■ חגיגה עם ג'ון בלושי.

שעה עם הקומיקאי האנארכיסט ג'ון בלושי („האחים בלוז", „בית החיות"), שמת לפני כמה שנים משימוש בסמים. מיקבץ קטעים מתוכנית־הטלוויזיה האמריקנית הפופולארית, „מוצאי־שבת בשידור חי". בלושי שר, רוקד, משתולל, לועג ומחקה כוכבים ואנשי־תקשורת. אליזבת טיילור המשמינה, מרלון בראנדו ב„הסנדק", ג'ו קוקר המתפתל והצרוד, ועוד. פרוע. תודה למעריצי בלושי. (החברה הכללית למוסיקה).

■ כס הדמים.

יצירת־מופת של הבימאי היפאני הדגול אקירה קורסאווה מ־1957. עיבוד ל„מקבת" של שקספיר. קורסאווה מיקם את העלילה ביפאן של ימי־הביניים. מקבת היפאני (טושירו מיפונה הנפלא) שומע נבואה על מלוכה מפיה של מכשפה – ספק אשה, ספק גבר. ליידי מקבת לא מסתפקת בכך. היא זוממת, טוכחת ומסיתה את בעלה נגד חבריו. קורסאווה שינה במקצת את עלילת־המחזה: מכשפה אחת במקום שלוש, שפיכת־דמים מועטה יותר והשמטת החצי השני של הנבואה לגבי סופו של הזוג הקטלני. הסרט פסימי יותר מהמחזה: תחושה של סוף העולם. קלנוע פיוטי ומדהים בעוצמתו. (אימפריה של קולנוע).

■ קאוס.

סרטם הנפלא של האחים טאביאני האיטלקיים („פאודרה פאדרונה", „הלילה של סן־לורנצו"). עיבוד לסיפורים הסיציליאניים של לואיג'י פירנדלו. הסרט מכיל ארבע אפיזודות ואפילוג. העותק כולל את האפיזודה „רקוויאם", שהושמטה בזמן הקרנת הסרט בבתי־הקולנוע בישראל. האפיזודה עוסקת באציל, שמסרב להתיר את קבורת תינוקו של איכר. הסרט משווק בשתי קלטות, במחיר של אחת. (אימפריה של קולנוע).

■ כל אהבותי.

השחקן אלון אבוטבול („שתי אצבעות מצידון") ממשיך לבזבז את כישרונו על סרטים מיותרים. בקומדיה של יוחנן וולר הוא מגלם צעיר ביישן שמשתוקק להיות סופר. הצעיר נוכר באהבותיו, ברגע של משבר (נעזב ע"י חברתו, די רוזנפלד). תובבני ומרושל. וחמישה כוכבים.

■ שבלול.

מיתולוגיה ישראלית. סרטו של בועז דוידזון מ־1970. הוצג לאחרונה בת"א וזכה להצלחה בלתי־צפויה. הפך לסרט־פולחן, כמעט כמו „מציצים". חבורת „לול" ממשיכה להשתולל. צרותיו של ומר־פופ מצליח במבט קומי. עם אריק איינשטיין, שלום חנוך, אורי זוהר, צבי שיסל וג'וזי כץ. סרטו הטוב היחידי של דוידזון, לפני שפנה למחוזות הנוסטלגיה הוולגארית והמין (סידרת „אסקימו לימון", לדוגמה).

„זכרונות־אהבה מפירנצה". מענג

משעשע, שובב, מדליק. כדאי לראות. (אימפריה של קולנוע).

■ מסע אל האושר.

זקנה בודדה בורחת מבית בנה ויוצאת במסע אל עיר־הולדתה, ממנה נעדרה 20 שנה. נכונה להפתעה עצובה. בתפקיד הראשי ג'רלדין פייג', שזכתה באוסקר עבור משחקה בסרט. טרחני, מיושן ורגשני. (אימפריה של קולנוע).

מכירה

■ ג'יימס בונד.

13 סרטים (מתוך הט"ו) של הסוכן־החשאי. הנפקה מיוחדת לכבוד חגיגות 25 שנה לקיומו הקולנועי של 007, יציר־דמיונו של איאן פלמינג. מ„גולדפינגר", „מרוסיה באהבה" ו„ד"ר נו" ועד ל„רצח בעיניים". שון קונרי, ג'ורג' לאזנבי ורוג'ר מור. מחיר כל קלטת: 58.80 ש"ח (בית־התקליט ת"א).

■ *אמיר קמינר*



„קאוס". נפלא

המפתח בפנים | מדריך מופעים ביקורתי | שולמית רון

קולנוע

שבוע ראשון

■ **אני, הכוס ואשת המנכ"ל.**
קומדיה. בעיות בעבודה וצרות באהבה שפוקדות עובד בחברה לייעוץ כלכלי. תל־אביב, ת"א.

■ **ההתנקשות.**
סרט הולנדי בהפקת גולדגלובוס. זכה באוסקר לסרט חוץ הטוב ביותר 1986. סיפורו של נער הולנדי, שמשפחתו הושמדה ע"י הנאצים. בבגרותו הוא מנסה לגלות את האמת. אורלי, ת"א.

■ **ללא מוצא.**
מותחן. קצין בצי חוקר את רצח אהובתו, שהיתה גם פילגשו של שר־ההגנה האמריקני. שר־ההגנה מנסה לטשטש את הפרשה. עם קווין קוסטנר („הבלתי־משוחדים") ג'ין הקמן ושון יאנג. בן־יהודה, ת"א; לימור, ת"א; עצמון 1, חיפה; כפיר, ים.

■ **ריטה, סו ובוב גם הוא.**
שתי תלמידות־תיכון המתפרנסות כשמרטפיות, מתעסקות עם גבר נשוי ומסבכות את חייו. דראמה בריטית חברתית, עם גוון קומי. חן 3, ת"א; גן 4, ר"ג.

חודש חודשיים

■ **אשה מסורה.** (★★★)
מלודראמה אוסטרלית. אשה במשבר מחפשת נתיב־חיים חדש בכיבוש החמישית בזמן מלחמת־העולם השנייה. משחק טוב של רייצ'ל וורד וסם ניל. סינמה 2, ת"א.

■ **בייבי אריזונה.** (★★★)
קומדיה עם הומור שחור. אסיר משוחרר, שנשא שוטרת עקרה, חוטף תינוק של מיליונר. החטיפה גוררת שרשרת אירועים מטורפים. סרטם של האחים יואל ואיתן כהן („רציחות פשוטות"), עם ניקולאס קייג' („בירדי"). מקורי, אך לא תמיד מצחיק. סיוון, ת"א; רב־גת, חיפה.

■ **גברים גברים.** (★★★★)
קומדיה גרמנית חביבה ובלתי־שיגרתית. בעל שנונה עובר לגור עם מאהבה של אשתו, הופך אותו לבורגני מצוי ומחזיר את אשתו למיקו. לב 2, ת"א.

■ **האלמנה השחורה.** (★★★)
מותחן בלשי. חוקרת נחושה בהחלטתה ללכוד קטלנית־גברים. דברה וינגר ותרזה ראסל, שתי יפהפיות, המנהלות מישחקי חתול ועכבר. ראינו מישחקים מוצלחים יותר. דקל, ת"א; נעמן, ראשל"צ.

■ **הבלתי־משוחדים.** (★★★★★)
סרט פעולה מקצועי. סוכני הא.פ.בי.איי. טומנים מלכודת לגנגסטר אל קאפונה. עם שון קונרי, קווין קוסטנר. רוברט דה־נירו מגלם את קאפונה. מותח, עם קריצת־עין, של הבימאי בריאן דה־פאלמה. שחף, ת"א; הוד, גבעתיים; דון, חיפה; מיטשל, ים; סבוי, חולון; היכל 1, פ"ת; רון 2, ראשל"צ; היכל, הרצליה; עצמאות, בת־ים.

■ **הטורף.** (★★★)
סרט־פעולה בריוני. ארנולד שוורצנגר, בראש כיתה נבחרת, נקרא לחלץ קבוצה מהג'ונגלים של העולם השלישי. אקשן עשוי בהלכה. שלום, פ"ת; אורן, רמלה; נווה־דוד, לוד; מופת, נס־ציונה.

■ **הדהירה לפשעים חמורים.** (★★★)
סרט־פעולה. שני בלשים ממישטרת סאן־פרנסיסקו נאבקים בכנופיה של סוחרי־סמים. עם רוברט קרדין, בילי די ויליאמס, פיטר גרייבס. מקצועי. סינמה 1, ת"א; עדן, ים.

■ **המורד.** (★★)
מלודראמה. אשת חייל אוסטרלי שיצא למילחמה, מנהלת רומן־אהבים עם עריק אמריקני, שנואש ממילחמת המארינס ביפאנים, במילחמת־העולם השנייה. קיטש. עם מאט דילון, דבי בריאן. חן, שדרות.

■ **המשפחה.** (★★★★★)
חיי משפחה איטלקית בורגנית, מתחילת המאה ועד שנות ה־80, מבעד לעיניו של אחד מבניה (ויטוריו גסמן). בימאי: אטורה סקולה. עם פאני ארדן וסטפניה סנדרלי. דיאלוגים אינטליגנטיים, מישחק מעולה. לב 1, ת"א; אורלי, ת"א.

■ **המכשפות מאיסטוויק.** (★★★)
שלוש נשים עיריות (שר, סוזאן סרנדון ומישל פייפר), באיסטוויק הנרדמת, מגלות כוחות על־טבעיים. השטן בא לעזרתן, אך עד מהרה מתחוור לו, כמה נולש כוחו בעידן הפמיניסטי. ג'ק ניקולסון במיטבו, כשטן, בעל הגבות המחודדות. גת, ת"א; גן 1, ר"ג; אורגע, ים; פאר, חיפה; מגדל, חולון; היכל 3, פ"ת; סטוריו, נתניה.

■ **הפורצת מסאן־פרנציסקו.** (★★★)
קומדיית־מתח. וופי גולדברג מגלמת מוכרת־ספרים, שנוהגת לפרוץ לבתים בלילה. אחת הפריצות מסבכת אותה בפרשיית־רצח. לא מלהיב. חן 2, ת"א; גן 3, ר"ג.

■ **הקשר המקצועי.** (★★)
סרט־פעולה. מלחמת־סמים בטקסס, בין שוטר קשוח (צ'ק נוריס) לבין ארכי־פושע (סאוורס בות'). בוים וולטר היל („48 שעות" ו„רוצחות לוהטים"), הפעם לא במיטבו. חלש. אסתר, ת"א; ארמון, ר"ג; רון, ים.

■ **הרפתקאותיו של בולשוט.** (★★★)
פארודיה מטורפת על סרטי־פעולה בריטיים משנות ה־30. לצעירים ברוחם. חמה, ת"א.

■ **השוטר מבברלי־הילס מס' 2.** (★★★★)
קומדיית־פעולה. השוטר האמיץ, החצוף והמשעשע (אדי מרפי) נלחם בפושעים, שפגעו בחברו הקוב. משעשע. עם בריג'יט נילסן, האקס של סטאלונה. הוד, ת"א; דרייב־אין, ת"א; אריסון, ים; היכל 2, פ"ת; חן, ב"ש.

■ **זקוף תאורן.** (★★★★)
סיפור חייו הסוערים של המחזאי הבריטי ג'ו אורטון, שנרצח בגיל 34 בידי מאהבו. עם גארי אולדמן, אלפרד מולינה, ואנסה רדגרייב וג'ולי וולטרס. בימוי אינטליגנטי של סטיבן פרירס. מוזיאון ת"א.

■ **הימנו מלך ירושלים.** (★★)
עיבוד כושל שעשה הבמאי עמוס גוטמן לספר של יורם קניוק. אחות סקסית בירושלים המנדטורית מבקשת להביא מזור לייסוריו של פצוע קשה, מעוררת את קנאתם ויצריהם האפלים של הפצועים האחרים. איפיון מקאברי ואפל של מערכת יחסים מעוותת בין הנפשות הפועלות, אינו ממלא את הסרט החלול. עם אלונה קמחי ועמירם גבריאל. לב 4, ת"א; אור 2, ים; כרמל, חיפה; מתפרזון, עפולה.

■ **יומן אהבות.** (★★★)
דראמה רומנטית על אהבה בלתי־אפשרית בין שני צעירים, בפולין על סף מילחמת־העולם השנייה. מלאנכולי. סרט פולני, בבימוי אנג'יי ויידה. הקולנוע, בית ציוני אמריקה, ת"א (19.15).

■ **לא יכולה בלי זה.** (★★★★)
קומדיה. נערה שחורה מהארלם (טרייסי קמילה ג'ונס) מחלקת את חייה בין שלושה מאהבים, אך אוהבת רק אחד מהם. הבימאי השחור ספייק לי, מיוצרי הקולנוע העצמאי של ניו־יורק, גם הפיק, ערך ומופיע בתפקיד אחד המאהבים. חמוד. פריז, ת"א.

■ **לו היית כאן.** (★★★)
דראמה בריטית על נערה מעיירה קטנה באנגליה, המורדת מוסכמות חברתיות בשנות ה־50 ומשלמת מחיר יקר. אמילי לויד מצויינת בתפקיד הראשי. דיזנגוף 1, ת"א.

■ **להרוויח רוצמות.** (★★★)
מותחן־דיגול. מייקל קיין כג'נטלמן אנגלי הנובר באשפת השירות־החשאי הבריטי כדי לפענח כיצד נרצח בנו, שעבר בשרות הוד־מלכותה. עם ג'ון גילגוד, ג'יימס פוקס, כארי פוסטר ואחרים. סיימון לנגטון ביים סרט שיגרתי. פאר, ת"א.

■ **מטאל ג'אקט.** (★★★★)
משל של סטנלי קיובריק על החיה שבאדם. קבוצת טירוני מארינס עוברת אימונים מפרכים בהדרכת דס"ר קשוח – ונשלחת לתופת בווייטנאם. יצירה פילוסופית, חריבת סמלים. מתיו מודין, אדם בלדווין. חן 1, ת"א; אורגיל, ים; אואזיס, ר"ג; רב־גת, חיפה; גילת, ב"ש.

■ **משפחת פלודר.** (★★★)
קומדיה הולנדית. משפחת „זרוקה" נשלפת מערימות הזבל החברתי ועוברת לשכונת־יוקרה. תושבי השכונה מתקוממים והמשפחה מחזירה מלחמה. סרט פרוע, וולגארי, מצחיק. דוד, הרצליה.

■ **מעקב חושני.** (★★★)
מותחן. פסיכופט מנסה להטריף רעתה של מעצבת חלונות־ראווה. המעצבת היפה משיבה מילחמה. שיגרתי. עם ריאן ליין ומייקל וודס. בימאית: קארן ארתור. עצמון 2, חיפה; מלון דניאל, הרצליה.

■ **פעולת נקם.** (★★)
סרט־פעולה. כוהה אמיץ (צ'ארלס ברונסון) נאבק ביו"ר מושחת של איגוד כורי הפחם. מבוסס על פרשיה אמיתית מסוף שנות ה־60. לא משכנע. עם אלן בורסטיין, וילפורד ברימלי. היובל, ק. חיים.

■ **רובוקופ.** (★★★★)
מותחן בדיוני. שוטר מקוף נרצח על־ידי חבורת סוחרי־סמים. מנהל חברת־אבטחה מלביש על גופתו קליפת־מתכת והופך את השוטר לרובוט חסין־כדורים, המשוטט ברחובות ומשליט סדר. עם פיטר וולר וננסי אלן. ביים: פול וורהובן. אקשן משובח. אורות, ב"ש; אילת, אילת; מתנ"ס, רמת־ישי; מתנ"ס, מגדל־העמק; אמפי, חיפה; אילת, דימונה; גת, קריית־גת.

■ **'38.** (★★★)
אהבתם של שחקנית וינאית ומחזאי יהודי עומדת למיבחן, ערב סיפוחה של אוסטריה לרייך השלישי. דובר גרמנית, עם טוביאס אנגל וסוני מלס. רומן רומנטי. גורדון, ת"א.

יותר מחודשיים

■ **בטי בלו.** (★★★)
דראמה צרפתית. סופר מתוסכל מאוהב בנערה תוססת, הסובלת מפרצי־זעם ומיצרי הרס עצמי. ככל ששיגעונה גובר, מתחזקת אהבתו. סרטו של ז'אן־ז'אק בייניקס, הבימאי הצעיר של „דיווה". מישחק טוב. ספיר, ק. ביאליק.

■ **בלוז לחופש הגדול.** (★★★★)
שמיניסטים על סף גיוס, בימי מילחמת־ההתשה. סרט נוסטאלגי, מלבב ונוגע ללב. מישחק טוב. כדאי לראות. כתב דורון נשר, ביים רנן שור. עם יואב צפיר, שחר סגל. בית־ליסין, ת"א; עמל, כפ"ס; הוד, נהריה; היכל־התרבות, עפולה; אורנים, בת־ים; אודיטוריום, עכו.

■ **גבר מאוהב.** (★★)
כוכב־סרטים אמריקני (פיטר קויוטי) מתאהב בשחקנית מתחילה (גרטה סקאצ'י), למורת ליבה של אשתו הקשוחה (ג'יימי לי קרטיס). מלודראמה מתמשכת. דיזנגוף 3, ת"א; חורה, חררה.

■ **הבוקר שאחרי.** (★★★)
כוכבנית רועכת מתעוררת מעילפון אלכוהולי לצד גופה מגואלת בדם. אם לא היא – מי תקע את הסכין? עם ג'יין פונדה, ג'ף ברידג'ס וראול חוליה. סידני לומט („רשת־שידור") ביים סרט מתח מושר. גיל, טבריה.

■ **החנות מעבר לפינה.** (★★★★★)
הקרנה חוזרת לקומדיה אנושית נפלאה משנות ה־30, השומרת על רעננותה גם היום. ג'יימס סטיוארט בסירטו של ארנסט לוביץ'. אל תחמיצו! תכלת המתורש, ת"א.

■ **הנוכל, האוהבת והמאהבת.** (★★★★)
כט מידלר רוכבת שוב. קומדיה מבוזת למי הקיץ. שתי שחקניות אמריקניות אוהבות גבר אחד – וכל שירותי־הבינת נסחפים למערבולת משעשעת. חן 4, ת"א; גן 2, ר"ג.

■ **ז'אן דה־פלורט.** (★★★★★)
איכרים חמרנים במחוז פרובאנס, דרום־צרפת, מנשלים איכר תמים מאדמתו. דראמה מרשימה, מישחק מצויין של איב מונטן, ז'ראר דפארדייה ודניאל אוטיי, הגונב מהם את ההצגה. צפון המחודש, ת"א; שביט, חיפה; תיאטרון ים.

■ **חנות קטנה ומטריפה.** (★★★)
מחזמר על עציץ קטן הגדל ונעשה לצמח־מפלצת אוכל־אדם. פארודיה על המיוזיקל'ס של תחילת שנות השישים, מבוים בהגזמה מכוונת בידי פרנק אוז. פעלולים טובים. עם ריק מורניס, אלן גרין וסטיב מרטין. מארי כתפקיד אורח. רון 1, ראשל"צ.

■ **ילדים חורגים לאלוהים.** (★★★★)
דראמה נוגעת ללב על מורה הקושר יחסים עם תלמידה חרשת־אילמת. מרלי מטלין קיבלה „אוסקר" לתפקיד הראשי. וויליאם הארט מצויין, כרגיל. כוכב, רמת־השרון; סוקס, כפר־המכביה ר"ג.

■ **ימי הרדיו.** (★★★)
וודי אלן חוזר אל ימי ילדותו בניו־יורק של שנות ה־30 וה־40, כשהרדיו מלך בכיפה. כל

רות סתיו | איור: גלינסקי

סיזור מוכיר לו בריחה, כל מנגינה מזכירה לו מעשיה. את מקום אלן האינטלקטואל תופס ווי הרגשן. קטן ותמים. עם ג'וש מוסטל, מיה פארו, דיאן וייסט. דוד, נתניה.

■ **ימים של תהילה.** (★★★)
ג'ין הקמן מאמן קבוצת כדורסל כושלת, בעיירה קטנה באינדיאנה ומוביל אותה לניצחון לאומי. „רוקי" של הכדורסל. לא קולע. היכל־התרבות, כרמיאל.

■ **לא שם זין.** (★★★)
נכה צה"ל צעיר מתעמר בהוריו, כאהובתו, בידידיו הטובים. סרט של שמואל אימברמן בעיבוד ספר של דן בן־אמוץ. מלודראמה. עם איקה זוהר וענת ווקסמן. הקולנוע בית ציוני אמריקה, ת"א (21.30); אור 4, ים; מתנ"ס, חולון; מתנ"ס, בית־שאן.

■ **לורי אנדרסון – בית האמיצים.** (★★★★)
דוקומנטארי. לורי אנדרסון תיעדה, ביימה וקטה סיצ מרתק של עצמה, מ־1985. אור 3, ים (19.00, 23.00).

■ **ליבו של אנג'ל.** (★★)
מותחן־כלהות דיקני. מיליונר מיסתורי שוכר בלש פרטי שיגלה אליל־זמר שנעלמו עקבותיו. וודו־ואימים מובילה מניו־יורק לניו־אורלינס, בשנות ה־40 וה־50. סקס ואלימות, דת ושמים. מיקי רורק, ליזה בונה ושרלוט רמפלינג בתפקיד קטן. אשרוד, אשדוד.

■ **אשתו של סוכן.** (★★★★)
גרסה מצולמת למחזה של ארתור מילר, שהועלתה בברודוויי ב־1984. סוכן־נוסע, שבע ימים, מגלה שכל חייו היו זיוף. הופעה מרשימה של דסטין הופמן בתפקיד הראשי. תיאטרון ים.

■ **ערדפי הרוק.** (★★★★)
שלושה עלובי־חיים בורחים מן הכלא, בקומדיה שחורה של ג'ים ג'ארמוש. סרט מקורי, מרענן, לצעירים וגם למבוגרים שנותרו צעירים ברוחם. מאוגן, עם הופעה מבדחת של ג'ון לורי, טום וויטס ורוברטו בניני. לב 3, ת"א; חן, חיפה.

■ **סוד ההצלחה.** (★★★★)
מייקל ג'יי פוקס הוא צעיר אמריקני שבא לכבוש את העיר הגדולה: ממון, כוח ואשה טובה. קומדיה עם מייקל ג'יי. פוקס והלן סלייטר. ת, ים.

■ **פוטו־רומן.** (★★)
סרט־נעורים, לפי תסריט של אסי דיין. סמדר קילצ'ינסקי היא תלמידת־תיכון שרוצה להיות סופרת, מאוהבת באלון אבוטבול שהולך לצבא ומנהלת רומן עם דן תורן השחצן. ויש לה על מה לכתוב: פוטו־רומן. ארמון, חולון; היכל־התרבות, כרמיאל.

■ **קנגרו.** (★★★)
סופר מתיישב באוסטרליה ומצטרף למחתרת סורית כדי להעניק משמעות לחייו. לתדהמתו, הוא מגלה שנקלע לקו־צרעות פאשיסטי. הקפדה על שיחזור תקופתי, נוף מרהיב, ודראמה פוליטית עם רמזים למיניות מורחקת. עיבוד מעונב לד.ה. לורנס. קולין פריל, ג'ודי דייויס. סמדר, ים.

■ **קרוקודייל דנדי.** (★★★★)
עיתונאית אמריקנית מוקסמת מצייד־תנינים אוסטרלי ומביאה אותו לניו־יורק. הצייד משתאה לנוכח מוזרויות העיר הגדולה. קומדיה איכשורלית מצחיקה, שזכתה להצלחה קופתית בארה"ב. מקסים, ת"א.

■ **רוץ הנרי, רוץ.** (★★)
נער מתמורד עם היגון האופף את מישפחתו, בעקבות מות האם. דראמה פשטנית מימהוז קוויבק בקנדה. אור, צפת.

■ **שם הוורד.** (★★★★)
מותחן על רקע מאבקי־הכוח של הכנסייה במאה ה־14. מיתות משונות במינזר אימתני שבאיטליה, נחקרות ע"י אורחיו – האחזהבלש וויליאם מבאסקרוויל (שון קונרי) ושולייתו הנער אדסו (כריסטיאן סלייטר). יצירתו של הבימאי ז'אן ז'אק אנו עפ"י רב־המכר מאת אומברטו אקו, שהתכוון לגלויה ציורית. צילום מרהיב. דיזנגוף 2, ת"א; שרון, נתניה; אשל, ב"ש.

■ **9½ שבועות של שיכרון חושים.** (★★★)
נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורק משתלט על קים בסינג'ר באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. הרבה סקס. גם פרוורטי. מתח מתח אירוטי, אבל אולי גם זה משהו. לימור, ת"א (24.00).

וידאו

יונתן ראובני

מופע

עמוס אורן

לילדים

עמוס אורן

זה לא זהו זה

תיאטרון

הצגות הרצה

■ **אהובת החייל.**
תיאטרון ב"ש. אהבתם הבלתי־אפשרית של נערה קתולית וחייל בריטי, בבלפסט הסוערת. עדה בן־נחום תירגמה את שירלי ג'יי. גדי רול ביים. משתתפים: אלונה קמחי, יגאל שרה, אהובה בץ, עמירם גבריאל, מרגלית סטנגר ואיילת שור־צחורי. מוצ"ש, תיאטרון ב"ש; א"ג, הבימה ת"א.

■ **אופרה שיגעון.**
„מרגניות" בשיתוף „התיאטרון". קומדיית־טעויות מאת האמריקני קן לודוויג, בתרגומו של נסים אלוני. טנור מהולל נופל לחרוף עמוק לפני עלות המסך. לצידו של טוביה צפיר, ששון גבאי, אסנת וישינסקי, חגי נחמיאס, מישה נתן, נירה רבינוביץ' וגילת אנקורי. ביים ישראל גוריון. מוצ"ש, ה', בית־החייל ת"א.

■ **באמצע היום.**
הקאמרי (בימה 3). משחקי משיכה ודחייה, הניזונים מפער־הדורות והבדלי איריאולוגיה, בין פנסיונר בודד לבחורה צעירה המתפרצת לביתו. כתב עירא רביב. ביים איציק סיירוף. עם יוסי ידין ועירית שלג. ג"ה, צוותא ת"א.

■ **הדשא של השכנה.**
שירת הפקות. קומדיה על בורגנות, חומרנות ותמרנות מאת הבריטי וילי ראסל. המתרגם אפרים סידון והבימאי יוסי אלפי העתיקו אותה לשכונת־צמרת ישראלית, אחרי כלכלת ארידור. משתתפים: גבי עמרני, שלמה וישינסקי, שולה חן ויעל עמית. הערב, שביט

■ **ההירות זכרונות.**
ת' חיפה. הצגת־יחיד מאת סמעון ישראלי ובכיכובו. הזכרונות לקוחים מהארכיון המלחמתי הפרטי של ישראלי, מחוויותיו בהופעות בפני חיילים. ביים אילן תורן. א"ג, ה', מועדון התיאטרון חיפה.

■ **טעם הדבש.**
בית־צבי. מחזהו הנודע של שילה דיליייני, בתרגומה של תרצה אתר. נערה מתבגרת מחפשת נואשות אחרי חום, אהבה ותשומת־לב. אוסירה הניג ביימה את תלמידי סנה ג' של בית־צבי. מוצ"ש, א"ה, בית־צבי ר"ג.

■ **סנגור.**
ת' חוית. מחזה של מוטי בהרב, שנחל הצלחה ב„הבימה", מוצג הפעם בתיאטרונו הפרטי, ובבימויו. על האימה והשיעבוד שבמוות הלבן. עם נחום שליט, זוי שביט, יוסי קינן ואחרים. ה', רוד הרצליה.

עונה ראשונה

■ **בדרך לברודווי.**
ת' הבימה. השלישי בטרילוגיה האוטוביוגראפית של המחזאי האמריקני־היהודי־פופולארי ניל סיימון. לאחר לבטי נעורים („יומן חוף ברייטון") וחוויות צבאיות („טירונות"), נראים ניצני ההצלחה. עם נתן דטנר או אהוד שחר, ליא קניג, שלמה בר־שביט ואחרים. ביים עמית גזית. לא מזיז. מוצ"ש (2 הצגות), הבימה ת"א.

■ **בית־ספר לנשים.**
הבימה. קומדיה. מעשה בזקן, המגדל נערה ומועיד אותה לנישואין עימו. אצל מולייר תמיד יש „מתחת לפני השטח". תירגם אהוד מנור, ביים ההונגרי לסלו מרטון. עם ששון גבאי (הזקן), ליאת גורן (הצעירה) ושמואל וילוז'ני. מבקרנו: מלאכת ביטוי למופת. מוצ"ש (2 הצגות), הבימה ת"א.

■ **האופטימיסט.**
ת' חיפה. נשמתו החצויה־שסועה של ערבי ישראלי בהצגת־יחיד עפ"י ספרו של אמיל חביבי. אמירה פוליטית באמצעות סיפור אישי. מרתק. מוחמד בכרי משגע. מעולה, כובש ושאר סופרלאטיבים. מומלץ. ג', בי"ס קהילתי נס־ציונה.

■ **הדוד וניה.**
הבימה. אנטון צ'כוב בתרגומו של עדן בניאל ובבימויו של חנן שניר. בואם של הפרופסור ואשתו הצעירה ילנה לאחוזתם הכפרית הקטנה, מפר את שיגרת־החיים במקום. עם סטיאנה אוליירקנליס, עדה טל, נסים עזיקרי, יוסי פולק ואחרים. חסר בהירות, לדעת מבקרנו. עונה שנייה. ב', תיאטרון חיפה.

■ **הזמן הצהוב.**
ת' יוכל. גילגול שלישי לכתבה שהתרחבה לספר נחטף. דוד גרוסמן רשם שיחות מהגדה המערבית – והבימאית אלה אלתרמן עיבדה לדראמה תיעודית. משחקים אורי אברהמי (העיתונאי המשוטט), אריה אליאס, חנה אולאי ועוד. מבקרנו: על רגל אחת. ב', צוותא ת"א.

■ **הילד מאחורי העיניים.**
ליליאן שוץ הפקות. השחקנית אסי אשר פותחת אשנב לעולמה כאם לילד מונגולואידי. כתבה (מפיה) נאוה סמל וביים איציק ויינגרטן. הצגת־יחיד התשפת כאב ותיקווה, אהבה ומאבק. מבקרנו: ביצוע מעולה. מומלץ בהחלט. מוצ"ש, מועדון התיאטרון חיפה.

■ **הלילות העליזים של פרנקפורט.**
ת' חיפה. מאת יוסף מונדי ובבימויו. מונדי מוציא לפועל נקמתו של ישראלי בגרמנים, בהופעה על פרנקפורט. עם אלכס מונטה, ויקי מורן, שאול מורחי, שמואל וולף, דינה בליי ואחרים. מבקרנו: גרוש בטעם. מוצ"ש, א', ב"ה, תיאטרון חיפה.

■ **הפרדס.**
הבימה. דראמה עצובה־מצחיקה של יוסף בר־יוסף לארבע נפשות־פועלות ופרדס, כולם קשישים. תרח וקן ממסס אהבת־נעוריו בענת אחותו ואחיו, החומרים את הפרדס שלו. גם הפרדס הולך פינוי. מישה אשרוב, מרים זוהר, טובה פרדו ושלמה בר־שביט. בבה, ד', ה', הבימה ת"א.

■ **הקיץ של אביה.**
בית־ליסין ות' חיפה. גילה אלמגור בהצגת־יחיד עפ"י סיפורה האוטוביוגראפי. חניכת־מוסד בת 10 מגיעה לחופשת־קיץ בבית איכה, ניצולת־שואה מעורערת בנפשה. ביים איציק ויינגרטן. מעולה. כך הביקורת. הערב, צוותא ראשל"צ; מוצ"ש, מופת ים; א', הרסים: ב', ג', בית־ליסין ת"א: ד', אחווה באר־טוביה: ה', מועדון התיאטרון חיפה.

■ **הקרייריסט.**
צוותא ת"א. קומדיה. בני זוג – הוא בימאי, היא עיתונאית – אחרי 14 שנות נישואין, מרסקים את החיים ואת הסיכויים. מאת יורם גל, בבימויה של דורית ירושלמי. עם משה איבגי וכהט קלצ'י. מבקרנו: לא מצחיק. מוצ"ש, התאן ים.

■ **חבלי משיח.**
ת' הקאמרי. קנאי יו"ש מצליחים לפוצץ מו"מ לשלום עם ירדן – וגוררים את ישראל למילחמה. כל צבעי נוש־אמונים במשפחה אחת – גיבורת מחזהו של מוטי לרנר בבימוי אילן רונן. משחקים עודד תאומי, עליזה רוזן, יגאל נאור, דב נבון ועוד. לא יורק אש, אבל אמור להחמיץ. א"ה, כפ"ס.

■ **חמורו ובנו.**
ת' הסימטה. מסע לילי של מנקי־רחובות ערביים, אב ובנו, אל תוך עצמם. זכריה טובי ביים את מחזהו של יצחק בוטון. עם יוסי בן־שושן, אדיב ג'השאן ורוני עקריש. הצגה מעניינת, לדעת מבקרנו. ד', הסימטה יפו.

■ **יתומים.**
בית־ליסין וכימנת־זבדים. זרקור על בדידות בדראמה האמריקנית של לייל קסלר. עם מכרם חורי, דליק ווליניץ וכן לוין בבימוי אילן אלדד. זר שנכנס לעולמם העקר של שני יתומים מגודלים, מעניק להם עידוד – ומשנה את מסלולם. גם המחזה משווע לעידוד, שלא מתקבל מהביצוע. מוצ"ש, בית־ליסין ת"א; ב', היכל־התרבות קרית־גת.

■ **מירה־ילה אפרת.**
הבימה. מלודראמה יהודית שנכתבה ע"י יעקב גורדין ב־1898. ליא קניג ומרים זוהר מגלמות לסירוגין את האם שנושלה בידי בניה. גם שמואל רודנסקי, עמי ויינברג ויעל פרל בדראמאטיש טרופע. עברית ובעתיד גם באידיש. מבקרנו: שמאלין איתי מבוצע היטב. מוצ"ש, תיאטרון חיפה.

■ **מי רצח את פינוקיו.**
מאת שמואל וילוז'ני ובבימויו. מה קורה לבובת־העץ פינוקיו, ברגע בו מתגשמים מאוויו והוא הופך לבשר ודם? פנטאזיה בעקבות מעשיית־הילדים הנודעת, כבבואה לבדידות האמן היוצר. הכאב, הכעס והתיסכול שביצירה. בהשתתפות ענת צחור, דני מג'ה, איתן בלום, שולי רנר ועוד. מבקרנו בלבולת משעממת, חוזרת־יצורת. היום (15.00), א', צוותא ת"א.

◄

אירוע

אמיר קמינר

פסיכותרפיה בראי הקולנוע

ביום חמישי הקרוב, 5.11, תיפתח בסינמטק ת"א סידרת־הרצאות תחת הכותרת: „פסיכותרפיה בראי הקולנוע". הסידרה תכלול עשר פגישות, שיתקיימו מדי יום חמישי.

בכל פגישה יוקרן סרט, שילווה בהרצאה של אנשי־קולנוע (נחמן אינגבר ונסים דיין) ומומחים מתחום הפסיכולוגיה, הפסיכיאטריה והסוציולוגיה.

ניתן יהיה לראות את „ורטיגו", „מאוד סאר", „תשוקה אפלה", „אשה תחת השפעה", „בטי בלו", „מופע הקולנוע של רוקי" ואחרים.

הסידרה, המתקיימת זו הפעם השנייה, מאורגנת ע"י סינמטק ת"א, האיגוד הישראלי לפסיכותרפיה ואולפני ג.ג. המחיר: 87 ש"ח.

האירוע פתוח לאנשי מקצוע בלבד, אך מתוכננת סידרה נוספת לקהל הרחב.

ה מ פ ת ח ב פ נ י ם

■ **סינים סינים.** ת' הסימטה. קומדיה. סיני וארוסתו היהודיה בתיסבוכת מישפחתית בברוקלין. ניקו ניתאי תירגם את מאריי שיסגל וביים. עם גיל אלון, ששי סעד, עירית סלג ונטע פלוצקי או פירה קנטור. מבקרנו: קצב ויזוס ומתוח במהלכה עם פואנטה נשחקת. הערב, הסימטה יפו.

■ **עיר חופשית.** ת' חיפה. על רקע מילחמת-האזרחים בצפון-אירלנד, נקלעים שלושה אורחים לבית העירייה במהלך הפגנה בלתי-חוקית ונחשדים כטעות כטרוריסטים. רבקה משולח תירגמה את מחזהו של בריאן פריל, המבוסס על סיפור אמיתי שקרה בפברואר 70'. ביימה נולה צ'לטון. משתתפים: רות סגל, איציק ויינגרטן ודרור קרן. מבקרנו: קולאז' מוצלח, מישחק טוב. מוצ"ש, א"ד', ואדי-סאליב חיפה.

■ **עלובי החיים.** הקאמרי. אופרת-רוק בעקבות ספרו של ויקטור הוגו על הגנב הישר ז'אן ואלז'אן ושאר דפוקים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי קלוד-מישל שונברג. הרבה טכניקה, הרבה להקה (36 שחקנים ו-20 נגנים) והרבה הצגה: למעלה מ-3 שעות. מבקרנו: מפואר, מעולה. עם דודו פישר, שלומית אהרון, ריקי גל, תיקי דיין, אלברט כהן, אבי טולדנו ועוד. ביים הבריטי סטיבן פימלוט. מוצ"ש, א'-ה' (ו' 2 הצגות), הקאמרי ת"א.

■ **רכוש נטוש.** הקאמרי. מחזה מאת שולמית לפיד. זהרירה חריפאי כאם שתלטנית המסרבת להתפנות לדירת-שיכון חדשה, שיגוי לו עורגות בנותיה – רבקה גורמן ועינת וקסמן. ביים אהרון אלמוג, במיסגרת במה 2. חגיגת מישחק, לדעת הביקורת. מוצ"ש, כפ"ס: א', ב', כרמיאל: ד', ויקס רחובות.

ממשיכות לרוץ

■ **החוג לדראמה.** ת' חזית. שנתיים לאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חזרה ההצגה בעונה שעברה כהפקה פרטית. אותו מחזה ואותו כימוי של מוטי בהרב, המגלם מדריך שמכין עם נערי-מצוקה הצגה על חייהם. הצגה מגובשת, כתב מבקרנו בסיכום הראשון שלה. הערב, צוותא ת"א; ד', בית קמחי רמת-החייל.

■ **הנפילה.** הסימטה. עונה 14! סתם עיקשות? לא. לפי הביקורות, שווה לרוץ לנצח יצירת-מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שבפאסיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילה שהיא התעלות. לרוץ. ב', הסימטה יפו.

■ **סיפור מטריף.** הסימטה. עונה שמינית לארון שאימץ נחש כדי להתגבר על בדידותו. ניקו ניתאי מגיש בגמישות, בהדגשת הצד ההומוריסטי, את עיבודו לסיפור של אמיל אז'אר. כך מבקרנו. הערב (23.00), הסימטה יפו.

מ ו ס י ק ה

■ **איגוד באך.** ערב שלישיות. ולדימיר סילבה, חליל; גרשון בראון, ויולה דה-גמבה וויולונצ'לו; אלי סרויד, עוגב בארוק וצ'מבלו. בתוכנית: באך, הנדל, ראמו. ב', ז'רר בכר ים.

■ **אלן שטרנפלד – רסיטל לפסנתר.** בתוכנית: גרשווין, ליזט, מקדואל ועוד. ד', האקדמיה למוסיקה ומחול ע"ש רובין, קמפוס גבעת-רם ים.

■ **אתנחתא.** "רביעיית האביב": ארנון ארז, פסנתר; חגי שחם, כינור; יריב אלוני, ויולה; צבי פלסר, צ'לו. בתוכנית: בטהובן, היידן, פורה. ה', ימקא ים.

■ **בימת המלחין-הפסנתרן.** המלחינים דרור אלימלך, דניאל גלאי, רון וידברג ויוסי פלס מנגנים מיצירותיהם. א', הספרייה המרכזית למוסיקה, ביאליק 26, ת"א. הכניסה חופשית.

■ **התזמורת הפילהרמונית הישראלית.** מנצח: יואל לוי, שלמה מינץ, כינור, המקהלה הפילהרמונית ת"א. בתוכנית: מוצארט, פרוקופייב, ראוול. מוצ"ש, א', היכל-התרבות ת"א; מנצח: יואל לוי. פנינה זלצמן, פסנתר. בתוכנית: סמטנה, שופן, ברנשטיין, גרשווין. ב', היכל-התרבות ת"א; ג', אודיטוריום חיפה.

■ **מוסיקפה.** רובין ויזל-קפסוטו, סופראן; מירי ומיר, פסנתר; אמיר סלע, חליל. בתוכנית: ראוול, פורה, ברליוז. עורך ומנחה: עמוס מלר. מוצ"ש, בית-אלון גבעתיים.

■ **נתן ברנר – רסיטל לפסנתר.** בתוכנית: ציפורה יוכסברגר, שומאן, שופן, סקארלטי, מוסורגסקי. ד', תיאטרון ים.

■ **סילווה – נסיכת הצ'רדאש.** האופרטה של קלמן בהפקת ז'ק יעקב ובבימויו. עם הכל מכל. תזמורת, באלט, מקהלה וסולנים: טרי גאבור, אדי כוגן, פרדי פאר, פרדי לוי ועוד. מנצח: רוני וייס. עברית. מוצ"ש, אוהל-שם ת"א; ב', תיאטרון ים.

■ **צוותא ת"א שבת 11:11.** התזמורת הקאמרית הקיבוצית. מנצח: שלום רונלי-ריקליס. קל בקלונר (גורבניה), פסנתר. בתוכנית: מוסיקה נורדית מאת גריג, סיבלה, נורדהאוס.

■ **רסיטל לאורגן ולחצוצרה.** אינמטראוד קרוגר (גרמניה), אורגן; ארוור טאר (גרמניה), חצוצרה. מוצ"ש, כנסיית עמנואל יפו.

■ **שיקוי האהבה.** האופרה של דוניצטי בהפקת סדנת האופרה הישראלית החדשה, עם איילת אמיתי, גבי שדה, ארי צ'מה, כריסטופר כגל ואחרים, בליווי פסנתר בלבד. מנצח ופסנתרן: ווהר ניימן. בימאי: צ'ארלס המילטון. איטלקית עם תרגום מוקרן. מוצ"ש, היכל-התרבות ב"ש.

■ **שלישיית הדרום.** שרה פוקסון-היימן, פסנתר; ליאור איתן, חליל; ג'ון שרקנגוסט, קרן. בתוכנית: טלמן, שוברט, שומן, מינדל, אנסקו. הערב (21.15), קיבוץ נגבה. הכניסה חופשית.

מ ח ו ל

■ **להקת המחול של ירון מרגולין.** בתוכנית: "נשים מקוללות" – פרובוקציה בעירום של הרקדן הירושלמי הוותיק. כל הצוות מחולל כלבוש אדם וחוה. משתתפים: יונת רלסקי, דוד בניסתי, אסתי לוס וירון מרגולין. מבקרנו: מנוך בתוך עולמו. מוצ"ש, תיאטרון ים.

ב י ד ו ר

■ **אמיל גורוביץ.** הבאריטון היהודי-אוקראיני הנולה שר באידיש וברוסית בתוכניתו "תמיד יהודי". מלווים: שלושה נגנים ישראליים. מוצ"ש, ריקס רחובות; ד', קונסרבטוריון ב"ש.

■ **גידי גוב – דרך ארץ.** המון הפקות בשיתוף קטלר-אשר. הרצה. אדון "שלל שרב" בשלל להיטיו, מאלבומו האחרון ומקודם. מנגנים: הלל נתופים, דיין (גיטארות), גסוי (בס) וקלינשטיין (קלידים), שגם הפיק מוסיקאלית. מבקרנו: גוב במיטבו. הערב, אבא חושי חיפה.

■ **ג'יני רבין – ג'ורג' וג'יני.** ת' בית-ליסין. ג'ורג' הוא גרשווין, שאת שיריו מזמרת, מנגנת וגם רוקדת מי שכמעט היתה גבירתנו הנאווה והמחליפה של ריטה. תירגם אליעז רבין וביים שוקי וגנר. הערב, בית-ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ **דודו טופז – בלי חשבון.** תיאטרון לילך. בעל השלאגר "פליטת פה" בתוכניתו החדשה. מבקרנו לא יצא מגידרו, הקהל כן. הערב, רינה חולון; מוצ"ש, בית-הגדודים אביחיל; ב', בית-החייל ת"א.

■ **דני סנדרסון – חכם על קטנים.** טלית הפקות. היוצר המזמר ומבדר בעקבות תקליטו האחרון. מלווים גיורא קנת (גיטארה), רודרון פיקר (קלידים), דודי לוין (תופים), דני צוקרמן (באס), גני תמיר ואופירה יוספי (שירה). כיף, לדעת מבקרנו. הערב, מתנ"ס קריית-שרת חולון; מוצ"ש, שרת גבעתיים.

■ **הגשש החיוור – חגיגה מס' 1.** מערכונים ופיזמונים נבחרים מתוך שתי התוכניות הראשונות (63'-66'), לרגל שנת ה-25 של השלישייה הלאומית. תגיש את "הסיירים", "הבולים", "ריג אוהב דגים" ושאר צחוקים. מבקרנו: מצחיק, מקצועי, אקטואלי. מוצ"ש, אודיטוריום חיפה; ד', בית-החייל ת"א; ה', יד-לבנים כפר מנחם.

■ **המוסר לבידור לאומי.** תיאטרון יובל. הרצה. גדי יגיל ומוטי גלעדי בתוכנית-בידור חדשה. חיקויים, מערכונים, שירים, הומור וסאטירה. כתבו: דני רווה, אבי שמש, מישה נתן והבדרנים עצמם. ביים: ישראל (פולי) פוליאקוב. ניהול מוסיקאלי: יורם צדוק. הערב, דור הרצליה; מוצ"ש, היכל-התרבות עפולה; ג', בית-החייל ת"א; ד', היכל-התרבות מגדל-העמק.

■ **יהודית רביץ – באה מאהבה.** טדי הפקות. שירים מתקליטה האחרון ומכל התקופות של "הילדה הכי יפה בגן", שהפכה לרוקיסטית מספר אחת. מלווים ידרן בכר (קלידים), ז'אן-פול זימבריס (תופים), בני קנייבסקי (כלי-הקשה), ארז נץ (גיטארה) ואלון נאדל (באס). מבקרנו: הקיץ הזה הוא שלה. מוצ"ש, תיאטרון ים.

■ **מאיר אריאל – שירי חג ומועד ונופל.** שירי התקליט הראשון של הפיזמונאי המזמר בתוספת לקט מאלבומו השני ("גלוי עיניים"), לבד עם הגיטארה. אמן ייחודי. גורו למאמיניו. מומלץ. עונה שביעית? שמינית? – כבר לא סופרים. ב', הסימטה יפו.

■ **נורית גלרון – משהו בלבבה.** המון הפקות. שירי התקליט-האחרון פלוס להיטי-עבר. מלווים התופים של מאיר ישראל, הגיטארה של אילן וירצברג והקלידים של אלונה טוראל ורון דרויאן. עיבודים – טוראל ווירצברג, שגם מנהל מוסיקאלית. מבקרנו: יופי. הערב (2 הופעות), צוותא ת"א.

■ **פצצת טום.** שניר הפקות. הרצה. שירים סאטיריים של הפרופ' למתימטיקה טום לרר. הצחיקו את האמריקנים בשנות ה-50-60, והפכו להפקה בימתית בריטית ב-1980. תירגם (לישראלית) קובי לוריא. מגישים דודי בן-זאב, איקה זוהר, נתן נתנזון ודינת עמנואל, בליווי תזמורת. ביים דן רונן. הערב, אורדע ר"ג; מוצ"ש, ז'רר בכר ים.

■ **צבעונים, את, אלו צבעונים.** בית-ליסין. שירי-עם רוסיים בעברית, לרגל צאת הכרך החמישי בסידרת "1,000 זמר ועוד זמר". שירה בציבור בהנחיית רפי פסחזון. בהשתתפות נגני המנדולינות חיים שוהם וניר ניצן והפסנתרנית שרה שוהם. מוצ"ש, בית-ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ **רבקה זוהר – עבריה.** טדי הפקות. מתכונת מצומצמת להפקה שזכתה לשבחי הביקורת, אך לא לביקורי הקהל. זוהר מרגשת בשירים חדשים וישנים וגם של אחרים. במקום רביעיית-קצב, מלווה יחיד בגיטרה, יהודה עדר. הערב, החמאם יפו; מוצ"ש, מופת אשקלון.

■ **שלמה ארצי בצוותא.** מאיר אשר הפקות. שובו של הג'די לאולם, שהיה במשך שנים לסימן-ההיכר, לסמל המיסטי ולתו-התקן האיכותי שלו. עם תזמורת מצומצמת, כמעט אקוסטית, ומופע ארוך, המבטיח לכלול את כל הלהיטים מאז "גבר הולך לאיבוד". מלא חן וכוח, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, צוותא ת"א.

■ **תפסתי ראש עם אבנר דן.** דני פלץ. מערכונים, פארודיות, חיקויים וקטעי-הווי, כבידור עממי, שווה לכל נפש. דן כתב וביים. עם ורוניקה גוטליב ואסי הנגבי. הערב, הדר גבעתיים; מוצ"ש, היכל-התרבות קרית-גת.

ל י ל ד י ם

■ **אמא חסידה ואבא כרוב.** שמיר-סלומון הפקות. יוצאת פסטיבל-חיפה 87'. החסידה והכרוב מסבירים איך קורים ילדים. כתב יוני להב. משחקים רפי גולדווסר, ארואדרו הופשר ומרטין פרידמן. מבקרנו: ייצוג מאלף של תהליך התולדה, לבני 4 – 10. שבת (11.30), בית ציוני אמריקה ת"א.

■ **גברת פילפלת.** התיאטרון המוסיקאלי לילדים – ז'ק יעקב, על-פי סידרת-הטלוויזיה המצויירת. גברת פילפלת והדמויות האחרות: מר פילפל, נפנף הכלב, תולתול החתול, צופי, רועי, ג'ינג'י ונורי השובבים. כתב וביים אברהם דוד. מוסיקה: רוני וייס. פיזמונים: לאה נאור. עם דבי בסרגליק. שבת (11.30), שחף ת"א.

■ **גוליבר בארץ הגמדים.** הפקות לוריא. הרצה. ספרו הקלאסי של יונתן סוויפט בגירסת מחזמר. שלמה בר-שביט עיבד וכתב פיזמונים, שאותם הלחין רפי בן-משה. בתפקיד גוליבר: איציק סלע, שגם ביים. לצידו: ילדי סטודיו 84 ואולפן-המחול של רמת-השרון. ה' (16.30), עצמאות בת-ים.

■ **ג'יק ואפוני-הפלא.** ת' בובוני. בעקבות אגדת-העם על הנער שהציל את ידידיו בעזרת אפוני-פלא. הקפדה מלאה עד אחרון פרטי ההפקה. מבקרת "תפוח ועץ": הצגה מתוקה לילדי הגן. ג' (16.00), בית-אריאלה ת"א.

■ **ההרפתקאה המופלאה.** ת' בית-ליסין. גורן אגמון כתבה על מכשפה שרוצה להיות טובה וקוסם שלא נותן לה, היא גם ביימה את חגית בן-יעמי, סימה לוי ו...קליוסטרו. אז קסמים – יש. גם פיזמונים. גלידה תיאטרונית משובחת. כך הביקורת. שבת (11.30), בית-ליסין ת"א.

■ **הזקן שהפריח דובדבנים.** חני אירועים. אגדה יפאנית על שני איכרים וכלב, מעובדת למספר ושלושה שחקני-תנועה. ביימה נטע פלוצקי. מרתק ברוב הרגעים. ד' (11.00), מתנ"ס גוש-עציון.

■ **החתול במגפיים.** עודד בארי עיבד וביים את מעשיית-הילדים על החתול הנאמן, שהפך את אדונו העני המרוד לבעל-נכסים ולשידוך מבוקש. עם דני שגב, אוסנת ראם, טלי פוקס, עופר לוי ואחרים. שבת (11.00), צוותא ראשל"צ.

■ **הסוד מן הבאר.** חני אירועים. אגדה על אוצר שסינוור מלך וסיכן ממלכה. כתב שי שורץ וביים. מבקרנו: ההצגה סובלת מרפיון עלילתי. וככליאת – פרס ראשון בפסטיבל חיפה להצגות-ילדים 87'. לגילאי 7 – 11. היום (16.00), מופת אור-עקיבא. ב' (16.30), מתנ"ס רמת-ישי; ג' (16.30), מתנ"ס אשקלון.

■ **הרובוטריקים במילחמת העולמות.** אשרוב הפקות. הרצה. מבטיחים לנו, שהם נלחמים בשקרניקים הרעים ומשנים צורה, כמו בסידרת-הטלוויזיה. הצגה בכיכוב פעלולים ושחקנים. עוזיאל אשרוב, המפיק, גם עינה, ביים ומופיע. שבת (11.30), שביט גבעתיים; ב' (16.30), היכל-התרבות רמלה; ג' (16.00), אודיטוריום עכו; ה' (16.30), ויקס רחובות.

■ **הרפתקאות קופיקו.** ת' לילך. הרצה. לאחר שהקדישה לשובב הזה [illegible] של ספרים, הובילה אותו תמר בורנשטיין במניידיה לבימה. את הקוף של המדינה מגלמת סיגי חזמה. לצידה: אברהם סלקטר, דוויק סמדר ועוד. ביים רפאל קרים. שבת (11.30), מתנ"ס קריית-שרת חולון.

■ **ועכשיו כולם ביחד.** ת' לילדים ולנוער. שני פרקים ראשונים – "הקרב על הסלון" ו"אחותי מאוהבת" – בסידרת-המשכים תיאטרונית. מישפחה עם בעיות שוטפות, פונה לקהל לסייע בפיתרונן. כתבה מרים קיני וביים יצחק שאולי. מבקרנו: מיבנה מחוכם היוצר השתתפות אמיתית מצד הצופים. ב' (16.00, 18.00), יד-לבנים ת"א.

■ **יש לה יתושים בראש.** ש.ב.ע. מפיקים. הרצה. נטע אהובי מגישה סיפורים של עוזי בן-כנען. שבת (12.30), הסימטה יפו.

■ **מומיש – ידיד ההפתעות.** ת' מעגלים. מחזמר אמריקני (מיטשל-טרסיק) בעיבודו של מוטי סנדק ובבימויו. ילדה משועממת יוצאת למסע בעולם הדימיון. עם גליה ישי, ציפי מור ופירה קנטור. פרס שני (במשותף) בפסטיבל-חיפה 87'. לבני 4 – 8. היום (17.00), מופת יבנה.

■ **מיץ פטל.** ת' רות ובובותיה. סיפורה של חיה שנהב על הארנב שהסתגר בביתו. בובות בעיצוב ליאת גורדון בשילוב שחקן "חי". עיבדה רות גולדשטיין וביימה. לגילאי הגן. שבת (12.15), החוויה-הישראלית יפו העתיקה.

■ **מסע בעולם הצבעים.** ת' חלון בהקיץ. מאת משה שרות ובבימויו. באמצעות 4 אגדות מלוות במוסיקה קירקסית, מתארים את היווצרות הצבעים. כמעט סדנה יוצרת, בשיתוף הקהל. עם רפי בוארון ודבורה טוויר. שבת (11.00), הסימטה יפו.

■ **פסטיבל ציפי שביט.** לקט מכל התוכניות והתקליטים לרגל סוכות ולטובת הקופות. לצד המצחיקה המוכרת, דודו זר ונתן נתנזון. שבת (11.00), הדר גבעתיים; ב' (16.30), היכל פ"ת; ג' (16.30), אילת רימונה; ד' (16.30), בעמן ראשל"צ.

■ **פרפרים בראש.** גלתם אירועים. עפרה ואיציק ויינגרטן מציגים סיפורים ושירים בליווי פסנתר והקהל. מבקרת "תפוח ועץ": מקסים. לא רק ללכת, לרוץ! שבת (11.00), בית-אלון גבעתיים.

ר ו ח

■ **בית-ליסין ת"א.** הערב (המרתף העליון): דני ליטני.

■ **גני-יהושע פארק-הירקון ת"א.** שבת (11.00, 12.30): קסמים בפארק.

■ **גן סעמון-הדרור ים.** שבת (11.00, 12.30): סיפור הסולן; ד' (10.00, 16.00): שלגית.

■ **צוותא ראשל"צ.** הערב: יצחק קלפטר.



האביב מתעורר. הצגה חדשה ב"חאן" הירושלמי. נערים ונערות בגיל ההתבגרות נקרעים בין לחצי החברה לבין היצרים המתעוררים בתוכם. כתב: פרנק וודקינד, תירגם: שושן לוי, בימה: אסתר איזביצקי. בתמונה: איילת מרגלית ("ציד עכברושים") וגילי בן-אוזילי ("עורבים"). צילום: יוכי לוג

גיטרה מובילה

הפסטיבל הרביעי לגיטרה ● דגש על צמדים: דואו רומנטי, דואו פגאניני ● הבולט – דואו אסאד, המסקרן – דייויד ראסל ● גם אמנים ישראליים ● מה-18.11 ועד ל-2.12, ברחבי הארץ

החל מה-18.11 ועד ל-2.12 ייערך הפסטיבל הבינלאומי הרביעי לגיטרה. זהו מפעל-חיים של איש אחד, גיורא נאור, שמיתרי הגיטרה הם הציר סביבו נעים חייו. הפסטיבל מתקיים ללא תמיכה מוסדית כלשהי. בשביל אותם גופים, התומכים כדרך-כלל במפעלים אמנותיים מסוג זה, הגיטרה הקלאסית היא עדיין כלי אזוטרי, רחוק מהאטרקטיביות התקשורתית שיש לניסיונות חוכבניים של תיאטרון "אחר", לדוגמה. קשה להם לקבל משוגע לגיטרות, גם אם הוא מציג בפניהם את הצלחותיו בפסטיבלים הקודמים.

ללא ספונסרים וכמעט ללא תקציב, נאלץ נאור להסתמך על רצונם הטוב של נגני-גיטרה ידועים מחו"ל. דרך קשרים אישיים עם פרנסואז-עמנואל דניס – גיטריסטית קלאסית ידועה, המפיקה סידרת-תקליטים שנושאם הגיטרה הרומנטית – הצליח להביא לפסטיבל השנה את עילוי-הגיטרה האנגלי דייויד ראסל, את סרג'יו ואודאיר אסאד, דואו הגיטרה המוביל כיום בעולם, ועוד. נאור הצליח לקבל הכרה מסויימת של הפסטיבל הישראלי בחו"ל, מה שמאפשר לו לשתף גיטריסטים קלאסיים ישראליים בפסטיבלים בחו"ל, דוגמת זה הנערך בלייז' שבבלגיה. זו תהיה הפעם הראשונה, שנגני-גיטרה ישראליים מופיעים במסגרת כזאת.

הדגש השנה הוא על צמדי-גיטרות. הבולט בהם הוא, כאמור, זה של האחים אסאד הברזילאיים. דואו אסאד ידוע בטכניקת-הנגינה המהממת שלו. השניים, תלמידיה של הגיטריסטית הארגנטינאית טאבורה מונינה, תלמידתו המצטיינת של סגוביה, מופיעים בכל רחבי-העולם בהצלחה עצומה. התיאום המושלם ביניהם גירה מלחינים רבים, כמו אסטור פיאצולה, פרנציסקו מיגנונה, נובררה וגאנאטלי, להלחין יצירות במיוחד עבורם.

"דואו רומנטי", המורכב מהגיטריסטיות פרנסואז-עמנואל דניס וכריסטין גופינייר, שמשלבות פעילות אקדמית ומוסיקאלית לצד הופעותיהן כצמד, שם את הדגש על הרפרטואר של הגיטרה הרומנטית. "דואו פגאניני" – הגיטריסט הגרמני קארסטן פטרמן והכנר הפולני אדם קוסטצ'קי – מנגן את יצירותיו הווירטואוזיות של פגאניני.

▲

דייויד ראסל, הגיטריסט האנגלי ממוצא סקוטי, הוא אולי המסקרן ביותר. העיתון Classic Guitar, שהציג לאחרונה תרשים של הגיטריסטים החשובים מאז 1800, כלל בו את ראסל הצעיר, לצד שמות כמו אנדרי סגוביה, ג'ון וויליאמס וג'וליאן ברים. לראסל, שבילה את מיטב שנותיו בספרד, יש יכולת שכמעט לא תיאמן בהפקת צליל מגיטרה. הוא זכה באינספור תחרויות גיטרה ומלחינים רבים כמו סנטורסולה, בלוי ומורל הקדישו לו יצירות. ראסל מעבד בעצמו יצירות לגיטרה. לדוגמה, עיבודו המעניין לסונטה במי-מינור לפסנתר וחליל של באך. על נגינתו כתב אחד המבקרים: "אם אפשר להתלונן על הצלילים שהוא מפיק, הרי זה על-כך שהם יותר מדי יפים, יותר מדי צבעוניים בקסם שלהם".

לנגנים הישראליים, הפסטיבל הוא מסגרת מקומית כמעט-יחידה המאפשרת לאמנותם לבוא לידי ביטוי. אך מעבר לכך, הפסטיבל פותח להם אפשרות להופיע בחו"ל, דבר הכרחי להתפתחותם כמוסיקאים. במסגרת "ליל הגיטרה הקלאסית" יופיעו אורלי לבן, אברהם ספקטור, יהודה שרייר וקוסטין קנלים ברסיטלים לגיטרה. לבאלרי אולייר מהווה הפסטיבל הזדמנות להפגין את הווירטואוזיות שלו כגיטריסט פלמנקו בערב-יחיד. ערב אחר במסגרת הפסטיבל יוקדש לגיטרת-הג'אז. בערב זה יופיעו הגיטריסט עמוס הרני, בוגר "ברקלי" ומורה בבית-הספר למוסיקה "רימון", וידידיו.

רוב מופעי הפסטיבל ייערכו בצוותא תל-אביב. השאר ייערכו בירושלים, בחיפה, ב"אשכול", האולם האיזורי של ישובי-הדרום וברמת-השרון. למרות שעד עתה יכול גיורא נאור להכריז, שאף פסטיבל שערך לא נשא הפסדים, הוא מודאג מחוסר התמיכה ומההתעלמות הכמעט-עקבית של הממסד מהפסטיבל. לנסיון להרחיב את מסגרת הפסטיבל וליישר קו עם פסטיבלים רומים בחו"ל קשה להתבסס רק על רצונם הטוב של הנגנים והקהל.

■ **דני בלושטיין**




דייויד ראסל. "הצלילים שהוא מפיק יותר מדי יפים וצבעוניים"

"7 לילות" ממליץ

■ **תקליט.** בת' קאראבאליו – בית' סאטובה ובאטוקדה, בבכחנאליה של צלילים לאטיניים סוחפים. מתכון בדוק להעלתת כל מסיבה. (איסטרוניקס).

■ **תקליט קומפקט.** "מיזרירה" של דוניצטי פרק תהילים בלבוש אופראי מעודן. המקהלה והתזמורת הסלובאקית. מנצח: יוזף מאקלרי. (הונגרטון).

■ **מופע.** גידי גוב – דרך ארץ. שירים נהדרים, קטעי-מעבר קונדסיים, להקת-ליווי מצויינת ועיבודים מרתקים של קליינשטיין. היה שווה לחכות.

■ **סרט.** "זקוף ת'אוזן". סיפורו של המחזאי הבריטי ג'ו אורטון, שנרצח ע"י מאהבו, שהתאבד אחר-כך. יפה, מרשים, אינטליגנטי. בתפקיד הראשי: גרי אולדמן המצויין.

■ **וידאו.** "הנבל הבורמזי". חייל יפאני מחליט להישאר בבורמה, בתום המילחמה העולמית השנייה, כדי לקבור את החללים היפאנים. סרטו האנטי-מלחמתי של קון איצ'יקאווה. קסום ומרגש. (חמישה כוכבים).

■ **רדיו.** "מראה מקום". ח"כ שבח וייס חוזר לכפר-הנוער הדסים. התבגרות מאוחרת של ילד-שואה. חשיפה. יום ששי, 19.00, גלי-צה"ל.

■ **טלוויזיה.** "נעל הזכוכית". גירסה קולנועית, של הבימאי צ'ארלס וולטרס, לסיפור הקלאסי של ליכלוכית. עם לסלי קארון ולהקת הבאלט של פאריז. יום שלישי, 14.05, חינוכית.

■ **ספר.** "רופא הנפש" ו"זכרונותיו של מת", מאת משאדו די-אסיס. שני ספרים מאת גדול הסופרים הברזילאים בני-זמננו. עולם קסום. טכניקת ספרותית מדהימה בחדשנותה.

■ **תערוכה.** תערוכת רישומי-תיאטרון של הצייר-הקריקטוריסט זאב מהצגות "הבימה" ב-35 השנים האחרונות. אכסדרת "הבימה", תל-אביב.

■ **מסעדה.** 1. "מונטה-קארלו". רח' הקישון 13, ת"א. מיגוון מטעמים בלקניים, המותירים טעם של עוד. מחירים עממיים. אל תחמיצו את הקינוחים. סגור בשבת. 2. "דיאנה". מול קולנוע "דיאנה" בנצרת-תחתית. מיזרחית. קבאבים גדולים. אתה בוחר את הבשר והטבח מקצץ לעיניך. גם דגים טריים על האש, שהבעלבית מביא כל יום מעכו. מחירים עממיים.

זה השבוע שלך

הורים הורים

א מ א א ו ו ז ה

אגדות עוזרות. מדוע ילדים חוזרים וקוראים אותן אגדות שוב ושוב? מדוע אחד נתפס לאגדות בהן דפוקים וחלשים הופכים לגיבורים מופלאים, ואחר מעדיף אגדות על מכשפות וקוסמות רעות? מה חשיבותה של האם החורגת והרעה מהאגדות – זו שכולנו אוהבים לשנוא – בהתפתחותו הנפשית התקינה של הילד?

תשובות לשאלות אלה ואחרות – במלים אחרות, "כל מה שלא ידעתם על אגדות ולא חשבתם לשאול" – תמצאו בספרו המאלף של ברונו בטלהיים, "קסמן של אגדות" (הוצאת רשפים).

הספר מטפל בנושא האגדות בצורה מקיפה. בצדדים הפסיכולוגיים, הרגשיים, הדתיים וההיסטוריים. מתייחס לאגדות ככלי שעוזר לילד להתמודד עם פחדיו בעולם המבוגרים, הגדולים, החזקים, החכמים והיודעים, כשהוא, הקטן, החלש והלא כל-כך מבין, צריך למצוא בו מקום לעצמו.

הספר מלמד הורים מה תפקידם בעולמו של הילד הקורא וכיצד להתייחס לקריאה שלו. לא ספר של בשימה אחת, אבל מרתק לא פחות מסיפור אגדה.

משחקים ביחד. שמתם לב, שרוב משחקי-החברה של הילדים משקפים את הערך החברתי של לנצח, להיות יותר: מי שיותר זריז, יותר חזק, יותר ערמומי, הוא המנצח. זה ששב הביתה עם הכי הרבה מוקים, מחדדים ועפרונות מצפצפים – פרסים על הצטיינותו. חשבתם פעם מה קורה במשחקים האלה לילדים הקצת יותר איטיים, קצת יותר חלשים, קצת פחות זריזים?

במסיבה הבאה לטף נסו לארגן פעילויות, שהדגש בהן הוא על עשייה משותפת. משחקים, שהעיקר בהם הוא למלא משימה קבוצתית. לדוגמה, במקום שתקשטו מראש את הדירה או את החדר בו נערכת המסיבה, תשקיעו בחומרים: צבעים, ניירות צבעוניים, בריסטולים, דבק (חפצים ניירים כמו מספריים בקשו מהילדים להביא מהבית).

ארגנו את הילדים לכלאגן יצירתי מבוקר, שמטרתו קישוטים למסיבה. בתחום כה רחב של ציור וקישוט חופשי יכול כל ילד למצוא מקום: הזריזים יכולים לגזור סרטי-נייר רבים, האיטיים יכולים אולי למלא משטחים בציורים שעשה ה"צייר" של הכיתה.

הטעם מפירות העשייה המשותפת מתוק לא פחות ואולי יותר מטעם ההנאה להיות הכי-הכי.

בירה מסוכנת. בירה לבנה, ששתייתה הפכה למקובלת בקרב הצעירים, אינה עוד משקה קל שמקסימום גורם לחורים בשיניים. בירה לבנה היא משקה אלכוהולי, משקה משכר. יצרני-הבירה מנסים בכל דרך לבסס את מעמד הבירה כמשקה לחבר'ה שמבינים עניין, למרבה הצער, לנוכח העובדה שכבר בגיל 15-14 – כן, כיתות ח' וט' – לוגמים ממנה כמו שאבותינו החלוצים לגמו גזוז, הם מצליחים בכך לא רע.

חלק מכך הוא סרטון-פירסומת: זוג צעיר, יפה, רזה, מאושר, לא מזיע, יושב בפאב-מסעדה, שקוע בשתיית בירה לבנה. מעומק החוויה לא שמים השניים לב, שהמקום נסגר והם יושבים לשולחן כשראשם למטה ורגליהם למעלה. מרגש, לא?

אבל, מטריד אותי משהו. לא אם אחרי הבילוי במסעדה היא תעלה אליו לשמוע תקליטים, או שהוא יעלה אליה לשתות קפה, או בירה. אני שואלת את עצמי: כיצד יגיעו הביתה? מה אם לאחר מהם מכונית והוא מתכוון לנהוג בה. נהיגה אחרי שתיית בירה, אפילו בכמות פעוטה בהרבה מזו שגיבורינו שתו, מסוכנת. עד כמה היא מסוכנת אפשר ללמוד מד"ר רחל שיפרון ממכון ארלה, שהתמחתה בארה"ב בנושא האלכוהוליזם. היא מספרת על שיטה מעניינת ואפקטיבית שפיתחו שם למלחמה בתאונות הנגרמות עקב שיכרות:

במסגרת פעילות שעושה התנועה למניעת אלכוהוליזם, מוזמנים צעירים לנהוג במיגרש, שלאורך מסלולי-הנסיעה המסומנים בו מוצבות חביות-שעם צבועות בצבעים מחזירי-אור. לפני תחילת הנהיגה מזמינים את הצעירים לכוס-בירה על חשבון הבית. אחר-כך שואלים אותם אם לדעתם הם מסוגלים לנהוג בצורה אחראית. כשהתשובה חיובית, נותנים להם לצאת לדרך.

כשנגמר הסיבוב, מזמינים אותם לכוס נוספת ושוב שואלים אותם להרגשתם, וחוזר חלילה, עד לרגע בו מרגישים הצעירים, ששתו כמות כזו שתגרום להם לאבד שליטה על ההגה, ומבקשים להפסיק את הניסוי. בדרך-כלל לוגמים הצעירים די הרבה כוסות-בירה לפני שהם מגיעים לשלב הזה. כעת, לוקחים את הנהגים לצפות בסרט מיוחד במינו.

התהליך כולו – השתייה, הנהיגה, השיחות עם הצעירים – הונצח בווידאו, בידיעתם ובהסכמתם של המשתתפים בניסוי. ההלם שסופגים הנהגים, כשהם נוכחים לדעת באיזה חוסר-שליטה נהגו, הוא אמצעי-ההרתעה היעיל ביותר במלחמה בשתייה. שום הטפת-מוסר, שום עונש, שום קורס לנהיגה מונעת לא עושה לנהגים מה שעושה הצפייה בסרטים בהם הם מככבים. כוחם של הסרטים בכך, שהם חושפים את הנהגים לפער העצום בין תפיסתם את נהיגתם לבין המציאות.

נהגים, שהיו בטוחים שנהגו בשיא הזהירות, שכושרם לנהוג לא נפגם מהשתייה, נדהמו לגלות באיזה חוסר-שליטה נהגו, בכמה חביות-שעם התנגשו בלי שהרגישו. במציאות, כל התנגשות היא סטייה מהמסלול לתהום, למסלול נגדי, לכיוון המידרכה ועוד אפשרויות, שצפונות בחובן תוצאות לא מלבבות לנהגים עצמם, למי שנמצא איתם במכונית, לנהגים אחרים ולהולכי-רגל.

כדאי, שבין כל הגורמים האחראים לבטיחות בדרכים יימצא מי שיעשה נסיון דומה בארץ, וידאג להקרין אחד מהסרטים שיצולמו, מייד לאחר הקרנת פירסומת לבירה. אולי אפילו במקומה.

לאוהבי המטבח הצרפתי

לה ורסאי

בהנהלת השף פייר

רצוי להזמין מקומות מראש רח' גאולה 37, ת"א 655552

הצעת החג:

תפריט 18

תפריט שאוהבי הדגים שבינכם ירצו ממנו עוד ועוד...

שטרן דולפין

מסעדת הדגים המובחרת 1987

"תפריט 18" – קו ישיר לפרטים והזמנות טל. 03-23-24-25 דיזנגוף 189 ת"א

בקרוב — דרקון הזהב — במועדון

מון זרדן

86

חגיגה רומנית אמיתית

26 שנות מוניטין

בן יהודה 186 ת"א. טל: 231792

מסעדת בית ציוני אמריקה

כשחוגגים:

בר מצווה.

באולמינו:

ארועים משפחתיים

ארוחות צהריים

בשעות "16-"12

רח' אבן גבירול 26, ת"א פרטים והזמנות בטלפון: 259341, 259318

כשר למהדרין בהשגחת הבד"צ

הילטון תל־אביב

המטבח הצרפתי

King Solomon Grill

רצוי להזמין מקומות מראש בטלפון 640282

המסעדות של דניאל

DANIEL מלון דניאל הרצליה פיתוח

* באלי היי הפולינזית כל כך קרוב להוואי ורק 15 דקות מת"א

פתוח בימים א'-ה' ושבת

* קליאופטרה האורינטלית להרגיש כמו שייח לערב אחד

* הגן של דניאלי 10 מטר מעל הים

החורף "באל שייך דיב"

מסעדה מס' 1 מזרחית

בימי ב' — מנסף בדואי

יום ד' — שיפודים

בימי ג.ה ערב דגים

תחנת דוק-דלק צומת אכדיה הרצליה 052 558809

ועכשיו גם פגודה אקספרס

ארוחה סינית בשרות עצמי !!

ארוחה מלאה 9 ש"ח

TAKE AWAY!

03-5463807 03-442462

פגודה

מסעדה-סינית-אקסקלוסיבית

סינית שהיא גילוי באוירה אינטימית

7 ימים בשבוע "1-"12 אחרי חצות

דיזינגוף 267, תל אביב

בוגרהוף

BOGRAHOF

כיף של מקום על החוף!!!

מקבלים הזמנות לארועים (עד 150 איש) טל: 237822 (ציון)

אוכל טוב זוכרים!!

משפחות וזוגות מבלים ב:

דרקון הזהב

שטרן דולפין מון זרדן פלעצל אל שיך דיב

פגודה בוגרהוף והלטון

ארוחות עסקיות סועדים ב:

אל שייך דיב

פגודה שטרן דולפין, דרקון הזהב, פלעצל, הלטון

המסעדה בבית ציוני אמריקה מון זרדן

ארועים חוגגים ב:

בית ציוני אמריקה-קייטרינג, בית אקיה המסעדה

קיטרינג בוגרהוף והלטון, דרקון הזהב, מון זרדן

פתיחת השנה: שושנה ואורי: אקי ווסק

הבלינצ'ס ההונגרי האמיתי

בקרוב דרקון הזהב במועדון

כל המסעדות ממוזגות, מכבדות אשראי, חניה

שושנה ואורי מירמיהו 35 ת"א

הבלינצ'ס ההונגרי האמיתי

הסניף החדש

"אקסקלוסיב" כשר חלבי

פתוח רצוף 24³⁰-12³⁰

הירקון 152 במלון עמי 249141/5

חניה במקום חינם

דרקון הזהב

מסעדה סינית תאילנדית באוירה אקסקלוסיבית

7 ימים בשבוע "01-"12

תל אביב, רח' בן יהודה 262 פינת דיזנגוף, טל: 455070

הטבעוניה



של בריאות

מציעה!

* פשטידות מובחרות

* מטעמי סויה

* קינוחים בטעם מיוחד

בן יהודה 59, ת"א הזמנות מראש בטל' 03-246752

הפלעצל

מסעדה יחודית

15 שנות מוניטין!

ערב ערב בילוי רומנטי

בליווי פסנתרן וכנר

פרטים והזמנות לארועים 03-238761

רח' פרישמן 70, פינת שלמה המלך 41, ת"א



תערוכות

"ירושלים, 1967, שבוייה בחלומה" – מיצירותיהם של מיטב צלמי העתונות בישראל אשר תיעדו את האירועים לפני מלחמת ששת־הימים ואחריה.

"אליאס לאלאוניס – זכרונות של זהב מארץ הקודש" – תכשיטים בהשראת תערוכת "אוצרות ארץ הקודש".

"אילנה גור: רהיטי ברזל" – רהיטים מקוריים המשלבים פונקציונליות עם דמיון, פרי עיצובה של האמנית הישראלית בשנתיים האחרונות.

"צילום – בועז טל" – מיטב יצירותיו האחרונות של הצלם הישראלי בועז טל.

"יוסטין לאדה" – אמן אורח מניו־יורק שאופיין המיוחד של עבודותיו מעניק לו מקום של כבוד באמנות העכשווית.

"דגש חזק" – אריה ארוך, מיכאל גרוס, יגאל תומרקין – מבחר מיצירות האמנים.

"הודו המופלאה" – תערוכת היכרות עם תרבותה ומסורתה של הודו – עם פינות הפעלה.

"מסורת ומהפכה: התחייה היהודית באמנות האוואנגארד הרוסי".

"מקדש אדומי בנגב יהודה" – תגליות מחפירות קטמית.

"חדשות בעתיקות 87" – 100 ממצאים ארכיאולוגיים המתפרשים על פני 50,000 שנה.

"שמואל כץ – מאייר בקו ובמכחול" – תערוכת איורי ספרים בספריית אגף הנוער.

"ילדי העולם מציירים את ירושלים" באגף הנוער.

"פסלי צעצוע" – פסלי עץ משעשעים מעשה ידי אהרל'ה בן־אריה בחצרות אגף הנוער.

"נגב 1987" – פסלה של מגדלנה אבאקאנוביץ' מפולין, בגן האמנות.

__מוצג מיוחד:__ *מפת ארץ־הקודש מאת אברהם צדיק, תחריט נחושת, אמסטרדם, 1620/21* – עותק יחיד של המפה המודפסת הראשונה בעברית של ארץ־הקודש שנתגלתה לא מכבר – **עד 8.11.**

אירועים – פרטים בטל. 02-698213 ובעתונות המקומית

באגף הנוער – נמשכת ההרשמה לחוגי ילדים, מבוגרים ומורים. פרטים בטל' 633278, 638940.

הדרכות במוזיאון: בימי ג': 16.30; בימי ד': 10.30.

אין להכניס נשק למוזיאון ואין תנאים להפקדתו.

המוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר) – שעות הביקור: א'–ה': 10–17; שישי שבת: 10–14.

תערוכות: "חיות מן העולם העתיק"; "אמנות צלבנית" – פיסול ממלכת ירושלים הלטינית.

שעות הביקור: א',ב',ד',ה': 10–17; ג': 16–22 (היכל הספר: 10–22);
ו', שבת: 10–14 מס' הטלפון 698211

עיריית תל־אביב־יפו — קרן תל־אביב לפתוח

מינהל החינוך הנוער והתרבות

הקרן ע"ש גילה וחיים וינר לקדום החזנות

קונצרט חזנות

לרגל פתיחת בית הספר לחזנות בתל־אביב

בהשתתפות החזנים

דוד בגלי – טורנטו; יעקב מוצן – מונטריאול; אליהו גרינבלט – תל־אביב; בן־ציון מילר – ניו־יורק; נפתלי הרשטיק – ירושלים

מקהלת בית הכנסת הגדול בירושלים בניצוחו של **אלי יפה**

מנחה: מרדכי פרימן

ליד הפסנתר: ריימונד גולדשטיין, דניאל גילדר

יום שלישי י"ח בחשון תשמ"ח (10.11.87) בשעה 8.00 בערב — היכל התרבות

כרטיסים להשיג:

"הדרן" אבן גבירול 90 ת"א, טל' 248787

"קסטל" אבן גבירול 153 ת"א, טל' 444725

ובכל משרדי הכרטיסים

כרטיסים לקשישים במחיר מיוחד במשרדי הדרן־קסטל לבעלי תעודת תושב קשיש – תל־אביב

בן 30 לתרבות

מועדון "אור באפלה"

דיזנגוף 94 תל־אביב טל. 231069

חוג הצעירים • 22-35

סגנון מיוחד לצעירים בלבד בימי ו' וחמישי

וביום ד'

ריקודים אל תוך הלילה עם להקת הו־צליל

נעימות וריקודים מכל הזמנים

שנות ה־60' דיסקו ועד ימינו אנו

ביום ה'

ריקודים אל תוך הלילה לצלילי המערכת החדשה

פעלולים חדשים

נעימות וריקודים מכל הזמנים בהנחיתו של ג'קי

חוג הצעירים 25-35

* מיזוג אוויר מלא *

קריאה מהנה בשבועון "לאשה"

מועדון הפסגה NIGHT CLUB

מועדון הפלקה המחודש

• תקליטיה עשירה (דיסקו ושנות ה־60)

• מסעדה מעולה, בר עשיר

• אפקטים אור־קוליים מן המשוכללים בעולם

• מיזוג אויר ושפע חניה.

יום ו' 30.10.87

★ שימי תבורי ולהקתו

★ גבי ומיקי נס בשירי ארץ ישראל

★ שוש עטרי שתרקיד אתכם בדיסקו ובלהיטי שנות ה־60!

שבת 31.10.87

ערב יווני מזרחי

★ אלי לוזון

★ יאניס יארויאניס

★ ג'קי מקייטן

★ אנגלה, ועוד ועוד...

להזמנת מקומות: 03-337777

רח' שונצינו 4 תל־אביב

הכניסה בלבוש הולם מגיל 25 ומעלה

קריאה מהנה בשבועון "לאשה"

The British Council

presents

"Pop! British Music in the Eighties"

an exhibition of compact discs, books, videos, photos and graphics

at

Shaar Zion Library, Beit Ariela

25 Shaul Hamelech Blvd., Tel-Aviv

17 November – 30 December 1987

Mon–Thurs 10.00–20.00 • Fridays 09.00–12.00

With the kind cooperation of Tel-Aviv–Yaffo Municipality

Shaar Zion Library, Beit Ariela

לא שם זין

עבר — היקלאוס

בית ציוני אמריקה, אבן־גבירול, תל־אביב

ליל ששי: 10. מוצ"ש וכל השבוע: 9.30 הצגה שניה בלבד

מוזיאון חיפה

רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

אירועי השבוע 31.10.87-5.11.87

תערוכות

מוסיקה ואתנולוגיה

אמנות הפורצלן

לראשונה בישראל תצוגה נרחבת של כ־160 פריטים מרהיבים ביופיים מן המאות 18-20 מאוסף סלה ח"ר נתן צלניק מארה"ב.

אמנות חדשה

יובל לסדנת מורלו - פריס:

למעלה ממאה הדפסים משל אמנים ידועי שם, ביניהם: שאגאל, פיקסו, מירו, מאטיס, בראק ואחרים.

שעות ביקור: א'-ה' ושבת 10.00-13.00, ג', ה' ושבת גם 18.00-21.00.

אמנות עתיקה

פיסול באבן ושיש, דיוקנאות מפאיום ועוד.

המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198)

"אשיב ממצולות ים". שעות ביקור: א'-ה' 10.00-16.00, שבת 10.00-13.00.

סרט על המקדשים במצרים. סיור מודרך בתערוכת האמנות המצרית. יום ב' 2.11.87 בשעה 10.30.

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)

"כפרים פרהיסטוריים מתחת למים"

שעות ביקור: א'-ה' 08.00-14.00, שבת 10.00-14.00.

מיצב במולטי־מדיה

"רכבת רוחות" 1986 — אוהל סאטן וסרט באורך 13 דקות, עבודת האמן משה מולר והשתתפותו. יום ה' 5.11.87 בשעות 10.00, 11.00, 12.00, 18.00, 19.00, 20.00, 20.30, 21.00

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

(שדרות הנשיא 89)

קרמיקה יפנית מודרנית 1986.

שעות ביקור: א'-ה' 10.00-17.00, שבת 10.00-14.00.

משחקי גלריה

סדרה חדשה לפעוטות עם יגאל אייזנמן פגישה ראשונה בתערוכת צלמיות חרס. יום ה' 5.11.87 בשעה 17.00

מועדון יום ב'

מפגש חברתי על כוס קפה ועוגה, בתכנית: נמשכת ההרשמה לסדנאות לטאי צ'י ולמפגש עם תערוכות כחווה יצירתית.

הלוח הכללי

של **ידיעות אחרונות**

למה לטחוב עניין? פרסם – וסגור עניין!

הלוח הכללי

הטלפון לא מפסיק לצלצל

ספרי ידיעות אחרונות

זה עתה הופיע

הוואלס האחרון בוינה

חורבנה של משפחה 1842–1942

מאת ג'ורג' קלייר (קלאר)

רב־מכר באנגליה ובארצות־הברית

בן המשפחה שהיתה מבוססת ומעורה מאד בחיי וינה מתאר את ילדותו, הוריו ואבות אבותיו בימים הטובים והיפים של וינה, עם ה"אנשלוס" חרב עליהם עולמם והם מנסים למצוא מקלט בארצות אחרות. המחבר מגיע לאנגליה, הוריו מוסגרים בצרפת ומוצאים מותם באושוויץ וגורלם של בני משפחה אחרים גם הוא לא שפר. הספר זכה בפרס ספרותי באנגליה והבי.בי.סי הפיק סרט דוקומנטרי המבוסס עליו.

בספר 256 עמודים בכריכה קשה — **המחיר —.24 ש"ח**

לחשיג בחנויות הספרים ובאמצעות הספח:

לכב' **"ידיעות אחרונות"**

ת"ד 37744 תל־אביב 61376

נא לשלוח אלי הספר "הוואלס האחרון בוינה"

ל"ב המחאה/המחאות דואר בסך –.24 ש"ח

השם..............

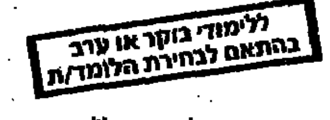
הכתובת.............. מיקוד.............. טלפון..............

מכון ישראלי למינהל — מרכז ישראלי לתקשורת המונים

קורס דו־שנתי לקומוניקציה ברמה אקדמאית לעיתונאות, יחסי ציבור דוברות, פרסום וטלויזיה.

לימודי תקשורת המונים כמקצוע, ברמה אקדמאית, עם מיטב מומחים בשטח.

פרט להרצאות והדגמות, הלימודים ילוו גם בסדנאות ובפרויקטים מעשים, הפקת סרטי וידאו, מסיבות עיתונאים, הוצאת עיתון וראיונות עם אישים מרכזיים.



תכנית הלימודים כוללת:

עתונאות – מבואות בעתונות • תחקיר עיתונאי • ידיעות וכתבות • דרכים להשגת ידיעות ומידע • טיפול בנושאים רגישים • שיכתוב • תורת הראיונות • סיקור עיתונאי ועוד • דוברות ויחסי ציבור – מבואות • טכניקות עבודה • ייעוץ תקשורת • יחסי ציבור למוצר • בניית תדמית • עיצוב תדמית לאישיות • מסיבת עתונאים • ניסוח תגובות • דובר שר • יעוץ והחלטות הדובר ועוד • פרסום – מבואות • השפעת הפרסום • סוגי מודעות • טכניקות לבניית תכנית פרסום • הרעיונאי • קהל המטרה • תקציבאי • תמליל • מעצב • סרט הפרסום • פרסום חוצות • שיווק • הפסיכולוגיה בפרסום • כתבה פרסומית ועוד • תקשורת אלקטרונית – מבואות • הראיון הפסיכולוגי • המגיש • התחקירן • כתבת תחקיר • חומר תיעודי • חדשות • התפיסה החזותית • המרואיין והמראיין • קריינות • כתב חוץ • כתבת שטח • כתבת אולפן • עבודה בוידאו • שידור חי • "בישול" אולפן ועוד •

ת"א בן־יהודה 32, בית אל־על ח. 610, טל. 281888, 286829

פרטים תכנית לימודים מפורטת והרשמה יום יום בין השעות 9:00-19:30 רצוף.



זקוף ת'אוזן

סיפור חייו השערורייתי של ג'ו אורטון

הביקורת מהללת

★★★★ "ציון טוב מאד. מאד. בימוי אינטליגנטי"

"הקולנוע האנגלי החדש במיטבו בימוי מצוין. משחק מעולה - 9 בסולם"

"מצחיק באמת"

"ממליץ!!"

קולנוע במוזיאון תל-אביב 4.30 7.15 9.30

הביקורת השתגעה

במאי: עמוס גוטמן

הסרט שנבחר לפתוח את פסטיבל חיפה 1987

חימו מלך ירושלים

ע"פ רב-המכר של יורם קניוק

שבוע 4	בתי קולנוע "לב" דיזנגוף סנטר ת"א	"אור" י-ם	"קרן אור" חיפה	"מפסתרון" עפולה



הסרט שכבש את מסכי הקולנוע!

רובוקופ הוא כח החוק

ממשיך בהצלחה ברחבי הארץ

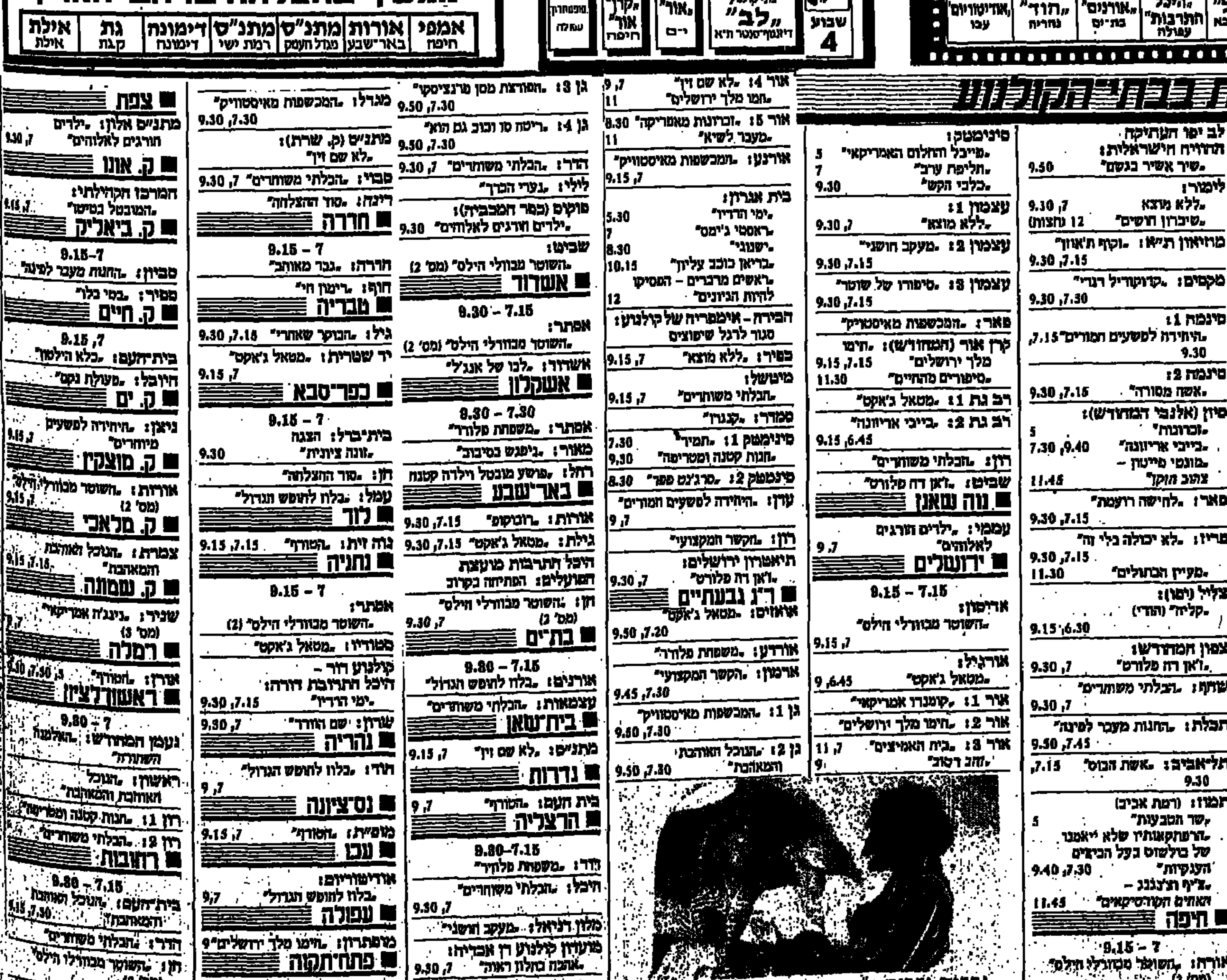
"אמפי" חיפה	"אורות" באר-שבע	"מתנ"ס" מגדל העמק	"מתנ"ס" רמת ישי	"דימונה" דימונה	"גת" קבת	"אילת" אילת



בלוז לחופש הגדול

הסרט המדובר ביותר

שבוע 16	"בית ליסין" ת"א	"עמל" כפר-סבא	"היכל התרבות" עפולה	"אורנים" בת-ים	"תוד" נהריה	"אודיטוריום" עכו



מוצאי שבת בבתי הקולנוע

■ תל-אביב יפו

אורלי: "ההתנקשות" 8.30
אסתר: "הקשר המקצועי" 7.30, 9.45
בית לסין: "בלוז לחופש הגדול" 11.15
בן-יהודה: "ללא מוצא" 7, 9.30
גורדון המחודש: "38" 7.30, 9.30
גת: "המכשפות מאיסטוויק" 7.30, 9.50
דיזנגוף 1: "לו היית כאן" 7.30, 9.45
דיזנגוף 2: "שם הוורד" 7.15, 9.45
דיזנגוף 3: "גבר מאוהב" 7.30, 9.45
דקל: "האלמנה השחורה" 7.15, 9.30
דרייב-אין: "השוטר מבוורלי הילס" (מס' 2) 7.15, 9.30; סקס 12
בקולנוע "בית ציוני אמריקה": "יומן אהבות" 7.15; "לא שם זין" 9.30; "מתח גבוה" 11.45
הוד: "השוטר מבוורלי הילס" (מס' 2) 7.15, 9.30
הסינמטק הישראלי: "חוריקו הרביעי" 5.30; "חמים ומעיים" 7.30; "האיש שידע יותר מדי" 9.30
חן 1: "מטאל ג'אקט" 7.30, 9.50
חן 2: "הפורצת מסן-פרנסיסקו" 7.35, 9.50
חן 3: "ריטה, סו ובוב גם הוא" 7.30, 9.50
חן 4: "הגנב האוהבת והמאהבן" 7.30, 9.50
חן 5: "פגישה עיוורת" 7.30, 9.50
לב 1: "המשפחה" 7.20, 9.50
לב 2: "גברים גברים" 8, 10
לב 3: "נרדפי הזוק" 8, 10
לב 4: "חימו מלך ירושלים" 7.50, 9.45

לב יפו העתיקה התזמורת הישראלית: "שיר אשיר בגשם" 9.50
לימור: "ללא מוצא" 7, 9.30; "שיכרון חושים" 12 (חצות)
מוזיאון ת"א: "זקוף ת'אוזן" 7.15, 9.30
מקסים: "קרוקודיל דנדי" 7.30, 9.30
סינמה 1: "היחידה לפשעים חמורים" 7.15, 9.30
סינמה 2: "אשה מסורה" 7.15, 9.30
סיון (אלנבי המחודש): "וכרונות" 5; "בייבי אריזונה" 7.30, 9.40; "מונטי פייטון – צהוב חזק" 11.45
פאר: "לחישה רועמת" 7.15, 9.30
פריז: "לא יכולה בלי זה" 7.15, 9.30; "מעיין הבתולים" 11.30
צליל (יפו): "קליה" (הודי) 6.30, 9.15
צפון המחודש: "ז'אן דה פלורט" 7, 9.30
שחף: "הבלתי משוחדים" 7, 9.30
תכלת: "החנות מעבר לפינה" 7.45, 9.50
תל-אביב: "אשת הבוס" 7.15, 9.30
תמוז: (רמת אביב) "שר הטבעות" 5; "הרפתקאותיו שלא ייאמנו של בולשוט בעל הכיצים הענקיות" 7.30, 9.40; "צ'יץ וצ'נג – ואחים הקורסיקאים" 11.45

■ חיפה

7 – 9.15
אורה: "השוטר מבוורלי הילס" (מס' 2)
אורלי: "המשפחה"
אמפי: "רובוקופ"
חן: "נרדפי הזוק"

סינימטק: "מייכל החלום האמריקאי" 5; "חליפת ערב" 7; "כלבי הקש" 9.30
עצמון 1: "ללא מוצא" 7, 9.30
עצמון 2: "מעקב חושני" 7.15, 9.30
עצמון 3: "סיפורו של שוטר" 7.15, 9.30
פאר: "המכשפות מאיסטוויק"
קרן אור (המחודש): "חימו מלך ירושלים" 7.15, 9.15; "סיפורים מהחיים" 11.30
רב גת 1: "מטאל ג'אקט"
רב גת 2: "בייבי אריזונה" 6.45, 9.15
רון: "הבלתי משוחדים"
שביט: "ז'אן דה פלורט"

■ נוה שאנן

עממי: "ילדים חורגים לאלוהים" 7, 9

■ ירושלים

7.15 – 9.15
אדיסון: "השוטר מבוורלי הילס" 7, 9.15
אורגיל: "מטאל ג'אקט" 6.45, 9
אור 1: "קומנדו אמריקאי"
אור 2: "חימו מלך ירושלים"
אור 3: "בית האמיצים" 7, 11; "זהב דטוב" 9
אור 4: "לא שם זין" 7, 9; "חמו מלך ירושלים" 11
אור 5: "זכרונות מאפריקה" 8.30; "מעבר לשיא" 11
אורנע: "המכשפות מאיסטוויק" 7, 9.15
בית אגרון: "ימי הרדיו" 5.30; "ראסטי ג'ימס" 7; "ישנוני" 8.30; "בריאן כוכב עליון" 10.15; "ראשים מדברים – הפסיקו להיות הגיוניים" 12
הבירה – אימפריה של קולנוע: סגור לרגל שיפוצים
כפיר: "ללא מוצא" 7, 9.15
מיטשל: "הבלתי משוחדים" 7, 9.15
סמדר: "קנגרו"
סינימטק 1: "תמיד" 7.30; "חנות קטנה ומטריפה" 9.30
סינמטק 2: "סרג'נט פפר" 8.30
עדן: "היחידה לפשעים חמורים" 7, 9
רון: "הקשר המקצועי"
תיאטרון ירושלים: "ז'אן דה פלורט" 7, 9.30

■ ר"ג גבעתיים

אואזיס: "מטאל ג'אקט" 7.20, 9.50
אורדע: "משפחת פלוהר"
ארמון: "הקשר המקצועי" 7.30, 9.45
גן 1: "המכשפות מאיסטוויק" 7.30, 9.50
גן 2: "הגנב האוהבת והמאהבת" 7.30, 9.50
גן 3: "הפורצת מסן פרנציסקו" 7.30, 9.50
גן 4: "ריטה סו ובוב גם הוא" 7.30, 9.50
הדר: "הבלתי משוחדים" 7, 9.30
לילי: "נערי הכרך"
פוקס (כפר המכביה): "ילדים חורגים לאלוהים" 9.30
שביט: "השוטר מבוורלי הילס" (מס' 2)

■ אשדוד

7.15 – 9.30
אסתר: "השוטר מבוורלי הילס" (מס' 2)
אשדוד: "לבו של אנג'ל"

■ אשקלון

7.30 – 9.30
אסתר: "משפחת פלוהר"
מאור: "ביפגש בסיבוב"
רחל: "פושע מנבטל וילדה קטנה"

■ באר-שבע

אורות: "רובוקופ" 7.15, 9.30
גילת: "מטאל ג'אקט" 7.15, 9.30
היכל התרבות מועצת הפועלים: הפתיחה בקרוב
חן: "השוטר מבוורלי הילס" (מס' 2) 7, 9.30

■ בת-ים

7.15 – 9.30
אורנים: "בלוז לחופש הגדול"
עצמאות: "הבלתי משוחדים"

■ בית-שאן

מתנ"ס: "לא שם זין" 7, 9.15

■ גדרות

בית העם: "הטורף" 7, 9

■ הרצליה

7.15–9.30
דוד: "משפחת פלוהר"
היכל: "הבלתי משוחדים" 7, 9.30
מלון דניאל: "מעקב חושני"
מועדון קולנוע דן אכדיה: "אהבה בחלון ראווה" 7, 9.30
תפארת: "פגישה עיוורת" 7.15, 9.15

■ חולון

7.15 – 9.30
ארמון המחודש: "סוטרמן" 7.30, 9.30; "שיט" 11.30

מגדל: "המכשפות מאיסטוויק" 7.30, 9.30
מתנ"ס (ק. שרת): "לא שם זין"
סביון: "הבלתי משוחדים" 7, 9.30
רינה: "סוד ההצלחה"

■ חדרה

7 – 9.15
חדרה: "גבר מאוהב"
חוף: "רימון חי"

■ טבריה

גיל: "הבוקר שאחרי" 7.15, 9.30
יד שטרית: "מטאל ג'אקט" 7, 9.15

■ כפר-סבא

7 – 9.15
בית-ברל: הצגה "זונה ציונית" 9.30
חן: "סוד ההצלחה"
עמל: "בלוז לחופש הגדול"

■ לוד

גוה זית: "הטורף" 7.15, 9.15

■ נתניה

7 – 9.15
אסתר: "השוטר מבוורלי הילס" (2)
סטודיו: "מטאל ג'אקט"
קולנוע דוד – היכל התרבות דורה: "ימי הרדיו" 7.15, 9.30
שרון: שם הוורד" 7, 9.30

■ נהריה

תוד: "בלוז לחופש הגדול" 7, 9

■ נס-ציונה

מוס"ית: "הטורף" 7, 9.15

■ עכו

אודיטוריום: "בלוז לחופש הגדול" 7, 9

■ עפולה

מפסתרון: "חימו מלך ירושלים" 9

■ פתח-תקוה

7.15 – 9.30
היכל 1: "הבלתי משוחדים"
היכל 2: "השוטר מבוורלי הילס" (מס' 2)
היכל 3: "המכשפות מאיסטוויק"
שלום: "הטורף"

■ צפת

מתנ"ס אלון: "ילדים חורגים לאלוהים" 7, 9.30

■ ק. אונו

המרכז הקהילתי: "המובטל בטיטו" 7, 9.15

■ ק. ביאליק

7 – 9.15
סביון: "החנות מעבר לפינה"
סטיר: "בטי בלו"

■ ק. חיים

7, 9.15
בית-העם: "כלא הילטון"
היובל: "מעלית נקס"

■ ק. ים

ניצן: "היחידה לפשעים מיוחדים" 7, 9.15

■ ק. מוצקין

אורות: "השוטר מבוורלי הילס" (מס' 2) 7, 9.15

■ ק. מלאכי

צמרת: "הגנב האוהבת והמאהבת" 7.15, 9.15

■ ק. שמונה

שניר: "נינג'ה אמריקאי" (מס' 3) 7, 9

■ רמלה

אורן: "הטורף" 5, 7.30, 9.30

■ ראשון-לציון

7 – 9.30
נעמן המחודש: "האלמנה השחורה"
ראשון: "הגנב האוהבת והמאהבת"
רון 1: "חנות קטנה ומטריפה"
רון 2: "הבלתי משוחדים"

■ רחובות

7.15 – 9.30
בית-העם: "הגנב האוהבת והמאהבת" 7.30, 9.15
הדר: "הבלתי משוחדים"
חן: "השוטר מבוורלי הילס" (מס' 2)
רמת השרון כוכב: "ילדים חורגים לאלוהים" 7, 9.30

■ שדרות

חן: "סוד ההצלחה" 7.15, 9.30

"גברים גברים..." — קומדיה אינטליגנטית, שהוכתה את הקופות בגרמניה והותירה רשמים חזקים באה"ב ובאירופה ★★★★ "מצטיין בחכמת חיים – איכות נדירה בקולנוע, שיעור מאלף לבעלים מגלילים, קומדיה בלתי שגרתית". ידיעות אחרונות. "מקורי, מבריק, משעשע להפליא, מומלץ לגברים, מומלץ לנשים. מומלץ למי שאוהב קולנוע." צדוק (צפל) ישורון, חדשות. "ציון 9. טוב מאד". יהודית אוריין, לאשה.

"גברים גברים..." — שבוע 9 בתי קולנוע "לב" ת"א
1.30 בצהריים 12–10 בלילה
ימי חול 2-5-8-10; מוצ"ש 8–10

יופי של החטא

LA BEAUTE DU PECHE
THE BEAUTY OF SIN
LEPOTA POROKA

הסרט היוגוסלבי המסקרן ביותר שנוצר עד היום.

"מקסים. משחק מצוין. השחקנית פורלן-תגלית הקולנוע היוגוסלבי"
Variety

הסרט שידובר בו רבות!!!

בקרוב ! בקולנוע "פאר" תל-אביב וברחבי הארץ





ווּפי גולדברג

בקומדיה המפוצצת

הפורצת מ- סן-פרנציסקו

BURGLAR

עם: לסלי אן וורן (ויקטור ויקטוריה), בוב גולדתוויט (סדרת ביה"ס לשוטרים)

שבוע 2	רב-חן ת"א	רב-גן רמת-גן

שני בע"מ גאים להציג את סרטו של אטורה סקולה

המשפחה

★★★★★ ציון מצוין
"נדיר, רגיש, יפהפה. אל תחמיצו" יהודה סתו, ידיעות אחרונות
"סרט יפהפה" עירית שמגר, מעריב
"ציון 10. יצירת מופת" יהודית אוריין, לאשה

שבוע 8 "לב" ת"א



סרט ההפתעה בפסטיבל ברלין 1987

וויידה
יומן אהבות

Kronika Wypadkow Milosnych
(Chronicle of Love Affairs)

סרטו החדש של אנג'י ויידה

"נוסטלגיה של הקולנוע ירשם כאחד מסרטיו האישיים, הגלויים והאמוצים ביותר של ויידה. אתה נע כבתוך חלום. חוויה" The Hollywood Reporter

"משחק נפלא. סרט קסום" Le Monde

"אדיר, מעולה, לא להחמיץ" Le Canard Enchaîné

מבוסס על ספרו של טדיאוש קונויצ'קי

שבוע 6	הקולנוע	בית ציוני אמריקה, מוצ"ש 7.15, ימי חול 4.30-7.15

שימו לב: בליל שישי 10 מוצ"ש "לא שם זין" ימי חול בהצגת שנייה 9.30 בלבד

שימו לב! בליל שישי 12 (חצות) "שבלול"

אד מטלון ושות' בע"מ גאים להציג

תרזה ראסל, דבורה וינגר

BLACK WIDOW

האלמנה השחורה

דקל ת"א; נעמן ראשל"צ

פגישה עיוורת

קים בסינג'ר ברוס וויליס

רב-חן ת"א; תפארת הרצליה

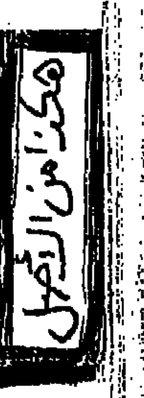
בייבי אריזונה

סיון ת"א; רב-גת חיפה

הקשר המקצועי

ניק נולטי

אסתר ת"א; ארמון ר"ג; רון ירושלים



טלית הפקות גאה להציג:

בית האופרה של מינכן

BAYERISCHE STAATSOPER

באלט האופרה

תכנית א

רומיאו ויוליה

60 רקדנים

בהפקה מלאה של ג'ון קרנקו

מוסיקה: סרגיי פרוקופייב

חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

ירושלים „בנייני האומה"	חיפה „אודיטוריום"	תל־אביב „היכל התרבות"
יום א' 29.11 ב־8.30	יום ה' 26.11 ב־8.30	הצגות גאלה: יום ג' 1.12 ב־8.30
	מוצ"ש 28.11 ב־8.30	הצגות נוספות: יום ד' 2.12 ב־8.30
		יום ה' 3.12 ב־8.30

ההכנסות קודש לקידום 11 בתי־ספר הקלאסיים ומקצועיים של ויצ"ו

כרטיסים: בת"א „לאן" דיזנגוף 101 טל' 330898, 247373, „לאן הערב" 052-915566 בתיאטרון ובויצ"ו 03-257321, 261263 ● בחיפה: קופת חיפה 662244 במשרדים ובויצ"ו 04-388817 ● בירושלים: „ביטוח", „קלעים" 221624, במשרדים ובויצ"ו 02-223641, 02-227692, 234061

הנחות ומבצעים בכרטיס ויזה במשרד „לאן" בלבד.

אריאנה מועדונים בע"מ גאים להציג:

כוכבי הזמר והקולנוע הטורקי

ל־4 הופעות בלבד בישראל

בשירים המפורסמים MAVI MAVI MASHAVI

מוג'ד אר MÜJO AR

אברהים טטליסס İBRAHİM TATLISES

חיפה „אודיטוריום" יום ב' 2.11 ב־9 | ירושלים „בנייני האומה" יום ה' 5.11 ב־9 | ת"א „אולמי נפטון" מחר, מוצ"ש 31.10 ב־9

כרטיסים בערב המופע באולמי נפטון

כרטיסים בירושלים „כנסת" 02-234061 ● ת"א „הדרך" 03-248787 ● ברמלה: „אתר המוסיקה" יצחק שדה 1, טל. 08-220655, 08-226979 ● חיפה „גרבר" 04-384777 ובמועדון „ארוואנה" 03-822745 „אביב אטרקציות" – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

אס·פוקר·וג'וקר

עם מאיר רמז

5 שעות של בידור אמיתי

ריקודים: מ־10.00-11.00

המופע: מ־11.00-03.00

הבידור: כל דקה!

הפרסים: כל שנייה!!!

הצחוק: כל הזמן!

(וגם בשבוע לאחר המופע)

הבגדים: נשארים אצלינו...

ואתם חוזרים על־4 הביתה!

ב־1.00 בלילה: חזנט מלפתיה מזדים עם ילד המלפתיה „אורן הקטן" (בסה"כ בן 8)

הלילה! תנור אפיה · כל אפולו ובישול

הלילה! בורסת בימה · זוועת־אטליה

הלילה! אורון חשמלי · הלילה! אופני ספורט

הלילה! סופי שבוע לשני כ"נ במצרים

הלילה יום ו' 30.10.87 משעה 10.00 עד 3.00

במועדון "כליף" יפו (ישיבה חופשית ! סביב שולחנות)

כרטיסים: "לאן" 231169 "בידוראון" חולון 885885 ב"גל 77" (24 שעות ביממה) 812718 ומ־8.00 בערב, ב"כליף" 822171

קפה־תיאטרון

הסימטה

יפו העתיקה, מול דגים 8 טל. 828729, 834709

הערב – יום ו' – 30.10

ב־22.00 – הקומדיה של השנה

הצגות ה־100 סינים סינים

מאת: טמרי שיסגל ● בימוי: ניקו ניתאי ● עם: ששי סעד, נטע פלחנקו/פירה קנטור, עירית שלג, גיל אלון/דור פלס.

ב־23.00 – פינוק מטריף

עם: ניקו ניתאי ● כתב: אמיל אז'אר

ב־24.00 – ג'אז „מהצד האחר" בהרכב ביג בנד אינסטרומנטלי

שבת – 31.10 לילדים

ב־11.00 – מסע בעולם הצבעים

מחזה ובימוי: משה שדות ● עם: רפי בוארון ודבורה סייר

מוצ"ש – 31.10 ב־21.00 – אלבום משפחתי

מאת: נפתלי יבין ● בימוי: חנן יבין ● עם: אסתי קוסוביצקי, ורד ברוה, רובי פורת־שובל, רמי חוזמיהו, בת־שבע נועם.

יום ב' – 2.11 ב־21.00 – מאיר אריאל

שירי חג ומועד ו...נופל.

יום ג' – 3.11 ב־21.00 – הנפילה

מאת: אלבר קאמי ● עם: ניקו ניתאי

יום ד' – 4.11 ב־21.00 – חמדו ובנו

מאת: יצחק בוטון ● בימוי: זכריה טובי ● עם: אדיב ג'חשאן, רוני עקריש, יוסי בן שושן

חדש · נפתח · חדש

ערב דיסקו

פיאנו־בר פלטין

במלון „דן פנורמה" ת"א

בכל יום ששי

לקהל הרוצה ליהנות במקום מפואר מאוירה נעימה וסולידית, מטבחר הלהיטים הישנים והחדשים. במקום גם תקרנת שקופיות.

– הכניסה לזוגות בלבד –

נא להקפיד על הופעה נאה – חנייה בשפע

המועדון המפואר ביותר בארץ

NIGHT CLUB No1

מועדון

ערב ששי – דיסקו משגע והפתעות

מוצ"ש – צביקה פיק

שני – שימי תבורי ולהקתו

ערב שלישי ורביעי – אמנים אורחים

חמישי – בני אלבז ולהקתו

הופעה נאה חובה

כיכר העצמאות 4 נתניה טלפון 053-617474

הנהג,

תן טרמפ לחייל

פנויים פנויות שימו לב!

הפתרון לבדידות: שיטת ה־B.M.S

צלצלו עוד היום: 052-450927

סיון טלפון: 5101094/5/6

מועדון "ששי בפרק"

הערב 30.10 משעה 22.00

במועדון המפואר בפרק

הירקון 75 תל־אביב

כולל כיבוד: יין חופשי, גבינות במנות לשניים וחטיפים

★ ערב של משחקים ובידור עם איציק אבל

★ בינגו ענק – עשרות פרסים יקרי ערך

★ מופע מהמם של „ברברה הנחשים והאש"

★ מסיבת ריקודים שמחה עם מר שמח

– מחיר 20 ש"ח בלבד –

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

הזמנת מקומות ומכירת כרטיסים מוקדמת גם בכרטיסי אשראי ☎ 5101094-6

ובערב הארוע בפרק ☎ 651551

לפנויים ופנויות

פיאנו בר „פלטין"

במלון דן־פנורמה ת"א

בימי ראשון, שלישי, חמישי ושבת

אווירה נעימה ואינטימית

בריקודי נוסטלגיה ובדיסקו החדיש ביותר

★ הופעת נאה מחייבת ★

בהנהלת דפנה ואלי מ„אולמקוה" בר

מועדון הפלקה NIGHT CLUB



● תקליטיה עשירה (דיסקו ושנות ה־60)

● מסעדה מעולה, בר עשיר

● אפקטים אור־קוליים מן המשוכללים בעולם

● מיזוג אוויר ושפע חניה.

מועדון הפלקה מארח את זמר החודש

בשבת 7.11.87 וביום א' 8.11.87

מנוליס אנגלופולוס

בלווי הזמרת קוסטנדינה ולהקתה

בתכנית מלאה מיוון

המחיר 100 ש"ח (ליחיד)

כולל משקה ראשון וסלטים

מכירת כרטיסים מוקדמת במועדון ה„פלקה" בין השעות 13.00-17.00 ובשעות הערב במועדון. בנוסף ניתן לרכוש כרטיסים ב„צלילי הבוזוקי" דרך העליה 22 ת"א ● טל. 03-830933

להזמנת מקומות: 03-337777

רח' שונצינו 4 תל־אביב

הכניסה בלבוש הולם מגיל 25 ומעלה

מועדון אנרג'י ENERGY CLUB

הערב יום ו'

זמר פסנתרן מוטי אלפין

הזמר ג'ים מארה"ב

במוזיקת נשמה וריקודי ברייקדנס

תצוגת אופנה

* ריקודים ודיסקו לתוך הלילה.

ניתן להזמין מקומות בטל. 052-555624

מוצ"ש ערב פנויים פנויות

בחסות יוסקה הג'ינג'י

בתכנית זמר פסנתרן מוטי אלפין

* ריקודים ודיסקו לתוך הלילה.

ניתן להזמין מקומות בטל. 052-555624

מיזוג אויר מלא · חניה בשפע

מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א 445111

מועדון "הארובה"

בהנהלת הזמר מוני ברנט

הערב ששי + במוצאי שבת

ערב מזרחי יווני מתנות

בתכניות:

★ קובי סיביליה ★ מוני ברנט

★ מוסיקה לריקודים ★ שירי ארץ ישראל בלווי צמד הארובה

מחירים עממיים (משקאות) מתקבלות הזמנות לאירועים ומסיבות

הארובה ראשל"צ, אזור התעשיה

רמת־אליהו (מול התיפרשוק) ☎ 9613317

מרתאוס



מסעדה מועדון יווני

דרך ההגנה 19 (תחנת דלק) אזור ☎ 03-805900

תכנית חדשה מאתונה

ערב ערב החל מ־22.00

כוכבי הזמר והבידור המבוקשים ביותר ביוון

★ סטריאוס כוכב הרדיו והטלויזיה

★ דינה בפולקלור יווני

★ קטי הזמרת הנפלאה

★ ניקולאס זמר הבית

בערב ששי מצטרף לתכנית שי הזמר הישראלי העולה

שבת צהריים עם תכנית מלאה כולל ארוחה ב־10 ש"ח

לבוש הולם חובה · ארועים עד 300 איש

עירית גבעתיים

מוסיקפה

לילות המוסיקה בגבעתיים

מוצ"ש 31.10.87 בשעה 20.30 בבית אלון, רחוב אילת 8, גבעתיים

טריו זמיר: רובין ויזל קסטוטו – סופראן

אמיר סלע – חליל

מורל זמיר קסטוטו – פסנתר

מיצירות: באך, דולל, סנסנס, פורה, גרשווין

מכירת כרטיסים בערב הקונצרט – טלפון 312400

"הקליק"

חוף הים מרינה תל־אביב

הערב הופעת זמר אורח

★ ★ ★

שבת בצהריים צ'ולנט ב"קליק"

חוף הים מרינה תל־אביב

מחולות תימן

השבוע 12 ת"א ● מוצ"ש 31.10

ציון גולן

אבנר גדסי

אהרון עמרם

מוטי נהרי

מאיר סיני

יום שלישי 3.11

אבנר גדסי

מוטי נהרי + מאיר סיני

+ אומנים אורחים

מועדון הסילון

אקסקלוסיבי

במלון אבניה ליד סביון

הנהלת המועדון גאה להציג הערב, יום ששי 30.10.87

הבדרן שמואל ספן

* התזמורת לריקודים „כחול־לבן" במוסיקת משנות ה־50 וה־60.

* הזמרת גלית

* בדרן אבידור (כוכב הלהקות הצבאיות)

* שירה בציבור ★ בינגו – נושא פרסים

נא להזמין מקומות מראש ☎ 332221-7

החלטה זוגית

לפרסום 03-253270 (שלמה) עריכה וריכוז – רעיונות 77

מועדונים · אמרגנים · אמנים · אירועים · בדרנים

בואו להיוכח!

אנחנו נותנים לכם הרבה יותר!!!

אולמי פנורמה אולמות מפוארים

פנורמה

ת"א דרך בן־צבי 84

☎ 03-812153

מבצע חורף

★ צילומי וידאו – 3 שעות.

★ צילומי אולם 100 תמונות.

★ שמלת כלה + שמלה לשושבינה.

★ טיפול יופי לכלה.

★ ליל כלולות במלון 5 כוכבים.

★ עוגת כלה + חלת 7 ברכות.

★ סידור פרחים מלא.

★ סיח'ים על גחלים אחרי המנה העיקרית – חופשי.

והכל ב־25% שי"ת כולל מ.ע.מ

● אולמי פנורמה זכו בתואר בית העסק המוכתר 1987

אירוע לכל יום בשבוע

midnight.... מידנייט

מועדון תרבות של אזור המרכז

הערב: ריקודים בכיף

אמן אורח איתן מסורי

במוצ"ש: „דיסקונוער" (מגיל 16)

בשני: ערב פתוח + אמן אורח

בימי שלישי: שירי א"י יוני לירדן

ברביעי: פנויים/ות 25 +

בחמישי: ריקודי שנות ה־60, להקת האריות.

יש להקפיד על הופעה הולמת

כ־2 ק"מ מרחובות לפני נס־ציונה ליד תחנת „דלק" 08-471176

מקבלים אירועים עד 200 איש 08-473502

מסעדה מועדון שלך תלי

אריאנה

איברהים טטליסס

מתארח במועדון (לא שר)

תכנית טל. 822745, 838002, 812663

מציג ערב־ערב (פרט ליום א')

ים־תיכונית

4 רקדניות בטן מתורכיה

והאומנים

נזום הורגול זמר טורקי

בונדוזיס איוונגליס זמר יווני

גולי הילל זמר ישראלי

מפגש אלנבי

מועדון/מסעדה

ת"א, אלנבי 136

☎ 03-623647

פתוח מדי ערב פרט ליום א'

תוכנית אמנותית בליווי תזמורת

★ אבי כהן ואתי כהן מתוכנית הטלויזיה „סיבה למסיבה"

בתוכנית: שירי נשמה, דכאון ושמחה.

★ מגי כהן ביוונית

★ איזקיס ביוונית

★ מישל כהן בלהיטיו החדשים (מ־11 בערב)

והכניסה למועדון דרך הסטקיה

להתראות במפגש

דקלון

בקלטת החדשה „מורי"

הפקה והפצה: שירלי הפקות ואמרגנות

לאירועים: 03-231121

● בקרוב! אורי חתופה „טוב לי בעולם"

י.א. הפקות

נתי חממי

„נוסע בשדותייך" מציג: בתקליט וקלטת

הופעה בכלהיטים טלפון „יקר אדם" ועוד...

ניתן להשיג בחנויות, לחזמנות הרצל 25 חדרה 365782, 326897, 06-324468

פאמי בבק

קזינו

יפו מרוק 3 (ליד השעון)

☎ 813610, 5520392

ביפר ישיר 665827

היישר מאיסטנבול

תזמורת בת 11 נגנים

מהמועדון המפורסם „צ'ליקפאלאס"

* כוכב הזמר – איזידור * הזמר/ת מימי

* שתי רקדניות בטן יפהפיות גולצין וצוצ'יק

★ קינן גובניר ★ כוכב הזמר היווני סטאלוס

★ לנשים בלבד! בימי שלישי מ־14.30 ארוחה+תוכנית

פאני – בת־ים מסעדה מועדון

שד' בן־גוריון 87, מול חוף לדוגמא ☎ 5520392, 5521921

התוכנית: מידי ערב, שישי, שבת בצהריים

מוצ"ש – תוכנית הבידור מאיסטנבול.

רקדנית הבטן של מועדון פאמי בבק

בת ה־16 מאיסטנבול

צ'יצ'ק

לארועים פרטיים

03-5520392, 5521921

ביפר ישיר 665827

אנו שמחים להודיע על מספר הטלפון החדש והקבוע:

03-5461246

הפקות־סימון

כרי סימון

מסעדה כשרה בהנהלת אשר

מבצע הכרות לאירועים

מסעדה/מועדון אוריינטל

להזמנות: 03-812346

20 ש"ח למנה

תפריט עשיר ומגוון

עד 150 איש

מדי מוצ"ש: חפלה מרוקאית ומזרחית

בכל ימי השבוע (פרט לששי):

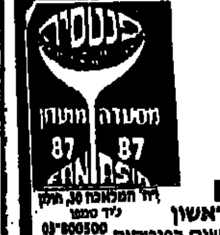
מיטב האמנים והזמרים בתורכית, יוונית ומזרחית בשירה וריקודים

בואו לאכול ולהנות

במסעדת אוריינטל

הטעם הטוב נשאר גם אחרי הארוחה

פנטסיה



מסעדה מועדון 87 87

רח' המלאכה 30, חולון ליד סמטר

☎ 03-800500

הערב יום ששי ומוצ"ש

ערב יווני

תורכי מפוצץ

בתוכנית

בידור מגוונת

המחיר 30 ש"ח להנה

כולל ארוחת ערב + משקה ראשון

בשבת בצהריים נפגשים בפנטסיה

לארוחת דגים/בשרית מלאה כולל סלט ושתיה במחיר עממי

עד 300 מקומות 03-800500, 990173

הגונדולה

הערב ובמוצ"ש

בירת ומצב רוח

יפו, רח' רזיאל 19 (ליד השעון)

ערב מזרחי ים־תיכוני

הזמר מאיר לוי בשירי א"י ★ הזמר היווני לויטרוס ★ הזמר אלי עוזן ★ במוצ"ש: זמר־רקדן נזום אורטל והזמר איתן שבח

לחזמנות וארועים: 03-812618, 822745



דני שושן

ולהקת שושנים

תלבושות מרהיבות

הופעה נהדרת מוסיקה מכל הזמנים – נותנים חיים לשמחתכם

למופעים: 03-857765

בואו לאכול ולהנות

הערב ומדי ששי

הזמר מומי אלפין

הפתעה ★ הבדרן אבי בהט

בשירים ובלהיטים הכל הזמנים חודים אורחים

מטבח בלקני עשיר ומגוון

מסעדת

הסעודה

מדינת היהודים 4

צומת אכדיה

☎ 052-543194

ישראכרט אלא מה

בכורה הבדרן

שמוליק ספן

כוכב פרץ

הקרנבל שם

03-319161

★ תוכנית מיוחדת לועדי עובדים למסיבות חנוכה

רובי חן

ולהקתו

בתוכנית מגוונת ומלהיבה

להזמנות: 03-802731

קלטת חדשה בחנויות

יוסי קרוואני

ותזמורתו

במסורתי, חסידי, מזרחי, נוסטלגיה, דיסקו, שירי א"י

עם הרבה שמחה בלב

להזמנות: 052-555116

בן־מוש הפקות מציג – הופיעו קלטות של הזמרים:

★ מרדכי בוזגלו „כוכבי זוהר" ★ רוניוס בחפלה יוונית

הופיעו הקלטות!

● רובי חן – חפלה בערבית,

● שר־שלום קשת – „צמאה נפשי".

● רמי רם – להיטים הודיים בגירסה עברית.

● יוסי רענאי – חפלה תורכית בוידאו.

● עוזי גינתי – בלהיטים מזרחיים.

סויסה אמרגנות

ניתנו תזמורות ותקליטנים

● הזמר רמי רם ● ססו כהן

● יששכר ועיש ● דנו יקיר

לכל אירוע

03-380457, 379193

משה גיאת

לשמחות ואירועים

☎ 03-783860 לא בשבת

אוריאל שלומי

הופיעה קלטת חדשה „זכרונות"

הזמנת מופעים: ☎ 373558

שמעתי ש...

■ בידיעה על אבנר דן מהשבוע שעבר כתבתי שאחים ראובני מתכננים להוציא תקליט מהתוכנית החדשה. ידיעה זו שורבבה בטעות על ידי, ואני מתנצל בפני כל הגורמים הנוגעים בדבר על כך. אני תקוה שיסלח לי, והתוכנית של אבנר תעלה ותצליח.

■ „אני לא מתכוון להבליט יותר הזמר של אחרים" כך בני אלבז היוצא בימים אלה בקלטת ווידאו חדשה. מתכ' „האחים אוזלאי" שמעתי שמתכננים לבני תקליט חדש עם שירים מקוריים בלבד. לכל הספקנים, בני מתכנן גם וורסטוק לשנה הבאה! „הפעם אני הולך עם מפיקים רציניים ביותר ואני רוצה להוכיח לכולם שבני אלבז מסוגל לעשות גם דברים במחיר גדול כזה". בינתיים „אני מרגיש מצויין, עובד טוב, ונוהג מהחיים".

■ את ניהול הפירסום ויחסי הציבור של „מידנייט" מועדון התרבות החדש, שנפתח בסוף השבוע שעבר בין רחובות לנס ציונה, הפקיד הבעלים בני ארביב בידיו של ג'קי חלימי מי שכיהן כסגן ראש העיר רחובות וסגן ראש המועצה בה עד לפני כשבוע. לכן, פרט לאומנים הרבים, ביניהם ג'קי מקייטן ואבנר גדסי, נענו ובאו עיתונאים ואישי ציבור כראש מועצת נס ציונה ומזכיר מועצת הפועלים בה.

■ הזמר פייטן מרדכי בוזגלו הנמצא בחו"ל, הוזמן על ידי התאחדות הקהילה היהודית בקנדה, ויחד יזמו מופע מיוחד למען החזרת יהודים לארץ. המופע יתקיים במונטריאול, ואנו תקווה שבזמן הקרוב נראה את תוצאותיו.

■ סמיר שוקרי, ששירו „רונדו" הפך ללהיט החם ביותר, נמצא בארה"ב, אך יבוא לארץ בחודש הקרוב. סמיר יופיע במועדון פאמי בבק ובמקומות נוספים. לסמיר אין גיל עם האמרגן דוד סויסה, וכל הופעותיו מתנהלות ע"י האמרגנית יפית אביטן שגם כתבה לו את מילות השיר הזה. יפית כתבה גם לאיזידור מספר שירים, ומאחים אוזלאי כבר מצפים לבואו כדי להקליט את תקליטו החדש.

■ הבדרן אבי בהט שזכה במקום ראשון בפסטיבל לחומור, חוזר במרץ עם 2 קלטות חדשות. אבי, שנכנס להקליט קלטת אחת נסחף עם החומר ויצא עם 2 קלטות יחד. ההקלטה נערכה באולפני קיסר שהפכו לאולם הופעות עם קהל רב וביניהם שימי תבורי ואבנר גדסי שנתנו לאבי גיבוי על כל צעד. בקרוב גם קלטת ווידאו מתוכננת של הבדרן, שקרא לקלטת „משוגע מי שלא משוגע". אבי חזר לאחרונה להופיע ובנובמבר נוכל לראות אותו מידי ערב במועדון „קיוואן", וביום ששי זה במסעדת „הסעודה" בהרצליה.

■ הזמר רמי מרן (וממן) יצא בימים אלה בקלטת שנית. בקלטת מבחר מלהיטי שנות השישים בעברית, הפעם שירי סול אנקה. את הגירסאות בעברית כתב ג'קי מייקת, העיבודים אורין מנוס, המצה אחים ראובני.

■ במסעדת „הסעודה" בהרצליה צומת אכדיה תוכלו להנות הערב ומדי ששי בנוסף לאוכל בלקני טעים, מתוכנית אמנותית. הערב הזמר מומי אלפין והבדרן אבי בהט ואורחים, בילוי נעים.

תני

הקדימו להזמין!!!

ועדי עובדים ומוסדות המתכננים מסיבות חנוכה וסילבסטר!!!

ראובני אמרגנות מייצגים:

★ איציק קלה ★ מיכאל סינוואני ★ אלי משה ★ ג'קי מייקת ★ חיים זריהן ★ גידי שמור ★ להקת שורשי תימן ★ ניקולס כהן בן אמנים, בדרנים, רקדניות בטן, קוסמים ועוד...

להצלחת האירוע פנה אישית לשמשון

המשרד: דרך ההגנה 75, תל־אביב, בין השעות 14.00-20.00

לבקש את שמשון טל' 339175, 330847 ● בערב 03-9222096

אנו מתלבשים באופנת סינמן

תאורה לתקליטן

חיום מס. 1 בתאורת במה ואפקטים

אליטון

מוטי בוקס

בואו להיווכח

תקון טעות

של האחים אוזלאי

מה־23.10 נפלה טעות צ"ל תזמרת וילדת הפלא

לינט

ולא כפי שפורסם

אמירה אירן

רקדנית הבטן

☎ 03-5792232

---

24 קראט

תקליטיה הפובילה 03-905079

לרעיונות 77

דרוש/ה עובד אחראי עם נסיון במכירות ופרסום

טל. 03-253270

סוזנה

רקדנית הבטן

03-5520649

ג'קי מקייטן ולהקתו

★ חתונות ★ בר מצוות

★ בריתות ולכל אירוע

להזמנות: 03-625542

24 שעות 03-614506

מוסיקה לכל אירוע במחיר מפתיע

☎ 03-745545 צפוקה

רקדנית הבטן

יסמין

במבצע הנחות

☎ 03-441543

התקליטן משה צמרת

יקיר אביב

לחתונה, בר־מצווה וכל ארוע

☎ 03-9616033

יאניס הקטן

ולהקתו + זמרת ותקליטן

מזרחית, מרוקאית, פרסית, דיסקו, יוונית, תורכית

☎ 03-334637

„לוידי מיוזיק"

תקליטן + זמרת

חתונות, בר מצוות, בריתות והרחה מקצועית

03-5564459

סמירה רקדנית בטן

טל. חדש 03-594869

אלכסיס

רקדנית בטן אקזוטית

טלפון: 03-5567085

מאיר לוי ולהקתו

טלפון לאירועים 052-559852

איקה

רקדנית בטן

03-284410

יוספה

רקדנית־בטן ☎ 03-286458

סיסיל

רקדנית הבטן

03-5521860

מוסיקה לכל אירוע

בני

התקליטן שלך

03-9323651

מס' No.1

הבלון השמח

בלונים לכל אירוע ושמחות

03-810010, 03-826265

ידיעות אחרונות העתון של המדינה

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

יתומים — מכרם חורי · דליק ווליניץ · גיל פרנק
תל־אביב „בית ליסין" · נתניה „מתנ"ס" דורה · עפולה „מתנ"ס" (אמנויות לעם)

הגשש החיוור
חיפה „אודיטוריום" · תל־אביב „בית החייל" · כפר־מנחם „בית־חבנים"

דודו טופז — בהצגת הבידור החמה **בלי חשבון**
חולון „רינה" · אביחיל „בית הגדודים" · תל־אביב „בית החייל" · רמת־גן „אורדע"

מועדונים

הבאה השישית — בית חזנצ'י
הערב יום ו' 30.10 ב־22.00 — שימי תבורי ולהקתו במיטב הלהיטים ותזמורת לריקודים

תיאטרון החמאם EL HAMAM — טל. 813261-2-3-4
הערב יום ו' 30.10 ב־10.30 — רבקה זוהר בליווי גיטרה
יום ד' 4.11 ב־9.00 — „הערוץ החי" – ערב ראיונות

Rishon cellaR — מרתף ראשון
הערב יום ו' **אלי קניאל** · מחר מוצ"ש **רוברטו** · טל. 965824

מועדון־פאב־מסעדה — רנצ'ו בנצ'ו — חוף מכמורת
הערב יום ו' **שלומי אימבר** בשירי א"י ומוסיקה לריקודים · במוצ"ש: אמנים אורחים · מטבח עשיר ומגוון · מקבלים הזמנות לארועים

מסעדת קרוקודיל
הערב יום ו' 30.10 בשעה ב־10.00 **אמנון ברנזון ואורחיו** בשירים יפים מתוך „חלוק הלהקה החבריה" „השכן ואשת האיכר" ועוד

מועדון־פאב המרקיז
מוני עמרני שר ומארח · היום קבלת שבת ב־4.30 עם הזמרת אחי קרו · בערב: הבדרן אבי בהט והזמרת שרי ברק · מוצ"ש – צמד טונים

המוזתף הקטן — טל. 829460
ערב ערב לוליק והמוטרח **בוריס** בוזר ובהוזי רוסי **אפי זוהר**

מועדון הסליק — אבן גבירול 30 ת"א
היום יום ו' חדש: קבלת שבת משעה 4.00 · בערב: שרה גור, בן (בני יוסף) · יום א' – שירי ארץ ישראל · יום ב' – לחקת בשם · יום ג' – פרנקו · יום ד' – ערן ופול · יום ה' – שרה גור

המערה — טל. 03-829018
לחקת הצגמרת מאניטליה עם הזמרת אנג'לה בן אורח: הזמר אפי זוהר · פתוח ערב ערב פרט ליום א'

אביבית המסעדה — חנות דלק רמת אביב, דרך חיפה ת"א · טל. 415406
היום יום ו' 30.10 קבלת שבת עם אלי קניאל · בערב ראובן ארז

רבקה זוהר — בליווי גיטרה
יפו „החמאם" הערב יום ו' 30.10 ב־10.30 · כרטיסים „לאן" 247373

אמא חסידה ואבא כרוב או איך באמת באים ילדים לעולם?
„בית ציוני אמריקה" ת"א — הצגה מוסיקלית לכל המשפחה

גדי ★ מוטי — יגיל גלעדי — תכנית בידור חדשה · האוסף לבידור לאומי
הרצליה „דוד" · עפולה „היכל התרבות" · תל־אביב „בית החייל" · גבעתיים „שבעת"

יהודית רביץ — באה מאהבה
כרמיאל „היכל התרבות" הערב יום ו' 30.10 ב־10.00 · תיאטרון ירושלים מחר מוצ"ש 31.10 ב־9.00 · בית־שאן „קימרון" 2.11 ב־9.15 · כ"ס „עמל" 6.11 ב־10

גברת פלפלת
תל־אביב „שחף" מחר שבת 31.10 ב־11.30 · אשדוד „אשדוד" · נתניה „היכל" · חיפה „בית־אבא חושי"

טוב טוב הגמד עפ"י סדרת הטלוויזיה
קרית־גת „היכל התרבות" · קרית־ביאליק „סביון" · קריון „מתנ"ס" · ת"א „אוד' בית דני" · חולון „מתנ"ס" קרית־שרת

תפסתי ראש עם **אבנר דן** — תכנית בידור חדשה
גבעתיים „הדר" הערב יום ו' 30.10 ב־10.00 · קרית־גת „היכל התרבות" מחר מוצ"ש 31.10 ב־9.00 · קרית־שמונה „שניר" יום ד' 4.11 ב־9.00

לונה פרק — ביריד המזרח
בילוי נפלא לכל המשפחה במיתקנים החדשים והמרתקים · חלונה פארק פתוח השבת ובכל שבת מ־10.30 בבוקר ועד הערב

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

הרפתקאות קופיקו
חולון „מתנ"ס" ק. שרת מחר שבת 31.10 ב־11.30 · מצפה רחל ק. רמת רחל · חיפה „שביט" · אריאל „היכל הספורט"

יהודה פוליקר
רמת־השרון „צוותא" אולם „יד־לבנים" הערב יום ו' 30.10 ב־10.00

קומדיה — הדשא של השכנה — גבי עמרני · שלמה וישינסקי · שולה חן · יעל עמית
גבעתיים „שביט" הערב יום ו' 30.10 ב־10.00 · ת"א „בית דני" אורי דוהל · ת"א „בית באר בור" · חיפה „ב. אבא חושי" · ירושלים „ר. קראון"

גידיגוב — דרדארץ
חיפה „בית־אבא חושי" הערב יום ו' 30.10 ב־10.15 · טבעון „זוהר" · תל־אביב „צוותא" · עפולה „היכל התרבות" · יער „יד לבנים" · תיאטרון ירושלים

טוביה צפיר ★ ישראל גוריון — בקומדיה החדשה **אופרה שגעון!**
תל־אביב „בית־החייל" מחר, מוצ"ש 31.10 ב־9.00 · ויום ה' 5.11 ב־9.00 · חולון „רינה" · גדרה „בית־רחל"

דני סנדרסון — חכם על קטנים
חולון מתנ"ס קרית־שרת הערב יום ו' 30.10 ב־10.00 · גבעת־חיים „בית שרת" · ראשל"צ „צוותא"

קומדיה אנושית — בעל שימושי מאוד עם אילן דר · דינה דורון · ליאורה גרוסמן
תל־אביב „בית ליסין" הערב יום ו' 30.10 ב־9.00 · יום ד' 4.11 ב־8.30

תרדו מהאיידס — כל מה שרצית לדעת על האיידס ולא העזת לשאול
הרצליה „אודיטוריום" מלון דניאל הערב יום ו' 30.10 ב־10.30

נורית גלרון — משהו קטן
הצגות אחרונות: תל־אביב „צוותא" הערב 30.10 · ים „גדור בגר" 7.11 ב־9

אלף לילה ולילה

תיאטרון המחזמר נאה להציג:

סילוה — נסיכת הצ'ארדש
האופרטה מאת אמריך קלמן

Die Csardasfürstin · EMMERICH KÁLMÁN

בהשתתפות: עדי גאבור, אדי כוגן, יותם כהן, שוש לגל, פרדי פאר, תנה צור, יוג'ין נכט, אנגהם פלטה, פרדי לוי, יוסי קבלו, עופר שרביט ובהשתתפות מקהלה, רקדנים ותזמורת 50 משתתפים

תל־אביב „אהל־שם" מחר מוצ"ש 31.10	ב־8.30
תיאטרון ירושלים יום ב' 2.11	ב־8.30
נחריה „הוד" יום ו' 6.11	ב־8.30
הצגה אחרונה בת"א „היכל־התרבות" יום ב' 9.11	ב־8.30
נצרת „היכל־התרבות" יום ו' 13.11	ב־8.30

צוותא — לתרבות מתקדמת

אבן גבירול 30 ת"א, טל' 250156/7

מבצע מיוחד של צוותא — 3 הצגות במחיר של 2
אפשר לבחור 3 מתוך המופעים הבאים, במחיר של 2: רכוש נטוש ★ גינוי שב משדה הקרב ★ האופטימיסט ★ נורית גלרון ★ לונדון קורא שירה ★ קידוש ★ הפסטיבל הבינלאומי הרביעי לגיטרה ★ ועוד 12 מופעים אחרים.
פרטים והרשמה בצוותא, אבן גבירול 30, ת"א

תיאטרון
„מי רצח את פינוקיו", היום 30.10 ב־15.00, א' 1.11 ב־20.30
„חוזן תמהוב", ב' 2.11 ב־20.30
„באמצע היום" – ג' 3.11, ד' 4.11, ה' 5.11 ב־20.30

בידור
נורית גלרון – הערב 30.10 ב־22.00 (ובחצות ורבע)
עלמת אריגי בצוותא — מוצ"ש 31.10 ב־21.30
„מועדון חוויאו בצוותא" בהנחיית יואב קוטנר: סוף־שנות ה־60 – תקופת חשיא של עולם הפופ, ה' 5.11 ב־23.00

עיון
„70 שנה למהפכת אוקטובר – היבט היסטורי" — שיחת עם יוסף שמיר, ג' 3.11 ב־16.30

מוסיקה
שחרית 11:11 – התזמורת הקאמרית הקיבוצית בניצוחו של שלום רונלי־ריקליס. סולן: קל בקלונד (סנטר, נורבגיה) במוסיקה נורבגית מאת א. גריג, א. ביבלו, וא. נורדהאים. שבת 31.10 ב־11.00

בצוותא מוצגת תערוכה של הרולד רובין.



בית ברל — קולנוע ותיאטרון

תיאטרון בבית־ברל
מחר מוצ"ש 31.10 ב־20.30 — „זונה ציונית" – פסטיבל עכו
יום ב' 2.11 מחר ב־20.30 — „אלמנות" – פרס ראשון פסטיבל עכו
מוצ"ש 7.11 ב־21.30 — „ציד עכברושים" – תיאטרון החאן

קולנוע בבית־ברל
הערב יום ו' 30.10 ב־22.00 וביום א' 1.11 ב־20.30 — ה„פרחחים" – ג'רר דפרדיה
יום ג' 3.11 ב־20.30. יום ד' 4.11 ב־20.30 — „שם בהשאלה" – וודי אלן
יום ה' 5.11 ב־20.30. יום ו' 6.11 ב־22.00 — „פליני רומא"
כרטיסים בקופה טל' 052-454104 (משעה 14.30)

שי־רז הפקות מציגים:

גבי עמרני — בקומדיה הדשא של השכנה

מאת: ווילי ראסל ★ עיבוד ובמוי: יוסי אלפי ★ נוסח עברי: אפרים סידון
עם שלמה וישינסקי • שולה חן • יעל עמית

גבעתיים „שביט"	ת"א „בית דני" אורי דוהל	תל־אביב „בית־בארבור"	חיפה „בית־אבא חושי"	ירושלים „רבקה קראון"
הערב יום ו' 30.10 ב־10.00	מחר מוצ"ש 31.10 ב־9.00	יום ד' 4.11 ב־8.30	יום ו' 6.11 ב־10.00	מוצ"ש 7.11 ב־9.00

שי־רז הפקות חברי איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

„תרדו מהאיידס"

ערב בידור בהנחיית מושיק טימור
בהשתתפות: ד"ר עמי צ'רנוב והסקסולוגית רות חוצ'נר
קטעי משחק עם נחום שליט ואביבה פז • עיצוב: יואל זילברג
הרצליה „אודיטוריום" מלון דניאל – הערב יום ו' 30.10 ב־10.30
טל. המשרד: 03-446188

שגור הפקות עם חשדר עם CAMERON MACKINTOSH מציגים





פצצת טום — TOM FOOLERY

– סטירה מוסיקלית
נגנים: משה זורמן • פטר וורטהיימר • אבי אגבבה
מילים מוסיקה ופזמונים: טום לרר
תרגום לישראלית: קובי לוריא • בימוי: דן רונן • ניהול מוסיקלי: משה זורמן
• עיצוב: יוסי בן־ארי • הדרכה קולית: רחל חוכמן

בהשתתפות (לפי א'־ב'): **דורי בן־זאב · איקה זוהר · נתן נתנזון · ריננת עמנואל**

רמת־גן „אורדע" הערב יום ו' 30.10 ב־10.00 · ירושלים „ז'ראר בכר" מחר מוצ"ש 31.10 ב־9.00 · קריון „מתנ"ס" יום ה' 6.11 ב־10.00 · חולון „מוסף" מוצ"ש 7.11 ב־9.00 · תל־אביב „בית־ליסין" יום ב' 9.11 ב־8.30

ההרפתקאה המופלאה

תל־אביב „בית־ליסין" — מחר שבת 31.10 ב־11.30 · טל. הקופה 216653
ההצגה מומלצת לחופעות באמנות לעם ובמערכת החינוך
לקבוצות ומוסדות טל. 614970, 614030
הצגה לכל המשפחה עם קסמים ופזמונים
כתיבה ובימוי: גורן אגמון. מוסיקה: דמוהאיל

הבימה — התיאטרון הלאומי
בדרך לברודווי — מוצ"ש 31.10 ב־18.45, 21.30
בית ספר לנשים — מוצ"ש 31.10 ב־18.45, 21.30
איינשטיין – היום 30.10 ב־15.00
אחוזת החייל — יום א' 1.11 • יום ב' 2.11
הדוד וניה בת חיפה: 2.11

הקאמרי — התיאטרון של תל־אביב
שבתעתון – בקאמרי — שבת 31.10 ב־11.00 בבוקר
עלובי החיים – בקאמרי — מוצ"ש 31.10 ב־21.30 · יום א' 1.11 ב־20.30
רכוש נטוש — כפיס ה. התרבות, מוצ"ש 31.10 · בכרמיאל
חבלי משיח – כפיס — „היכל התרבות" מ־7.11

התיאטרון העירוני חיפה
הלילות העליזים של פרנקפורט – בת' חיפה — מוצ"ש 31.10
עיר חופשית — הצגת בכורה – בתאי סאליב — מוצ"ש 31.10
הילד מאחורי העיניים — מוצ"ש 31.10 ב־21.00

תיאטרון באר־שבע
אחוזת החייל – בכורה — מוצ"ש 31.10 · יום א' 1.11 · ב' 2.11 – חגיגה
שיקוי אהבה – האופרה הישראלית — יום ה' 29.10
ברווז הפרא – בכורה — מוצ"ש 7.11 · מוצ"ש 14.11

תיאטרון החאן הירושלמי
רופא בעל כורחו — מוצ"ש 31.10 ב־20.30
ציד עכברושים — בית ברל כפר סבא — מוצ"ש 7.11 ב־21.30
אביב מתעורר — יום ד' 11.11 ב־20.30 · יום ה' 12.11 ב־20.30 · מוצ"ש 14.11 ב־20.30

עוזיאל אשרוב הפקות:

הרובוטריקים

עפ"י סדרת הטלויזיה • עיבוד ובימוי: עוזיאל אשרוב
הצגת הילדים המצליחה של השנה!!
אפקטים מרהיבים ★ הקרנת וידאו על מסך ענק ★ תפאורה ותלבושות יפהפיים.
הכינו כרטיסים מראש!!!
גבעתיים „שביט" מחר, שבת 31.10 ב־11.30 · כרטיסי קרן, הכרטיס, הדרן ובקופה 314797
רחובות „ויקס" יום ה' 5.11 ב־4.30 • כרטיסי „לוטוס" ובקופה
חולון „רינה" שבת 7.11 ב־11.30 • כרטיסי „בידורואן" ובקופה

תיאטרון בית־ליסין – אילן אלדד בימות ובדים מציגים

„קונצרט ל־3 שחקנים המגישים משחק וירטואוזי"

מכרם חורי ★ דליק ווליניץ ★ גיל פרנק

יתומים

הצגות ה־50

במאי – אילן אלדד

תל־אביב „בית־ליסין" (טל. הקופה 216653, 257966)
מחר מוצ"ש 31.10 ב־20.30 • מוצ"ש 7.11 ב־20.30 • יום ב' 16.11 ב־20.30
2.11 קרית גת (אמנות לעם) ב־21.00 • 8.11 נתניה „מתנ"ס" דורה ב־21.00 • 9.11, 10.11 – עפולה „מתנ"ס" (אמנות לעם) ב־21.00

הזמנת הצגות ולקבוצות מאורגנות: טל. 03-245406, 03-256222

מרגניות · יעל צפיר בשיתוף התיאטרון – יוסי פלג ואפי אהרון גאים להציג:

טוביה צפיר · ישראל גוריון

בקומדיה מאתיקן לודוויג **אופרה שגעון!**

בימוי: ישראל גוריון · נוסח עברי: ניסים אלוני · ניהול מוסיקלי: שמשון כהן
עם: חני נחמיאס · מישה נתן · אסנת וישינסקי · נירה רבינוביץ · גילת אנקורי · איציק אלוני

תל־אביב „בית־החייל" מחר, מוצ"ש 31.10 ב־9 · וביום ה' 5.11 ב־9.00
חולון „רינה" יום ו' 6.11 ב־10.00 · גדרה „בית־רחל" מוצ"ש 7.11 ב־9.30 · תיאטרון ירושלים יום ב' 9.11 ב־9.00
מרגניות: טל. 244515, התיאטרון: 656007

א.א.א הפקות מציגים:

פסטיבל ציפי שביט

בקטעים נבחרים מכל התוכניות
בהשתתפות: דודו זר, נתן נתנזון והרובוט פיץ · ניהול מוסיקלי: ישי הולנדר
הופה היי • ציפיטפוט • טמבולינה • פרפר נחמד • בלי סודות • ציפי קפיץ

גבעתיים „הדר" מחר שבת 31.10 ב־11.00
פתח־תקוה „היכל" יום ב' 2.11 ב־4.30
דימונה „אילת" · ראשל"צ „נעמן" · באר־שבע „גילת" · הרצליה „דוד" · אופקים „בית־העם"

התיאטרון לילדים ונוער

מיסודו של משרד החינוך והתרבות

מפעל המנויים תשמ"ח בחסות עירית תל־אביב־יפו

הצגות חודש נובמבר ב„בית יד־לבנים" (רח' פנקס 63 ת"א)

★ **ועכשיו כולם ביחד** — כל הכרטיסים נמכרו
פרק א' „הקרב על חשלון" • יום ב' 2.11 ב־16.00 וב־18.00
מאת: מרים קייני. בימוי: יצחק שאולי. תפאורה ותלבושות: אריה ברקוביץ. מוסיקה: אלדד לידור.

★ **אני ואחי הקטן** — כל הכרטיסים נמכרו
יום ב' 9.11 ב־16.00 וב־18.00
מאת: גורן אגמון ובבימויה. מוסיקה: שוש רייזמן. תפאורה: אריה ברקוביץ.

★ **ביקור ראשון** — כל הכרטיסים נמכרו
יום ב' 30.11 ב־16.00 וב־18.00
מאת: יעקב יעקובסון וישראל גוריון. בימוי: ישראל גוריון ובהשתתפות.

עקב הביקוש הרב – נמשכת ההרשמה למפעל המנויים · מחיר מנוי: 50 ש"ח בלבד!

תכנית בידור חדשה



תפסתי ראש

עם: **אבנר דן**

משתתפים: ורוניקה גוטליב · אסי הנגבי
ניהול מוסיקלי: עוזי חיטמן · יועץ אמנותי: טיבי גוטליב · תפאורה: דוד סידי · כתב ובים: אבנר דן

גבעתיים „הדר" הערב יום ו' 30.10 ב־10.00 · קרית־גת „היכל התרבות" מחר מוצ"ש 31.10 ב־9.00 · קרית־שמונה „שניר" יום ד' 4.11 ב־9.00 · חולון „ארמון" יום ו' 6.11 ב־10.00 · רמלה „היכל־התרבות" מוצ"ש 7.11

המועדון הרמוניה

ביום רביעי ה־4.11 — **פנויים פנויות** — והפעם זמר אורח ישי לוי

ביוסקה — מסעדה רוסית

• מטבח רוסי אירופאי משובח
• אוירה עליזה ומצב רוח מרומם ערב ערב (פרט ליום א')
• תזמורת ביוסקה מלהיבה „ומהממת" ערב ערב
• תכנית מוזיקאלית מגוונת בהשתתפות אמנים אורחים.
• ארוחות צהריים בשבת בליווי תזמורת.

מתקבלות הזמנות עד 170 איש המתאימות לכל סוג של מאורע.

ערב יווני תוסס בימים: א', ג', ה', ו'

תיאטרון בית ליסין • אילן אלדד בימות ובדים מציגים:

בעל שימושי מאד

הצגות ה־100





ליאורה גרוסמן · אילן דר · דינה דורון

תל־אביב „בית ליסין"
הערב 30.10 ב־21.00. יום ד' 4.11 ב־20.30. יום ג' 10.11 ב־20.30 (הצגה חגיגית – הצגת ה־100)
מוצ"ש 14.11 ב־20.30. יום ג' 17.11 ב־20.30. יום ו' 20.11 ב־21.00
רמת־השרון „צוותא" מוצ"ש 21.11 ב־21.00

הזמנת הצגות וקבוצות מאורגנות טל. 245406, 256222

נובמבר

הערב ובכל ערב פרט לימי א'
תכנית בינלאומית ומשחקי בונגו
יפו טל. 821243, 811545

THE 4 SINECOS ★

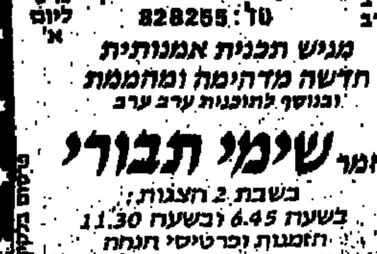
רביעיית אקרובטים מצחיקים המכניסה את הקהל להיסטריה
★ סטריפטיז חם מספרד
★ אקרובטית מלונדון
★ צמד פעלולנים משוויצריה
★ אושיק לוי וחנן גולדבלט

באמדאוס בת־ים

באמדאוס בת־ים — מסיבות
באמדאוס בת־ים — אירועים
באמדאוס בת־ים — אורה
באמדאוס בת־ים — מוסיקה יוונית עם הזמר ספירו וחבורתו
להזמנות: בן־גוריון 59 בת־ים 03-584600

המועדון הרמוניה

הערב יום שישי
★ **אריה מוסקונה** ולהקתו — מופע מדליק של שירי שנות ה־60
★ צמד הזמרים **מירי סגל ויוסי שמיר** — שירי א"י ושירים מכל הזמנים
★ מוסיקה לריקודים עם התקליטיה המעולה של DAVID P.
נא הזמינו מקומות מראש



קרוואן

פתוח ערב ערב פרט ליום א'
מועדון לילה ביפו העתיקה טל: 828255
מגיש תכנית אמנותית חדשה מדהימה ומחממת ובנוסף לתוכנות ערב ערב
הזמר **שימי תבורי**
בשבת 2 הצגות: בשעה 6.45 ובשעה 11.30

עיריית תל-אביב-יפו · מינהל החינוך הנוער והתרבות

שד' שאול המלך 25 תל־אביב

הצגות ילדים נובמבר 1987

יום שלישי 3.11.87 שעה 16.00 אולם ארועים	תאטרון מריונטות „בובוני" מציג: **ג'ק ואפוני הפלא** עיבוד לאגדת עם. מיועד לגילאי 8 – 3. הצגה מומלצת / מחיר כרטיס 5 ש"ח
יום שלישי 10.11.87 שעה 16.00 אולם ארועים	חני ארועים מציגה: **„שפרירה שברורה"** משתתפים: עזרא אהרן, זיתה הראל. מיועד לגילאי 8 – 4. הצגה מומלצת / מחיר כרטיס 5 ש"ח
יום שלישי 17.11.87 שעה 16.00 אודיטוריום	תאטרון החלון מציג: **„פזיזון האוזון"** במוי: יצחק פקר. תפאורה ובובות: אסתר כהן־פקר. משתתפים: יצחק פקר, אסתר כהן־פקר, לדימיר קם. מיועד לגילאי 7 – 3. הצגה מומלצת / מחיר כרטיס 5 ש"ח
יום שלישי 24.11.87 שעה 16.00 אודיטוריום	**זה קורה יום אחד זה קורה לכל אחד** כתב שר ומגיש בני פרת. מיועד לגילאי 10 – 5. הצגה מומלצת / מחיר כרטיס 5 ש"ח

להשיג בספריות הוידאו המובחרות

SOBIBOR

הבריחה מסוביבור

ר.ק.ע. מפיצי סרטים בע"מ
בן יהודה 7 תל-אביב טל. 661889

מודעות לימודים והכשרה מקצועית
ראה במוסף 7 ימים שער אחורי פנימי

משרד החינוך והתרבות * המועצה הציבורית לתרבות ואמנות - מדור מוסיקה * משרד התיירות * הסוכנות היהודית * עיריית אילת * רשות הנמלים - נמל אילת * אמנות לעם * התאחדות בתי המלון באילת * החברה הכלכלית לאילת בע"מ * אגודת גוהמי * תיירות אילת * מתנ"ס אילת * בנק ברקליס דיסקונט * אל על * זוהר קאה * מפעלות דיסקונט לתרבות ואמנות * המועצה הבריטית

ג'אז בים האדום
פסטיבל הג'אז הבינ"ל ה־1
נמל אילת 31.10.87–3.11.87

אמנים אורחים
* מל לואיס
* רד רודני
* רביעיית קווסט
* ג'ים מלן
* טיטו פואנטה
* מייקל ברקר
* רוני קיובר

כ־20 להקות והרכבים מישראל

4 הופעות בכרטיס יומי אחד

מבצע הנחות מיוחד
יום בפסטיבל – 4 מופעים – 40 ש"ח
יומיים בפסטיבל – 8 מופעים – 70 ש"ח
3 ימים בפסטיבל – 12 מופעים – 90 ש"ח
4 ימים בפסטיבל – 16 מופעים – 120 ש"ח

החלה מכירת הכרטיסים! הפצה ראשית: הדרן, קסטל - וביתר המשרדים.
אילת: בית רובין. כמות הכרטיסים למבצע מוגבלת.

מדריך שבועי

לאוכל ובילוי

הפקת המדור רעיונות 77 שלמה – 253270, 03־218537

הקומקום – קפה פאב מסעדה מטבח ישראלי חטיפים וקינוחים. תוכנית אמנותית מגוונת. פתוח 12.00–24.00. ♥♥ ,500
ת"א, שד' רוקח 42 (פארק הירקון) ...... 03־5464204

הקיוסק – פסטות ישראליות מקוריות בהשראה איטלקית בינלאומית. תפריט משתנה מידי יום, בהתאם לעונה ולמצוי. פתוח 20.30–02.00. ארוחות מלאות עד 24.30. בראשון - סגור. ♥♥ ,400–600
ת"א, נוה צדק יחיאלי 6 ...... 03־658486

הקומה השניה – צמחונית חלבית ודגים, לאוהבי הטעם ממטבחו של השף אורי גוטמן מתבונים מקוריים בשישי ושבת בצהרים ארוחות מסורתיות.
כשר, 20, 160, ♥♥♥
ת"א, הירקון 105 (מלון אסטור) ...... 03־238913

יומהולדת מזל טוב!
מסעדה מזמינה אותך ביום הולדתך לארוחה ע"ח הבית.
בימי חול ורק בתיאום מוקדם (מינימום 4 סועדים)
בבואך הצג/י תעודה מזהה.

שמוליק כהן – כשרה בהשגחת הרבנות מאכלים מבית אמא: גפילטע פיש, קרפלאך, רגל קרושה, אווז מעושן ועוד... פתוח 10.00–22.00. ♥♥♥ ,40 ,250
ת"א, הרצל 146 ...... 03־820000, 810222

קוה־בלנקה – אוכל מרוקאי אותנטי וביתי כשר למהדרין. אפרות ממולא, טנג'ין, טחול ממולא ועוד... ♥♥ ,★ ,30 ,150
ת"א, כנר מלכי ישראל 4 ...... 03־263987

בלינצ'ס ההונגרי הביתי – המסעדה הכשרה. גלאט כשר יחידה ביפו. מעל 20 סוגי בלינצ'ס מתוקים ומלוחים. סלטים ומרקים. 12–15, 18–24, ★, 50, X, ♥♥
יפו העתיקה, הצורפים 18 כניסה מיפת 24

יוסי ויוסי המקום הנכון – מסעדה כשרה בהשגחת הרבנות. סלטים ת. עצמית בשרים על האש. ארוחות עסקיות. 200, X, ♥♥
שכ' התקוה, רח' אצ"ל 85 ...... 03־371839

מסעדת סאם כשרה למהדרין
ממולאים, בשרים, דגים בגריל + רוטבים
אירועים ברמה: חתונות, בר מצוות, בריתות, ימי הולדת, ארוחות לקבוצות, קוקטילים, כנסים. 50 עד 500 איש.
כביש בית דגן ליד תח' הדלק 03־716081

לה־ורסאי LE-VERAILLES בהנהלת פייר מלה – בוזולה. מטבח צרפתי מיוחד סגנון פריזאי לואי 14. ארוחה לאור נרות בליווי פסנתרן ומוסיקה לריקודים – עסקית 26, 39 ש"ח. ♥♥♥♥♥ ,★ ,50
ת"א, גאולה 27 ...... 03־655552

היפופותם – מטבח צרפתי לכל כיס. ארוחות עסקים צהרים וערב. מיוחד! סטיק כבד אווז, אסקרגו, פירות ים ברוטבים. ♥♥ ,O ,X
ת"א, ירמיהו 12 ...... 03־448729

הוילג – מטבח צרפתי כפרי. מיוחד! אווז ברוטב תפוזים. סטייקים ודגים ברוטבים. בר עשיר אוירת קאנטרי. ♥♥ ,30 ,170
ת"א, דיזנגוף 261 ...... 03־446220

פונדו – לאכילה ובילוי בצוותא. מיוחד: פונדו גבינה המותכת ביין. פונדו בשר מעורב + רוטבים. משטידות, בלינצס ודגים. ♥♥, 150, ★, 30
ת"א, אבן־גבירול 129 ...... 03־5462854

טייסט אוף סצ'ואן – סקאלה אקסקלוסיבית. המיוחד: דים סאם. מטבח קנטונזי וסצ'ואני. פתוח ברציפות 12 עד אחרי חצות. ♥♥♥ ,★ ,X ,20 ,60
ת"א, פרמורק 10 (מול היכל התרבות) 225007

במבודג – מטבח אקסקלוסיבי במחירים עממיים. דגים, פירות־ים, בשרים ברטבים מיוחדים. 6 טעמי שרימפס וקלאמרי. 15 דקות מת"א כל ק"מ שוה את הטעם והאוירה. ♥♥♥ ,★ ,X ,70
יבנה, מ. מסחרי שכ' נוה אילן ...... 08־436148

מצודת ראשון – מסעדת דגים, בשרים על האש, ממולאים ומבחר מרקים. בערבי שלישי ושישי צמד אלגרו שלמה ותבה בשירי א"י ושירים רוסיים. פתוח מ־11–2 בלילה. ♥♥♥ , 120 ,★ ,X ,180
ראשל"צ, כביש ביתדגן ...... 03־9663215/7

באבאי על הצוק – דגים ופירות־ים. סלטים מעשה בית בהנהלת בדריה. נוף משגע למרחבי הים התיכון. ♥♥♥ ,60
יפו, גבעת עליה (ליד דומלו הישן) ...... 03־593999

בני הדיג – דגים ופירות־ים אוכלים אצל „בני הדיג". ♥♥
נמל יפו, מחסן 4 ...... 03־813894

באבאי בנמל – דגים טריים יום יום ופירות ים היישר מהרשת. סלטים תוצרת עצמית. נוף ים וסירות דייג.
נמל יפו, השער המרכזי ...... 03־813871

סאב מסעדת האוהל – פונדו במבחר טעמים. מעדני גריל מיוחדים, סלטים, דליקטסים בנוסחת הבית. הופעת אמנים בחמישי. ♥♥ ,★ ,100 ,170
ת"א, בן יהודה 215 ...... 03־453572

הקולנוע – תפריט, בישולים, ממולאים, בשרים ודגים לפי בחירה. הקרנת סרטי 16 מ"מ הומוריסטים. אוירה בכיף. ♥♥ ,15
תל־אביב, פרישמן 12 235456

חיים גלו – בשרים ודגים בגריל רומני אמיתי. סלטים ת. עצמית. מ־12.00 עד לשעות הקטנות. ששי ומוצ"ש אמנים. 30 ש. נסיון. X, 500.
יפו, אילת 11 ...... 03־653992

שלום – גריל רומני (פתמים) מבחר סלטים כבושים ביתיים וממולאים. מיני בשרים ודגים. פתוח 11–24 ושבת בצהריים. בערבי ששי ומוצ"ש להקה רומנית צוענית.
ת"א, דרך פ"ת 90 (ליד סוכנות אופל) ...... 03־339639

גריל רומני „חיים" בדיזנגוף – סלטים וכבושים ת. עצמית. המיוחד! הקבב שלנו. בשרים ודגים על האש. פתוח 12–23 כולל שבת (פרט לששי). לקחת הביתה. אצלנו רצוי להזמין מקום מראש!
ת"א, דיזנגוף 128 244963

אצל בנו – מטבח רומני טעים ומיוחד! צ'ורבה דג ספניול, גפילטע פיש, בשרים ודגים, גריל פתמים, סלטים וכבושים. מ. רקע רומנית. ♥♥ ★ ,50
רמת אליהו בכניסה, דוד המלך 50 ...... 03־9616394

טרטוריה אונו – בית יין ואוכל איטלקי בשרים, דגים ופירות־ים ברטבים. פסטות פיצות בתנור לבנים. ♥♥ ,X ,★ ,X ,100
בת־ים, בן גוריון 97 (בטיילת) ...... 03־5521915

הפלעצל – אוכל מזרח אירופאי גרמה. מיוחד! אווז צלוי שטרודל מוגש בטוב טעם. אווירה נימוחה, בליווי פסנתרן כנר. פתוח 12.00–24.00 כל השבוע. ♥♥, ★, X
ת"א, פרישמן 70 ...... 03־238761

בוגרשוף – מטבח ים־תיכוני. סלטים בשרים ודגים על האש, מבחר מרקים. המקום סגור וממוזג. בערבים ארוחה בליווי אמנים. ♥♥ ,150 ,★ ,250 ,X
ת"א, חוף הטיילת ...... 03־237822

פונדק הציידים – ארוחה באוירה נפרית ומיוחדת. שפע סלטים, ממולאים ביתיים, בשרים ודגים. ♥♥ ,50 ,20 ,16 ,120
גבעתיים, סירקין 4 (ע"י כינר גת) ...... 03־313309

פונדק ישראל – מטבח ישראלי. ממולאים, בישולים, סטייקים, שיפודים, דגים בגריל + רוטבים, סלטים. ♥♥ ,★ ,X ,40 ,150
אזור, כביש ירושלים ת. דלק השבעה ...... 03־800089

ציון גמליאל – מטבח ביתי תימני וכשר. בישולים בטעם ביתי. פיתות תימניות מעשה בית. בשרים על האש מרקים טעימים ועוד. ♥♥ ,★ ,X
ת"א, כרם התימנים 12 ...... 03־659686

מידנייט – מועדון תרבות של אונר המרכז. במוצ"ש - „דיסקונוער". ערבי פנויים/ות וריקודים ושירי א"י הופעת אמנים. הופעה הולכה חובה. אירועים עד 200 טל' 08־473502 תח'..דלק
כ־2 ק"מ מרחובות לפני נס־ציונה ...... 08־471176

המרקיז – מוני עמרני שר ומארח. ביום ששי קבלת שבת 16.30. מדי ערב שירי א"י ומוסיקה לריקודים בליווי זמרים אורחים. מטבח עשיר, מבחר פלטות ובירה מהחבית.
ר"ג, מאחורי הבורסה 03־451766, 7512628

מפגש אלנבי – ביום מסעדה מזרחית בשרים על האש וסלטים. בערבים (פרט ל־א') מוסיקה תורכית יוונית. אמן הבית הזמר אבי כהן ואורחים. ♥♥ ,150 ,100
ת"א, אלנבי 136 (ליד הדואר) ...... 03־623647

הללויה – ערבי שירה, בירה ומצב רוח. שירי א"י ומזרחית ותוספת לריקודים עד אור הבוקר. בתכנית: זמרים אורחים, רקדנית בטן מתורכיה.
יפו, רזיאל 19 (ליד השעון) ...... 03־812618, 847192

פנטסיה – בשבת צהריים – ארוחה + תוכנית המועדון. דגים/בשרים. מחיר עממי. ששי ומוצ"ש אמנים מיוון ותורכיה. דודו ואורי שירי א"י ומזרחית. אירועים + התוכנית. 300 איש.
חולון, המלאכה 30 (ע"י טמפו) 600500

„הרביצו לו בתחרות מאמאלוזי", סיפר לי באבאי כשהרמתי גבה. „מה הסיפור, הוא לא דוגמן. חוץ מזה אצלי כולם כולם כוכבים", הדגיש באבאי. „בשבילי כולם אותו דבר".

הקומה השנייה שמחה לארח לארוחת ערב את נציגי מאפיה וקונדיטוריה אלומות, מתולון משהו יצא לגימלאות, ולכבוד זה הוזמנו לשם את צמד הצוענים, כנר ואקורדיוניסט, המלווים את ירדנה ארזי בשירי הצוענים שלה. גם ירדנה וגם הצוענים עכשיו על הגל. עובדי אלומות נהנו והשיקו כוסיות יין מרוב שמחה. התפריט היה מגוון: סלטים המוצים, ממולאים, על האש ועוד כל מיני תוספות שונות.

בזורג' אושר להאזין לשירי בוב דילן, מאיר אריאל ואריק איינשטיין, מפי חובבנים, ולראות את עורך החדשות של עתון הארץ, משה וורדי, ואת אנשי מחלקת הפרסום של עתון חדשות. גם את מנהלי המכירות והשיווק שלו. מעניין.

בהפלעצל פרט לאחמים הסועדים שם דרך־קבע, אפשר להתפעל במיוחד מהחגשה הזמת. לא רק התלבושת של המלצר, גם השולחן ומשטח המבד, חומות ומעליהן לבנות, צלחות מעוטרות בסמל המקום, סכום כסף. „בגאדם שאוכל אצלנו" מספרת רחל, בעלת הבית, „אוכל בעשר צלחות. כל פעם מחליפים לו צלחת והמחירים עממיים". אז איך לא יהנה.

בפאן ניגונה טורקי, ממליצים לחיך לחמורון, שהוא פיצה טורקית מסטרטת טורקית, מאות דוגמאות של מוטים וציורו – דגים מבושלים. ממש מבחר.

פאב הקולנוע התרחב, בסמוך־סמוך פתתר הבעלים, מאיר שמעון, בר אטרקטיבי, עם קירות זוהרים באור זרחני, אולטרא־סגול: פרפל שמו. החבר'ה אוהבים את זה, במיוחד הזמר הפופולארי אדם, בדרך כלל על ג'ין עם טוניק או ויסקי עם קולה, שמצא לו שם (בינתיים) שקט מאימת המעריצות ההיסטריות המתנפלות.

בשבוע שעבר קפצה לשם מי שגילתה אותו, אילנה אביטל, שהגיעה בחברת מיקי, אחד המפיקים במשרדו של הלשעבר שלה, שלמה צח, ונראתה מבסוטית מאוד.

במיפגש אלנבי, ממשיך אבי כהן לשתף עם שורת הזיכאון שלו „בעיקרון, אנשים אוהבים לקיות קצת מדוכאים". מפתיע צביקה, בעל חנית בר, אשר היה למצוא שם, בשבוע האחרון, את גידין גוב ודגי סנדרסון מאזינים למקצבים הסורקיים של כהן, על בירות ומבחר מזטים, וכן את המלונאי חיים שיף, ששותה יין ואת המפקד לשעבר המסעדן בתווה ואנוש בן־גלן נאנש והר על שוקות וגבעות, אבל שותה רק מיץ ענבים. „שיף" אתה שתן לי לחגות... „לבכות", כולם הצטרפו לסימון.

לבאבאי בנמל חמע פעמיים רצופות איזהן אחד מקבוצת חמת אבקוס האמריקאים שהגיעה ארצה לסדרת הופעות. ערבו לחיכו הבוקוסים רשרים מטנים ברוטב לימון ושום. למה הנשם חגולל הוא ישב סוגות לסנן אבל הגיע לשם בבלעות, כשהוא גומן במקל.

עיינו היטב במפתח הקודים. תפקידו לעזור ולהבין תוכן המודעה.
לקבלת פרטים נוספים והזמנות טלפנו ישירות למסעדה.
כדי שמדור זה, יאפשר לנו לדרוש שירות טוב יותר, מבעל המסעדה ציינו לפניו שמצאתם אותו במדריך „אוכל ובילוי" ב„ידיעות אחרונות".
נשמח לקבל הצעות ותלונות (במגמה חיובית ובונה), כדי לשפר ולקדם את השירות הניתן. לפנות למדור ציינו „אוכל ובילוי" אל: שלמה רעיונות 77, ת.ד. 35179, ת"א.

פאני – מטבח תורכי אמיתי שואורמה מכבש. קינוחים היישר מ„המתוקיה" של פאני. מדי ערב היישר מאיסטנבול תוכנית בידור עשירה. בשבת בצהרים ארוחה + תוכנית מלאה. ♥♥ ,200 ,X
בת־ים, בן־גוריון 87 (בטיילת) ...... 03־5520392

מאמי בבק – המועדון התורכי הגדול בישראל. בערב ששי הזמר איזידור שר ומארח: זמרים ננוים רקדניות בטן מאיסטנבול. מדי שלישי 14.30–18.00 לנשים בלבד. ארוחה + תוכנית. ♥♥♥ ,350
יפו, מרזוק 5 (ליד השעון) ...... 03־815610

♥	מחיר ממוצע לארוחה עד 10 ש"ח
15O	ארוחה עסקית בצהרים 15 ש"ח
♧	מכבדים כרטיסי אשראי
♣	מכבדים צ'קים
♢	פתוח בשבת בצהרים
130	אירועים עד 130 איש
■	שירותי קייטרינג
X	ארוחה לקחת הביתה
♠	אוטומט למכירת אמצעי מניעה – נגד איידס

טה טונג – הסינית של עפולה. מיוחד! דג ברוטב חמוץ מתוק שרימפס. פתוח כל השבוע 12–15, 19–24. ♥♥ ,X ,60 ,O
עפולה, חנוים 81 ...... 06־590509

N.מ.י – מטבח מזרחי כשר למהדרין. מיוחד! כבד אווז, צלעות. מעורב ירושלמי. תפריט לילדים. ♥♥ ,X ,40
ירושלים, שלומציון המלכה 7 ...... 02־223518

סימה – מטבח מזרחי כשר מומלץ למגיעים לירושלים ומי שעדיין לא מכיר מסעדה מפורסמת זו. „איציק" מילת המפתח.
ירושלים, רח' אגריפס ליד מחנה יהודה.

מיסעדל – יבואנים וסיטונאים: ציוד וכלים, חומרי ניקוי, מוצרי נייר. למסעדות, בתי מלון, אולמות. איתורית 03־248117 מנוי 2509.
ת"א, כרם התימנים, אלישיב 20 455210

השרון
תערב 22.00 ★ ריקודים ★ שירה ★ הומור עם חיים רוטר זמר בדרן
גלי' נשמע קצרט

מוצאי־שבת 22.00
מפגש 40 + פנויים/ות

יום ראשון 22.00 פנויים/ות



מ.י.ל. המכון הישראלי למינהל
ביה"ס הותיק והגדול
להכשרת עובדי משרד וחשבונאות

אנו נכשיר אותך לעבודה מעניינת ומכניסה

אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות בגילך והשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות:
◂ מעבדת תמלילים על מחשבי P.C
◂ כתבנית עברית־אנגלית
◂ מנהלת חשבונות ◂ קלדנית
◂ מפעילת מסוף מחשבי P.C

הפניה למקומות עבודה לבוגרות

פני עוד היום לסניפי המכון הישראלי למינהל:
הסניפים פתוחים בין השעות: 9.00–1.00 לפנה"צ, 16.00–19.30 אחה"צ

תל־אביב בן־יהודה 32 בנין אל־על חדר 610 טל. 282240	חיפה ביאליק 17 פינת הרצל טל 684605	ירושלים יפו 38 מול בית יואל טל 221933	באר־שבע העצמאות 49 מסחר גוק ק"ג טל. 73714	ראשל"צ רוטשילד 35 פסג חיים טל. 958801	רחובות הרצל 183 טל 463632	פתח תקוה אחד העם 13 טל. 913665	נתניה הרצל 24 כיכר ציון טל. 22404
הרצליה סוקולוב 35 פ. בן גוריון טל. 87682	רמת־גן ביאליק 47 מול אורדע טל. 726132	חולון סוקולוב 48 בנין הסופר טל. 880880	בת־ים רוטשילד 18 פינת בלפור טל 684101	אשדוד בנין פאן לון 3 מרכז א' טל. 36824	כפר־סבא עמרמי 3 מול פעמון טל 444208	רמלה הרצל 84 במסגר מול בנק לאומי טל. 242386	אשקלון הרצל 38 בית טור טל. 28488

אנגלית
סופר אינטנסיבית

למתחילים
להגיע לתוצאות במהירות,
קורס של 3 שבועות,
5 ימים בשבוע,
3 שעות לימוד בכל יום

הדגמה אישית חינם
בשעה 18.00–19.00 ב:
ת"א: מלון פאלאס, הירקון 277
יום א' 1.11 ויום ב' 3.11
ר"ג: בית מיל"ה, אגריפס 30
יום א' 1.11 ויום ד' 4.11
טל. 03־900595/6

מכון מיל"ה

השנה החלטתי ללמוד

אנגלית בשיטת ספיקינג

מכון מיל"ה מציע לך שיטה יעילה ומהנה ללימוד אנגלית "ספיקינג" למבוגרים
* ב"ספיקינג" כל אחד מדבר, והרבה.
* ב"ספיקינג" נשברים המחסומים של חוסר בטחון בדיבור.
* ב"ספיקינג" צוות מורים מעולים ומנוסים בהוראת אנגלית למבוגרים.
* ב"ספיקינג" שיעורים מגוונים ומעניינים: משחקי תפקידים, סימולציות, עבודות קבוצתיות, שיחות אקטואליה ועוד.
* ב"ספיקינג" שיטה חדשה ללמוד דקדוק בדרך קלה ולאורך זמן.

בנוסף לקורסים הרגילים לאנגלית מדוברת מציע מכון מיל"ה קורסים מיוחדים:

אנגלית למתחילים
הדגמות אישיות חינם ומתקיימות בסניפים הבאים:
פ"ת: בית מיל"ה, בר־כוכבא 63. ר"ג: בית מיל"ה, אגריפס 30
כפ"ס: בית התרבות לצעירים, גאולה 13.
תאריכים ושעות הדגמות במשרד מיל"ה.

אנגלית ביום ו' בבוקר
הדגמות ביום ו' 6.11 בשעה 10 בסניפים הבאים:
ת"א: מלון פאלאס, הירקון 277
פ"ת: בית מיל"ה, בר כוכבא 63
ר"ג: בית מיל"ה, אגריפס 30

הדגמה אישית חינם!

מועדי הרשמה אחרונים:
הקורסים נפתחים השבוע
הדגמות לקורסי ערב מתקיימות בשעות 18.30, 18.45, 19.00 בסניפים הבאים:
* בפתח תקוה - גם קורסי בוקר

ת"א: בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26. ביום א' 1.11 ויום ד' 4.11
ת"א: מלון פאלאס, הירקון 277. ביום א' 1.11 ויום ב' 3.11
פ"ת: בית מיל"ה, בר־כוכבא 63. ביום א' 1.11 ויום ג' 3.11
כפ"ס: בית התרבות לצעירים, גאולה 13. ביום א' 1.11 ויום ד' 4.11
ראשל"צ: גמנסיה ריאלית, סמילנסקי 3. ביום א' 1.11 ויום ד' 4.11
ר"ג: בית מיל"ה, אגריפס 30. ביום א' 1.11 ויום ד' 4.11
לפרטים נוספים: טל. 03־900595/6

"ספיקינג" המילה האחרונה של מיל"ה.

לאור ההצלחה הגדולה טיול נוסף לחו"ל!!!
פריז ולונדון
בתקופת החנוכה וסוף השנה האזרחית
יציאה: 21.12.87 — חזרה: 2.1.88 (12 לילות)
חגיגה של טיולים, בילויים, הצגות ו...קניות סוף העונה

מועדון קורא' ידיעות אחרונות
לבלות בחברה טובה
חוג פו"פ פנויים ופנויות
ליד מועדון קורא' ידיעות אחרונות

לקבלת פרטים ושאלון הרשמה יש לפנות בהקדם למועדון, רח' בן־יהודה 1, ת"א ☎ 03־5101094–6, בכל יום בין השעות 09.00–17.00

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

אנגלית

שיפרנו את האנגלית בקבינים האמריקאים!

תוך זמן קצר להפליא תוכל ללמוד, לשמוע, לדבר לקרוא ולכתוב אנגלית נכונה בשיטת הוראה אינדבידואלית המותאמת במיוחד לך!

קורסי ערב ובוקר או שיעורים פרטיים, טיפול אישי, משקה חם לימוד בקבוצה קטנה.

- 12 רמות לימוד (לכל גילורמה)
- קורסים למתחילים – A.B.C מיועד למחוסרי כל ידע קודם באנגלית. השיטה האמריקאית מבטיחה לך התגברות על מחסום השפה, והפחד "לפתוח את הפה".
- אנגלית לבגרות
- הכנה ל־TOEFEL
- קורסים לעובדי מוסדות ומפעלים

מבצע חודש! • 10% הנחה • חינם – קסטה ללימוד עצמי • חינם – מילון אנגלי־עברי

מנהלי סניפינו, יועצינו ומורינו מזמינים אותך על מנת לבחון חינם בכתב או בעל פה את רמתך באנגלית. כמו כן תוכל להשתתף בשיעור לדוגמא. כל הפונה לאחד מסניפינו בכל שעות היום או הערב יקבל ייעוץ והדרכה לבחירת המסלול האישי הטוב ביותר לשיפור רמתו באנגלית.

משרדינו פתוחים בין השעות 9.00–19.30 רצוף.

תל־אביב • ירושלים • חיפה • באר־שבע • רמת־גן • ק. חיים • נתניה • אשדוד • ראשל"צ • רמלה • חולון • בת־ים • פתח־תקוה • קרית אונו • רחובות • אשקלון • הרצליה • כפר־סבא

מכונים אמריקאים לשפות 1987

מכון שי נפתחים קורסי בוקר וערב

הנהלת חשבונות

★ סוגים 1+2, 3 ★ הנהלת חשבונות ממוחשבת ★ קורס חשבי שכר חינם ★ בחינות ממשלתיות ★ הכוונה לעבודה ★ אפשרות לשתי פגישות לנסיון ★ פתיחה: 17.11.87

יועצי מס | **גרפיקה**

פרטים והרשמה: ז'בוטינסקי 106 ת"א (בנין גימנסיה הרצליה) טל. 03-263114 – בשעות 16.00–19.00.

למד בהתכתבות בנוח ובזמנך הפנוי: ★ הנה"ח 1+2 ★ גרפיקה ★ גרפולוגיה ★ חשבי שכר

גזור ושלח... לכבוד מכון שי ז'בוטינסקי 106 ת.ד. 26514 ת"א, מיקוד 61264. נא לשלוח לי פרוספקט לקורס... שם... כתובת...

מישלב
המרכז הישראלי להשכלה

בפקוח משרד החינוך והתרבות

נפתחות כיתות מיוחדות למתמטיקה ופיסיקה מורחבת, למועד קיץ 1988

הזדרזו להרשם לכיתות שייפתחו בנובמבר 1987

פרטים והרשמה: מרכז מישלב, וייצמן 53 ת"א, מיקוד 61213, טל. 263185-9

בימים א'–ה': 08.00–14.00, 16.30–20.30; וביום ו' 08.00–12.00

יד בן־גוריון, קרית שדה־בוקר, בי"ס שדה | משרד החינוך והתרבות, אגף הנוער

תחרות עבודות בנושא חיי הבדואים

ע"ש יצחקי נצר ז"ל (בן רמת־יוחנן שנפל בשרות צה"ל)

המטרה: לעודד את ההתעניינות והמחקר בחיי הבדואים בארצנו, ע"י מחקרים ועבודות של תלמידי הכתות הגבוהות בבתי־הספר התיכוניים, ובני נוער אחרים.

תנאים להגשת עבודה: עבודות תוגשנה ע"י תלמידי שביעיות (י"א) ושמיניות (י"ב) בני־נוער וחיילים בשירות סדיר וסטודנטים בכל נושא מחיי הבדואים.

ניתן להגיש את העבודות במסגרת עבודות־גמר לסיום הלימודים העל־יסודיים וע"פ תקנות משרד החינוך. העבודות תוגשנה ב־5 עותקים מודפסים במכונת כתיבה עד יום 20.1.88 למזכירות בית־הספר שדה של קרית שדה־בוקר חר הנגב. העבודות אינן מוגבלות בהיקפן, ניתן לצרף תמונות ומפות לפי הצורך. כן יש לציין ביבליוגרפיה ושמו של המנחה. חוברות מימי העיון הקודמים, חומר רקע ופרטים ניתן לקבל בבי"ס שדה מדרשת שדה־בוקר.

העבודות הנבחרות תזכינה בפרסים שייתרמו ע"י המשפחה ומשרד החינוך.

העבודה המצטיינת תוצג ע"י מחברה ביום העיון ע"ש יצחקי נצר ז"ל בכנס השנתי שיוקדש לחקר הבדואים בשדה בוקר בפברואר 1988, הוא יום הזכרון לנפילתו של יצחקי נצר ז"ל.

חבר השופטים מורכב מהה"מ: פרופ' עמנואל מרכס, מר רחבעם זאבי, פרופ' רינה שפירא

הלוח הכללי של ידיעות אחרונות

למה לסחוב עניין? פרסם – וסגור עניין!

הלוח הכללי – הטלפון לא מפסיק לצלצל

קורס בנושא פסיכולוגיה של ציורי ילדים

בבית סטיליה, רח' דניאל מוריץ 12, רמת־אביב. הקורס יכלול הרצאות, שיחות וסדנאות. לפרטים נא לפנות לטל. 428955

טכנאות

טכנאי שירות וידאו־טלוויזיה



מקצוע נדרש • הכנסה גבוהה • עבודה מעניינת

- מסלול שנתי למחוסרי ידע באלקטרוניקה.
- מסלול חצי־שנתי לאלקטרונאים.
- לחיילים משוחררים תנאים מיוחדים.
- רוב הקורס עבודה מעשית – הכוונה לעבודה למסיימים.

כולל קורס לאנטנות צלחת לוויינים!

סידור מיוחד למשרתים במילואים

המכון להכשרה מקצועית

מינהל עסקים – לניהול עסק עצמאי

מפתח לפתוח עסק, אך מפחיד, ובצדק. ישנם כ"כ הרבה פרטים חשובים, עליהם יכול העסק שלך לקום, או ליפול. לצד ה"מצליחנים" בעסקים, היו הרבה שניסו נכשלו ואפילו הפסידו. אם פותחת עסק או שאת/ה מתכונן/ת לעשות זאת, הקורס למינהל עסקים לעצמאיים של המכון הישראלי למינהל רצוי כדאי, הכרחי ואפילו חובה!

משך הקורס: כשנה, פעם בשבוע, בשעות הערב.

תוכנית הלימודים: מבוא לכלכלה, פרסום, שווק, מכירות, עקרונות הנה"ח, חוקי מס, תיכנון מיסים, חישובים מסחריים, יחסי אנוש, בנקאות, מו"ס, יצוא יבוא ועוד...

חינם 24 שעות ביממה – חייג/י לטל. 03-201392, 04-869041 ותזמין/ני לאחת יעוץ ללא כל התחייבות מצידך.

משרדינו פתוחים בין השעות 09:00–19:30 רצוף.

תל־אביב – בן יהודה 32, בנין אל־על חדר 510 טל. 201392; חיפה – בלפור 6, טל. 871671, 04-869041

מכון ישראלי למינהל

מהדורה שניה!

המעמד
מבצעים ומחתרת

יצא לאור

סיפורו האישי של איתן ליבני
מפקד המבצעים של הארגון הצבאי הלאומי (אצ"ל)

המחיר 33 ש"ח

ספרי עידנים – ידיעות אחרונות

להשיג בחנויות הספרים ובאמצעות תלוש זה

אל ידיעות אחרונות מחלקת הספרים, ת.ד. 37744 תל־אביב 61376. נא לשלוח אלי את "המעמד – מבצעים ומחתרת". מצורפת המחאה/המחאת־דואר בסך 33 ש"ח.

השם: .... הכתובת: .... מיקוד: ....

הסביבה

סדנא לעיצוב ואדריכלות

הרשמה לשנת הלימודים 1988

מחזור 2 · לימודי־יום

אדריכלות • אדריכלות־פנים • עיצוב כללי

לבוגרי תיכון / להנדסאים / לאקדמאים

מידע והרשמה: רח' מנורת המאור 8 (נחלת יצחק 36) תל־אביב א'–ה' בין השעות 08.30–14.00 טל. 03-255184/5 בדואר: באמצעות בקשה בצרוף המחאת דואר על סך 22 ש"ח ל"סביבה" ת.ד. 21192 תל־אביב 61211

קורסים והכשרה מקצועית

הטכניון – מכון טכנולוגי לישראל
היחידה ללימודי המשך ולימודי חוץ

לימודי המחשב – מודיעים על סיום ההרשמה לקורסים ולסדנאות שיפתחו בחודש נובמבר 1987 בנושאי

מחשבים

1) **לימודי תעודה**
- ★ ניתוח מערכות מידע – מיועד לאקדמאים המעוניינים לעסוק בניתוח מערכות.
- ★ תכנות יישום – מגמת מחשבים זעירים מיועד לבעלי רקע בתכנות המעוניינים להשתלם בנושאי המחשב ואסמבלר 8088
- ★ תכנות בסיסי

2) **קורסי העשרה**

לבעלי רקע במחשבים המעוניינים להרחיב ידיעות בתחומים מסויימים.
- ★ ארגון קבצים ומסדי נתונים
- ★ מערכות הפעלה
- ★ תקשורת מחשבים
- ★ לוטוס 3־2־1
- ★ D BASE III
- ★ שפת C

3) **סדנאות**
- ★ "סימולציה ככלי לתכנון ולתפעול" תערך במלון דן־פנורמה חיפה בתאריך 16־17.11.87 מנחה הסדנא פרופ' מ. פולצ'ק מהפקולטה להנדסת תעשיה וניהול בטכניון.
- ★ תכנות מתקדם SYSTEM PROGRAMING & MS-DOS תערך בקרית הטכניון בתאריכים 23־24.11.87

4) **קורס במעבדי תמלילים**
- ★ 1) WORDMILL 2) א"ב' – מיועד לעובדי/ות משרד ולמעוניינים/ות לרכוש ידע במעבדי תמלילים

פרטים והרשמה: היחידה ללימודי המשך ולימודי חוץ – לימודי המחשב, בנין צ'רצ'יל, קרית הטכניון חיפה, טלפון 04-294464, 04-225150

קבלת קהל: ימים א'–ה' בין השעות 10.00–12.00, 16.00–18.00, יום ו' 10.00–12.00.

הטכניון – מכון טכנולוגי לישראל

היחידה ללימודי המשך ולימודי חוץ מודיעה על עריכת סמינר בנושא:

"ניהול אחזקה"

אשר יתקיים בימים 18 – 20 בנובמבר 1987 במלון "רמת־אביב", תל־אביב

יתקיימו הרצאות בנושאים הבאים:
- ★ דברי פתיחה – מר צבי הראל, יועץ הסמינר.
- ★ "טיפול בשפכים בארץ ובחו"ל" – פרופ' יהודה קוט, הפקולטה להנדסה אזרחית, המחלקה להנדסת הסביבה ומשאבי מים, הטכניון.
- ★ "יחסי הגומלין בין הבינוי והאחזקה" – מר אברהם דינס, מהנדס ראשי לבינוי ואחזקה, מכון ויצמן למדע.
- ★ "יישום מיחשוב מערך אחזקה" – מר רוני ולטמן, מהנדס ראשי, חברת מלונות "מוריה" בע"מ.
- ★ "בד גיאוטכני ושימושיו באחזקה" – מר ראובן רוזנה, ראש מדור אחזקת מבנים, מרכז קופת חולים של ההסתדרות הכללית.
- ★ "השפעתם של חומרים פלסטיים על התפתחותם של מתקני תברואה בבניינים" – מר מרטין ליאור, מהנדס יועץ.
- ★ "טכנולוגיות מתקדמות במערכות בטחון ובקרה" – מר יוסף פדבת, מנהל חברת "סיקורית" בקרה, בטחון ובטיחות בע"מ.
- ★ "ביטוחים הנדסיים" – מר מנשה לחט, שמאי.
- ★ "שימוש בשיטת M.R.P. 2 לניהול משאבי אחזקה" – מר משה דב, מהנדס תעשיה.
- ★ "ציוד מגן אישי לאנשי אחזקה" – מר יהודה קרליבך, המוסד לבטיחות ולגיהות.
- ★ "שימוש במאגרי מים וקרח למיזוג אויר" – מר עמוס חלפון, מנהל חברת אי.אי.אס. מערכות מתקדמות לאנרגיה בע"מ.
- ★ "התחזוקה ובטיחות של מתקני הרמה" – מר נעמן בן־אהרון, בודק מוסמך.

הרשמה: הטכניון, היחידה ללימודי המשך ולימודי חוץ, רח' ליסין 14, תל־אביב. טלפון: 262134, מיקוד 62997.

בית ספר גבוה לטכנולוגיה ירושלים

בית־ספר גבוה לטכנולוגיה, המשלב לימודי קודש עם לימודים טכנולוגיים לקראת תואר אקדמי ראשון

מזמין לקראת ההרשמה לעתודה האקדמית תלמידי כתות י"ב, הורים ומחנכים

ליום עיון וסיור

ביום ראשון ט"ז מרחשון תשמ"ח (8 בנובמבר 87) בין השעות 16.00–19.00 בקרית בית־הספר רח' הועד הלאומי 21, גבעת מרדכי ירושלים.

ימי עיון נוספים יתקיימו

ביום רביעי י"ט מרחשון תשמ"ח (11 בנובמבר 87) וביום שני כ"ד מרחשון (16 בנובמבר 87) בשעות 10.00–14.00.

פרטים נוספים בטל' 02-411580, 02-423131/66, ת"ד 16031 ירושלים.

המכון לפריון העבודה והייצור
מחשבים לומדים!

קורסים והשתלמויות - סתיו 87

- תכנות (תכניתן סוג 1)
- מפעילי מחשב
- הכרת תכניות שרות ופקודות VAX/VMS
- פיתוח תוכנה למערכות זמן אמת
- שפת תכנות "C"
- DBASE III PLUS למתחילים ולמתקדמים
- LUTUS 1,2,3 למתחילים ולמתקדמים
- הכרת המיקרו־מחשב P.C.
- יישומים וטכניקות מתקדמים לשפת "C"

ניתן לארגן קורסים והשתלמויות למוסדות

לקבלת מידע: מרכז ענ"א, מח' החדרכה, טל' 03-330071-2

רימון טיולים

קורס למלווי קבוצות לחו"ל 1988

מיועד לבעלי השכלה תיכונית דוברי שפות זרות (אנגלית חובה)

בתום הקורס – יוצע סיור לימודי באירופה לבוגרים – בתנאים מיוחדים.

פרטים נוספים והרשמה במשרדי "רימון טיולים" – תל־אביב, רחוב שלום עליכם 8, בימים א'–ה' בשעות 11.00–17.00 ובימי ו' בשעות 09.00–12.00, טלפונים: 03-5102333. מספר המקומות מוגבל

הלוח הכללי של ידיעות אחרונות

למה לסחוב עניין? פרסם – וסגור עניין!

הלוח הכללי – הטלפון לא מפסיק לצלצל

המכון לאקולוגיה אנושית

הדרכה • טיפול • מחקר

נמשכת ההרשמה לקורסים מקצועיים ב:

רפלקסולוגיה

- קורס מורחב – 6 חודשים
- קורס בסיסי – 3½ חודשים

פרטים והרשמה: רמת־גן, הגילגל 29, ימים א'–ה' 09.00–17.00, ☎ 03-798371

עיצוב אופנה

הרשמה לקורסי בוקר וערב בת"א ובחיפה.

אם את/ה מחפש/ת מקצוע מעניין, יצירתי ותקודי – עיצוב אופנה הוא האתגר בשבילך.

משרדינו פתוחים בין שעות 9.00–19.00 רצוף: תל־אביב – בן יהודה 32, בנין אל־על חדר 510 טל. 295529; חיפה – בלפור 8 (פינת נורדאו) טל. 869041, 671671

המכון להכשרה מקצועית

גזור, שמור והשווה

אנגלית ומתמטיקה לבגרות בהצלחה מלאה

נפתחים קורסי ערב מזורזים במקצועות אנגלית ומתמטיקה למועדי ינואר 88 ויוני 88

- הלומדים יקבלו תקצירים בנוסף לשעורים הפרונטליים.
- שכר לימוד נמוך ב־50%–80% מבתי ספר אחרים.
- הנרשם ל־2 מקצועות ערב, מקבל 3 קורסים נוספים חינם.
- 8 רמות במתמטיקה ובאנגלית. • 25% הנחה לחיילים.
- 35 שנות נסיון. • 95% הצלחה בבגרות.
- ביטוח הצלחה (אם תלמיד לא מצליח בבחינות, יוחזר לו שכה"ל או שיוכל לחזור על הקורסים).

ליווי מתנ לפי בחירה!

לכב' ת.ד. 28124 (מס. 98) ת"א. מיקוד 61281. נא לשלוח אלי חינם חוברת הסבר. שם וכתובת .... טל ....

☎ חינם - 24 שעות ביממה.

משרדינו פתוחים בין השעות 9:00–19:00 רצוף.

המכונים האמריקאיים להשכלה בכתב בשיתוף המכונים הבריטיים. 35 שנות נסיון. 95% הצלחה

גזור, שמור ובדוק

אנגלית
בשיטת ספיקינג במלון פאלאס, הירקון 277, תל־אביב

- בספיקינג כל אחד מדבר, והרבה
- בספיקינג נשברים מחסומים של חוסר בטחון בדיבור
- בספיקינג צוות מורים מעולים ומנוסים בהוראת אנגלית למבוגרים

- ☐ **קורסי ערב – אנגלית מדוברת** – פעמיים בשבוע בשעות הערב במשך 3 חודשים בקבוצות קטנות.
- ☐ **קורסי בוקר אינטנסיביים** – חמש פעמים בשבוע בכל יום 3 שעות במשך 3 שבועות.
- ☐ **קורסי יום ו' בבוקר** – קורס של פעם בשבוע במשך 3 חודשים.
- ☐ המעוניינים בקורסי הערב והבוקר מוזמנים ביום א' 1.11 וביום ג' 3.11 בשעות 18.30–19.00
- ☐ המעוניינים בקורסי יום ו' בבוקר מוזמנים ביום ו' 6.11 בשעה 10.00.

S פיקינג – המלה האחרונה של מיליה 03-900595/6

המכון לפריון העבודה והייצור

בית־הספר להנדסת ייצור בשיתוף עם המכון להכשרה טכנולוגית

הנדסאי תעשיה וניהול	טכנאי תעשיה וניהול
לימודי ערב. פתיחה: דצמבר 1988. משך הלימודים: 18 חודש. ניתן להרשם רק עם תעודת טכנאי תעשיה וניהול	לימודי ערב. פתיחה: 15.11.87. משך הלימודים: 30 חודש
	טכנאי תעשיה וניהול – לימודי יום פתיחה: דצמבר 1988. משך הלימודים: 18 חודש

פרטים והרשמה: ביה"ס להנדסת ייצור, רח' הנריטה סולד 4, ת"א. טלפונים: 03-430243-4, 03-430248. לאחר שעות העבודה 03-430215.

הרשמו השבוע במכון "דן" לקורס הכנה ל־

בחינות פסיכומטריות – כולל קורס מורחב (למרץ 1988) – אנגלית לאוניברסיטה

ההרשמה: מכון "דן" בגימנסיה "הרצליה" ז'בוטינסקי 106 ת"א בשעות: 5–7 אחה"צ

הכנה ל... TOEFL
SET services 03-474977

מודעות לימודים והכשרה מקצועית – ראה במוסף 7 ימים שער אחורי פנימי